

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

Pablo Frontini Antognazza

ETSAB  

ARQUITECTURA MODERNA Y CALIDAD URBANA

La obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958-1962)

Tesis doctoral: Arquitectura moderna y calidad urbana.
La obra de Raúl Sicheo en torno al edificio Ciudadela (1958-1962)

Autor: Pablo Frontini Antognazza

Directores: Helio Piñón Pallarés, Cristina Gastón Guirao

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
ETSAB-UPC, Barcelona

Septiembre de 2013

A Helena Imhof, Andrés Frontini y Josefina Estradé

A la memoria de Graciela Antognazza, Eduardo Frontini y Romeo Antognazza.

AGRADECIMIENTOS

A Helio Piñón, a quien debo buena parte de mi conciencia arquitectónica.

A Raúl Sichero, por su apoyo constante.

A Cristina Gastón, por su capacidad para ayudarme a organizar la tesis.

Al estudio de Mario Roberto Álvarez por prestarme valioso material.

A quienes de diversas maneras, me han acompañado durante el desarrollo de la tesis; el orden de esta lista es aleatorio:

Daniel Antognazza, Diego López de Haro, Jorge Gambini, Lucio de Souza, María Augusta Hermida, Javier Durán, Teresa Lonjedo, Miguel Ángel Alonso, Rufino Hernández, Xavier Vidal, Amparo Cabanes, Guillermo Posik, Pedro Strukelj, Ruben Otero, Matha Kohen, Victoria Bauzá, Hernán Vázquez, Marcos Jobim, Silvana Carlevaro, Leandro Rotolo, Milka Llambias, Guillermo Imhof, María Imhof, Sebastián Cardoso, Laura, Santiago y Federico Antognazza, Lucía Aicardi, Sebastián Fernández de Córdova, Erika Peinado, Raúl Zinni, Gabriela Salvatella, Matías Bonelli, Gonzalo Fuzs, Laura Araujo, Helena Mogas, Luis M. García, Ignasi Calvís, Mariangels Ciurana, Juan L. Roquette, Pablo Llorca, David Serna, a mis compañeros del Laboratorio de arquitectura en la ETSAB - UPC, a los de AH Asociados en Pamplona y Barcelona, y a los de Ed Enginyeria Barcelona.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	11
1.1.	OBJETIVO DE LA TESIS	11
1.2.	PROCEDIMIENTO DE TRABAJO	16
1.3.	SITUACIÓN URBANA DE LOS EDIFICIOS	17
1.4.	ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA TESIS	21
	1.4.1. Estructura del análisis por edificio	22
1.5.	ENTORNO PROFESIONAL DE SICHERO	24
2.	EDIFICIOS DE RAÚL SICHERO EN MONTEVIDEO	27
2.1.	EDIFICIO “CIUDADELA”. Plaza Independencia 1327	29
	2.1.1. Presentación del Edificio	
	2.1.2. Sobre Plaza Independencia. Calle Juncal.	
	2.1.3. Cuerpos de la zona baja del edificio	
	2.1.4. Sobre calle Sarandí	
	2.1.5. Sobre calle Bacacay	
	2.1.6. Sobre calle Buenos Aires	
	2.1.7. Reconstrucción gráfica de variación previa del proyecto	
	2.1.8. Referencias previas del autor	

2.2.	SOBRE EL FRENTE MARÍTIMO DE POCITOS	67
2.2.1.	EDIFICIO “PANAMERICANO”. Av. Dr. Luis A. de Herrera 1042 y Rambla Armenia	71
	2.2.1.1. Presentación del Edificio	
	2.2.1.2. Sobre la Avenida Luis A. de Herrera	
	2.2.1.3. Sobre Rambla Armenia	
	2.2.1.4. Reconstrucción gráfica de una variación previa del proyecto	
	2.2.1.5. Referencias previas del autor	
2.2.2.	EDIFICIOS “LA GOLETA Y MARTÍ”. Rambla República del Perú 1089 - 1093	103
	2.2.2.1. Presentación de los Edificios	
	2.2.2.2. Sobre la Rambla República del Perú	
	2.2.2.3. El Edificio “La Goleta” sobre la calle Guayaquil	
	2.2.2.4. El Edificio “Martí” sobre la calle Ramón Masini	
	2.2.2.5. Reconstrucción gráfica del proyecto	
2.2.3.	EDIFICIO “PERÚ”. Rambla República del Perú 1139	125
2.2.4.	EDIFICIO “NACIONES UNIDAS”. Rambla República del Perú 1179	135
2.2.5.	EDIFICIO “ZEUS”. c. Gabriel Pereira 3304 (situado a pocos metros de la Rambla)	141
2.2.6.	EDIFICIOS “LAS PALMAS Y SOLIS”. Bvrd. España 2998 y Rambla República del Perú	145

2.2.7.	EDIFICIO "RIO DE LA PLATA". Rambla República del Perú 871	153
2.2.4.1.	Reconstrucción gráfica de una variación previa del proyecto	
2.3.	EN EL TEJIDO URBANO DE POCITOS	169
2.3.1.	EDIFICIO "PANAMÁ". Bvar. España 2926, Montevideo	171
2.3.1.1.	Reconstrucción gráfica de una variación previa del proyecto	
2.3.2.	EDIFICIO "BRASILIA". Av. Brasil, esq. c. Alejandro Chucarro	185
2.3.3.	EDIFICIO "AVENIDA". Av. Brasil, esq. c. Pedro F. Berro	193
2.3.4.	EDIFICIO "CUMBRE". Av. Brasil 2806	203
2.3.5.	EDIFICIO "KANSAS". c. Dr. José Scosería 2865	209
2.3.6.	EDIFICIO "MILÁN". c. Gabriel Pereira 3208, esq. c. Pedro F. Berro	215

2.4.	SOBRE AVENIDAS Y CALLES RELEVANTES	221
2.4.1.	EDIFICIO “YMCA”. c. Colonia 1870	223
2.4.2.	EDIFICIO “BRITH”. c. Río Branco 1359, esq. Av. 18 de Julio	231
2.4.6.	EDIFICIO “CHAMPS ELYSÉES”. Bvar. Artigas 1318	241
3.	EDIFICIOS DE RAÚL SICHERO EN PUNTA DEL ESTE	261
3.1.	EN “LA PENÍNSULA”	263
3.1.1.	EDIFICIO “BAHÍA PALACE”. Av. Juan Gorlero, esq, Comodoro Gorlero	265
	3.1.1.1. Reconstrucción gráfica del proyecto	
3.1.2.	EDIFICIO “AMARRAS DEL ESTE”. c. El Remanso y Rambla General Artigas	281
	3.1.2.1. Reconstrucción gráfica de una variación previa del proyecto	
3.1.3.	EDIFICIO “ESPIGÓN”. Rambla General Artigas y c. Los Meros	297
3.1.4.	EDIFICIO “AMARRAS DEL SOL”. Rambla General Artigas y c. Las Focas	303

3.1.5.	EDIFICIO "PORTOFINO". Rambla General Artigas, c. El Estrecho y Av. Gorlero	309
	3.1.5.1. Reconstrucción gráfica del proyecto	
3.2.	SOBRE "PLAYA BRAVA"	329
3.2.1.	EDIFICIO "DELFIN" Y "PEZ ESPADA". Av. Costanera y Parada 8	331
	3.2.1.1. Reconstrucción gráfica del edificio "Delfín"	
3.2.2.	EDIFICIOS "TIBURÓN I Y II". Av. Costanera y Av. F. Roosevelt	349
4.	CASAS Y EDIFICIOS DE BAJA ALTURA	359
4.1.	CASA "ESPACIO". c. Los Pensamientos s/n, Punta del Este	361
4.2.	LOCAL COMERCIAL PARA ERMENEGILDO ZEGNA. calle 18 esq. calle 19, Punta del Este	373
4.3.	PABELLÓN DEL EDIFICIO "CHAMPS ELYSÉES". Bvar. Artigas 1318, Montevideo	379
4.4.	CASA DEL DR. LUIS SICHERO. c. Príamo 1223, Montevideo	385
	4.4.1. Reconstrucción gráfica de una variación del proyecto	

4.5.	ESTUDIO DEL ARQUITECTO. Rambla Armenia 1647, (junto al edificio “Panamericano”)	395
	4.5.1. Reconstrucción gráfica de una variación previa del proyecto	
5.	CONCLUSIONES	405
	5.1. CRITERIOS SISTEMÁTICOS EN LOS PROYECTO DE RAÚL SICHERO	407
	5.2. SITUACIÓN DE LA OBRA DE SICHERO EN LA HISTORIA	413
	5.3. ESPECIFICIDAD DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN URUGUAY	423
	5.4. LA ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA	427
6.	ANEXO	433
	6.1. BIOGRAFÍA DE RAÚL SICHERO	433
7.	BIBLIOGRAFÍA	435
8.	NOMENCLATURA Y CRÉDITO DE LAS ILUSTRACIONES	441

1. INTRODUCCIÓN

1.1. OBJETIVO DE LA TESIS

Raúl Sichero ha sido, desde mi punto de vista, el arquitecto uruguayo más importante del siglo XX. Su obra resulta emblemática no solo por su calidad sino porque es referencia ineludible para quienes se han dedicado a la arquitectura en aquella parte del mundo. Sichero ha comprendido el potencial de la arquitectura moderna, y ha formulado una versión propia con la que ha consolidado las zonas más representativas del Uruguay urbano. Que esta tesis esté dedicada a su obra responde a los intereses de alguien que se dedica a la arquitectura y ha vivido casi treinta años en Pocitos, uno de los barrios de Montevideo conformado fundamentalmente por edificios modernos de alta calidad, muchos de ellos proyectados por Sichero.

Dicho esto, la razón fundamental que explica la estructura de esta tesis es sencilla: el archivo personal del arquitecto, con obras que superan el medio millón de metros cuadrados construidos, se ha perdido casi en su totalidad.

Este hecho proporciona determinadas claves sobre el marco histórico en el que Sichero ha trabajado. Él sabía que, por vivir en un país pequeño, lejos de los centros de poder y de las editoriales más importantes, su obra seguramente permanecería al margen de todo reconocimiento. No obstante, durante su vida, se ha empeñado siempre en cuidar la calidad de su trabajo aunque nunca su trascendencia. Esto tiene al menos dos explicaciones: La primera es debido a un fuerte sentido de responsabilidad en el cual ejercer bien la profesión implicaba mejores espacios urbanos para el país. La segunda es su marcada vocación por la arquitectura y la satisfacción personal

que le representa proyectar bien. Sichero era consciente de que estos dos factores no le traerían beneficios a corto plazo. Debía invertir más horas en sus proyectos con el objetivo de introducir mejoras que pocos sabrían apreciar. Esto le implicaba menores dividendos, y en ocasiones, reducir densidad de ocupación - y, por tanto, rendimiento económico - para agregar coherencia formal.

Cuando deja su estudio, situado a los pies del Edificio Panamericano, en frente al puerto del Buceo, decide que la cantidad de papel producido en aquellos años iría en detrimento de su futura calidad de vida. Se deshace, por tanto, del archivo y planifica una visita esporádica a sus edificios para cuando sintiera la necesidad de contemplarlos. Aunque es un arquitecto de primer nivel, nunca imaginó que la trascendencia de su obra iba a significar la continuidad de buena parte de la cultura arquitectónica del Uruguay del siglo XX.

El error histórico que hubiese significado perder un material con un valor extraordinario, no solamente para Uruguay, sino para todo aquel que tenga interés en la arquitectura, es lo que esta tesis intenta rectificar aunque sólo sea de modo parcial. Arrancarle al pasado este acervo arquitectónico que forma parte sustancial de la identidad cultural del país y ponerlo a disposición general en el presente, ha sido el objetivo primordial de estos años de investigación. Cualquier elaboración teórica queda, en mi opinión, relegada a un segundo plano. El valor de la tesis es esencialmente gráfico y los andamiajes conceptuales que contiene son apenas notas a pie de página que colaboran en la estructuración y presentación del primero.

Al plantearme trabajar sobre esta obra fui advirtiendo la imposibilidad de afrontar la tesis desde una perspectiva similar a otras existentes dentro de la línea de doctorado a la que pertenezco. En general son tesis dedicadas a arquitectos que poseen un registro gráfico de su obra más o menos extenso, el cual se somete a un minucioso trabajo de recopilación, clasificación y restauro digital para clarificar los criterios de proyecto puestos en práctica. Tuve, por tanto, que plantear una estructura de organización alternativa para conseguir objetivos equivalentes a los que me había propuesto al principio.

La motivación principal fue la de intentar dar cuenta de las razones que explican la alta calidad que han alcanzado diversas zonas urbanas en Uruguay conformadas exclusivamente, o en su gran mayoría, por arquitectura moderna. Asumido el deterioro del archivo, decidimos elegir uno de sus edificios más importantes y reconstruirlo gráficamente en base a fotografías de época y actuales, fotografías de maquetas antiguas y relevamientos in situ. El edificio seleccionado fue el Ciudadela al ser uno de los que mejor responde a los complejos estímulos y tensiones que el entorno en el que se inserta propone. Por otra parte, su estado actual no es bueno y muchas de las decisiones del proyecto original han sido modificadas por el paso del tiempo y por desafortunados agregados que los usuarios han hecho. El restauro digital de este edificio se entendió fundamental en comparación con otros conservados en mejores condiciones a todo nivel. Al no tener, en principio, ninguna seguridad de poder producir más material, pensamos que centrar la reflexión en este edificio podía valer para extrapolar algunas conclusiones sustanciales al resto de su obra.

Sin embargo con el paso del tiempo fui advirtiendo que contaba con un recurso de un valor inestimable que ningún archivo podría igualar: la firme voluntad de Raúl para acompañarme durante el proceso de reconstrucción del edificio Ciudadela desde el comienzo. La idea de abordar ese proyecto a partir de las premisas iniciales de su autor, sin necesidad de formular hipótesis improbables, fue lo que me llevo a extender la tesis hacia otras de sus obras. Sicheró no sólo aceptó la propuesta sino que intensificó el ritmo de trabajo inicial que habíamos previsto.

“Ponerse a sabiendas en el lugar del personaje que nos interesa...pensando en lo que él ha pensado, podemos hallar entre sus obras ese pensamiento que proviene de nosotros, podemos rehacer ese pensamiento a imagen del nuestro, es nuestro propio funcionamiento, y sólo él, el que puede enseñarnos algo sobre cualquier cosa” es lo que explicaba Paul Valéry en su Introducción al Método de Leonardo da Vinci. Si bien esto explica la actitud que se ha tomado en la tesis, contar con el autor en persona para evitar conjeturas inexactas ha sido, sin duda alguna, prudente.

La participación de Raúl Sicheró no se redujo a visitar, revisar y volver a proyectar sus edificios, sino que ha modificado sutilmente algunas de sus características que no le convencían plenamente en el proyecto inicial. Esta tesis es por tanto, - además de la reconstrucción de parte del archivo perdido de un arquitecto esencial para comprender la historia de la arquitectura nacional de Uruguay - , la reelaboración de un fragmento de su obra con medios gráficos que le per-

mitieron transformar algunos de sus proyectos y, en algunos casos, proponer una alternativa optimizada. En consecuencia, este trabajo ha dejado de ser una inviable tarea de recopilación con carácter histórico, para convertirse en su opuesto: La reelaboración activa, junto a su autor, de un archivo gráfico perdido partiendo desde la obra terminada.

Necesitábamos, además de las fotografías, algún plano, aunque sólo fuese en un folleto de venta o recorte de periódico, que nos ayudase a dimensionar el edificio y el solar. Este dato es clave para comprender la decisión acerca de la inclusión de algunas obras para su reconstrucción y la exclusión de otras de las cuales no pudimos conseguir más material que las fotos que se podían hacer en el momento.

Buena parte de esta información aparecía ya en el libro que Helio Piñón había publicado sobre Sichero a principios del año 2002, desde la ETSA Barcelona a través de Edicions UPC. Al haber estado a cargo, junto a Diego López de Haro, de la recopilación del material existente y posterior cuidado de la edición, contaba con ese insumo y con las fotografías que Helio había hecho de los edificios, de primera mano.

En principio, no estaban claros cuales eran los edificios que había construido Sichero, más allá de los veinte más emblemáticos, muchos de ellos publicados en el libro de Piñón antes mencionado. Al haber conseguido identificar y situar una cantidad relevante de estas obras “perdidas”, la tesis funciona además, como complemento de aquel primer libro. En

este caso agregamos material fotográfico de los edificios no registrados previamente que amplía la información existente con una mirada alternativa y complementaria.

Al no contar con los planos de los proyectos no hubiese sido posible conocer a qué atiende el arquitecto al desarrollarlos si no hubiese estado presente para explicarlo. Se hubiesen perdido sus hipótesis de partida y los elementos de base que ha tenido en consideración para proyectar. Junto a él se ha podido evaluar el ámbito de posibilidades de cada proyecto y, a la vez, complementarlo con el estudio de algunas opciones excluidas que encauzaron las decisiones tomadas en la posterior evolución del mismo. En contacto directo con el arquitecto se ha podido observar lo que ha priorizado, lo que ha tenido en cuenta y aquello de lo que ha prescindido. Ha sido factible, al menos de manera parcial, descubrir el modo en que se produjeron los proyectos más importantes de su trayectoria.

En algunas ocasiones Sichero estudiaba soluciones alternativas para sus proyectos que confluían en varias líneas de evolución formal. Haber estudiado algunas versiones desarrolladas en paralelo al edificio construido, como es el caso del edificio Río de la Plata o su propio estudio al lado del Panamericano, permite poner de manifiesto las determinaciones fundamentales que estructuraron la propuesta definitiva.

En el momento de toma de decisiones iniciales, para Sichero confluyen tres factores fundamentales. En primer lugar, las características del encargo, el programa funcional y

la partida económica con la que contaba. En segundo lugar, concede importancia definitiva al emplazamiento del edificio. Finalmente, es significativo para el resultado final de la obra en desarrollo, el bagaje intelectual y profesional acumulado hasta el momento en que le llega el encargo. Sin ninguna duda, su experiencia previa define formalmente la evolución de los proyectos posteriores. No comienza nunca sin contar con el resultado de sus obras anteriores, con el objetivo de mejorarlas; tampoco sin tener en cuenta las experiencias acumulativas de otros arquitectos modernos que considera importantes.

Si bien el hecho de tener al autor cerca fue esencial, las razones para intentar incrementar el acervo gráfico eran evidentes. Viajar a Buenos Aires, al estudio de Mario Roberto Álvarez, con el objetivo de ampliar la información de varios de los edificios construidos en sociedad, resultaba necesario.

Haber participado también en el cuidado de la edición del libro que Helio Piñón había publicado en enero de 2002 sobre su obra, me facilitó el camino para conocer a Álvarez y para que me prestara información generosamente. Su intervención tampoco se redujo a la cesión temporal de material sino que en mi siguiente viaje a devolvérselo, tuve el privilegio de que se interesara por el trabajo realizado, que aportara valiosas sugerencias y ratificara la validez de lo realizado hasta ese momento. Con el apoyo directo de los dos arquitectos que habían proyectado los edificios, sólo restaba darle una estructura coherente al trabajo.

La tesis pivotará, por tanto, en torno a edificios o proyectos que han podido ser reconstruidos en términos gráficos y se extenderá a aquellos que han sido documentados sólo mediante fotografías de época o tomadas por el autor de la misma. No obstante, el archivo fotográfico que aquí se presenta no constituye solamente un acto documental de carácter informativo. Consiste en una construcción visual estructurada en torno al reconocimiento y la selección de los valores del edificio y de su entorno, mediante un proceso de substracción y aislamiento de elementos que conforman una realidad más compleja. Como dice Helio Piñón en su libro *Miradas Intensivas*: “Toda imagen es, en realidad, la expresión gráfica de un juicio estético, basado en el reconocimiento de formalidades diversas pero precisas y, a la vez, testimonio visual de un acto de concepción: nadie debe contar con lo que hay más allá de los límites de la fotografía. Lo consabido afecta a las experiencias de cada cual que la imagen remueve, pero no altera el valor de lo registrado como construcción visual dotada de consistencia propia [...] Los valores que configuran la mirada coinciden, pues, con los criterios sobre los que se funda el juicio.”

Resulta pertinente aclarar que el arquitecto no ha hecho planeamiento urbano sino que ha actuado a través de la sumatoria gradual de proyectos singulares. Sus intervenciones y decisiones sobre la ciudad se van dando puntualmente desde el ámbito de la parcela en la cual tiene oportunidad de trabajar. De hecho, es el modo habitual en que los arquitectos uruguayos inciden en la ciudad. Por tanto, el objetivo esencial de este trabajo ha sido la construcción de la fachada hacia la

calle, eludiendo la posibilidad de entrar en un análisis técnico de la historia urbana.

Las imágenes que integran la investigación, han sido tomadas desde la calle y mirando al edificio en relación con sus vecinos, quedando al margen la vida privada de sus habitantes. La aproximación hacia los edificios se realiza, casi de forma exclusiva, desde el ámbito urbano próximo, con el objetivo de solventar restricciones impuestas por las condiciones de inicio de la tesis, tales como el deterioro de gran parte del archivo.

Se procura, de esta forma, potenciar un enfoque parcial, pero que a su vez, es el más importante en la aproximación a la obra del arquitecto. En muchos casos, no fue factible - debido a la pérdida de información ya mencionada - elaborar un análisis integral en términos históricos, contando con los insumos concretos que hubiesen enriquecido la investigación. Esta carece de algunos datos primarios, como la fecha exacta de muchos de las obras de menor entidad, lo que hubiese permitido llegar a conclusiones de mayor precisión. Tampoco quedan reflejados, en el devenir de la tesis, las características formales de los edificios cuando se orientan hacia los centros de las islas, en parte, descuidados por la ordenanza urbanística. Las condiciones de la profundidad de los edificios, dependen, en muchos casos, sólo de las dimensiones del solar y del factor de ocupación del suelo.

Con el paso de los años y la consolidación urbana, pierde cierta relevancia el dato cronológico que informa

acerca de cual edificio se construyó primero. Se estudian las cualidades de la sucesión paulatina de intervenciones, que en conjunto, constituyen las ciudades del presente. También resulta evidente la carencia de documentación de algunos edificios, tal como plantas, secciones y detalles constructivos. En esta tesis, estos pormenores hubieran distorsionado el discurso general, el cual gira, fundamentalmente, en torno a la posibilidad que brinda la arquitectura moderna para construir ciudades de la más alta calidad.

Por consiguiente, lo que constituye el centro de la investigación, está profusamente detallado a nivel gráfico y comentado, de manera subsidiaria, en los términos en que fueron tratados, en su momento, por el propio arquitecto. Los comentarios escritos - que tratan de explicar las decisiones de forma que fue tomando Sichero, durante el desarrollo de los proyectos -, intentan no distorsionar el centro conceptual de su pensamiento. Estos atienden siempre a razones visuales, sustentadas con argumentos técnicos, que concluyen en el resultado final del edificio concreto, pero también, en la construcción gradual de las ciudades en las cuales ha operado.

A pesar de la extensión del trabajo, apenas he logrado abarcar parcialmente la reconstrucción gráfica de una docena de los edificios de Sichero. Sin embargo, ha sido suficiente para conocer exhaustivamente su manera de proyectar, de pensar y disfrutar de su amistad.

1.2. PROCEDIMIENTO DE TRABAJO

Los pasos dados para conformar la tesis han sido los siguientes:

1. Localizar el máximo número posible de edificios construidos por Sichero, muchos de los cuales no están registrados en bibliografía alguna y situarlos sobre un plano general.

2. Fotografiar los edificios relevados, retocando levemente muchas de las fotografías con el objetivo de minimizar el efecto del paso del tiempo, derivados del azar o de algunas desafortunadas intervenciones que los usuarios han realizado.

3. Fotocopiar algunos planos en el archivo de la Intendencia Municipal de Montevideo o directamente en el estudio de Mario Roberto Álvarez y redibujarlos cuando eran suficientemente legibles.

4. Volver a proyectar, con la participación activa de Sichero, algunos edificios y llevarlos a su estado original mediante infografías.

5. Producir dibujos, perspectivas y fotomontajes de algunas versiones previas y alternativas, para especificar cuáles fueron los criterios de proyecto puestos en valor, cuales pudieron ser llevados a cabo y cuales fueron modificados durante su evolución.

6. Modificar levemente algunos de los proyectos

con sugerencias nuevas de Sichero o Álvarez y probar versiones alternativas a las construidas.

7. Una vez producido el material gráfico, organizar los edificios según su situación en la ciudad, recomponiendo las diversas secuencias urbanas que concibió gradualmente el arquitecto. Por esta razón, los edificios, en la mayoría de los casos, van apareciendo, dentro de la tesis, por relación de proximidad y no por orden cronológico o de otra naturaleza. Se ha intentado, por tanto, extraer los criterios utilizados en cada proyecto concreto y sus estrategias generales, en relación con otras obras de Sichero situadas en la misma zona, con el resto de edificios del entorno y con el ámbito geográfico en el que se insertan.

8. Sacar una serie de conclusiones que permiten esclarecer el marco cultural en el que Sichero proyectaba, haciendo gala de ciertos valores que pautaron no solo su obra sino la de muchos arquitectos modernos que trabajaron hasta el fin del siglo XX en el país.

9. En síntesis, producir el documento que Sichero no tuvo, y debió haber tenido, en el momento de su máximo esplendor. Un documento con sus planos correctamente dibujados, con fotografías de sus edificios recién construidos y con perspectivas que expliquen visualmente sus procedimientos e intensifiquen sus resultados, siempre con atención al marco urbano en el que se insertan: la ciudad del Uruguay moderno que comenzó a gestarse a partir de los años cincuenta.

1.3. SITUACIÓN URBANA DE LOS EDIFICIOS

Es probable que las dualidades que existen en la comparación entre una planta urbana tradicional y un plan urbano moderno, cuyas contradicciones motivaron la reflexión de los principales urbanistas del siglo XX, no sea tal en la mayoría de las ciudades americanas. En muchas de ellas se ha dado un fenómeno intermedio entre ambas posibilidades.

Colin Rowe y Fred Koetter en su libro *Ciudad Collage* de 1978, ponían de relieve este dualismo al comparar el centro cívico de Sant Dié en Francia, proyectado por Le Corbusier y el centro medieval de la ciudad de Parma, en Italia. La comparación de dos modelos urbanos en los cuales la relación entre fondo y figura de los planos de ambas ciudades se encuentra en las antípodas, sirve a los autores para esclarecer las virtudes y defectos de ambas opciones.

En la propuesta moderna se reconoce un predominio fundamental del espacio vacío, representado en blanco, en comparación con el espacio construido, representado en negro. La transición entre los espacios cubiertos se encuentra dibujada en líneas tenues, que enseñan el diseño vial y de jardines.

Por otra parte, en la planta del centro histórico observamos, por el contrario, que el sistema de calles, galerías porticadas y plazas, vertebran la continuidad del espacio público, representado en blanco, proporcionalmente muy menor al del espacio construido, pintado de negro. Este último predomina claramente y su cohesión está articulada

por la continuidad y la presencia física de lo edificado.

Múltiples ciudades americanas, al estar conformadas mediante tejidos urbanos nacidos inicialmente de una cuadrícula abstracta, derivada de variaciones aplicadas a un entramado ortogonal importado de Europa - lógica formal que se ha extendido mayoritariamente, inclusive en las ampliaciones urbanas más alejadas de los cascos históricos coloniales -, comparten varias de las virtudes de ambos esquemas organizativos: por un lado la proximidad, identidad, densidad y estructura aprehensible de un tejido tradicional; por otro la condición abstracta en la organización del suelo, en general pautado por calles y trazados basados en líneas y ángulos rectos, que despojan a estas ciudades de particularidades y artificios propios de los centros de la ciudad histórica europea. En estas últimas, además, el alto valor patrimonial condicionaba cualquier sustitución del tejido urbano. En el caso americano, este valor se reduce a pocas zonas situadas dentro de los límites de la ciudad amurallada de la época colonial, mientras que el trazado general queda libre de condicionantes de mayor peso.

Esta lógica es propia incluso de los primeros trazados de ciudades en América. Pero más allá de la interpretación que se pueda dar a la implementación de una retícula ideal europea en la realidad americana, según A. E. J. Morris en su libro *"Historia de la forma urbana"*, hay una razón práctica que explica claramente el suceso: "cómo empezar lo antes posible". Si a la necesidad de rapidez, se le añade el imperativo de optimizar la distribución del suelo urbano

con instrumentos topográficos tan primarios como los disponibles en la época, justificaciones de otra índole resultan interesantes pero poco factibles, según Morris.

Además, señala que con el transcurso del tiempo varias ciudades americanas comenzaron a considerarse superiores a las europeas, puesto que la mayoría de ellas estaban mejor niveladas, sus calles tenían mayor anchura y eran incomparablemente más rectas, dado que existió la posibilidad de planificar el conjunto desde el principio. Su trazado se llevó a cabo con regla y compás y todas las calles fueron medidas cuidadosamente.

Inclusive, a nivel formal existían algunas premisas importantes: “El plano de la ciudad, con sus plazas calles y solares se trazará mediante mediciones con regla y cordel, empezando por la plaza principal donde deben converger las calles que conducen a las puertas y caminos principales y dejando espacios libres suficientes de manera que, si la ciudad crece, pueda siempre ampliarse de forma simétrica”. Existía también una breve ordenanza que decía: “los colonizadores han de procurar, en tanto les sea posible, edificar todas las construcciones de modo uniforme, en atención a la belleza de la ciudad”

Los primeros asentamientos coloniales españoles y portugueses aportaron sistemas urbanos simples pero con características universales y gran capacidad de expansión. Importantes ciudades americanas se han desarrollado como versiones ampliadas y deformadas de aquellas fun-

dadas al principio del período imperial.

Esta breve reseña histórica intenta cumplir con el objetivo de poner en valor el uso de la retícula, y las prescripciones geométricas que de ella se deriva. Comienzan a extenderse por razones de orden práctico y condicionará parte importante del desarrollo urbano de las ciudades modernas, que se fueron transformando con el transcurso de los siglos. La posibilidad de manejar un trazado urbano abstracto y, en muchos casos, sin ninguna caracterización, constituyó un ámbito de oportunidades para muchas de las intervenciones urbanas que se realizaron durante el siglo XX.

En síntesis, la ciudad moderna en América y específicamente en Uruguay se consolida, en su mayoría, por agregación de proyectos, en general de mediana escala, que se pueden clasificar en tres grandes grupos: exentos, en esquina o entre medianeras. Todos ellos se encuentran condicionados por un planteo urbano geométrico basado fundamentalmente en dameros ortogonales, en el cual, en sitios determinados, se liberan solares para conformar plazas o parques. Los valores espaciales del conjunto están definidos por la normativa y sus particularidades por la capacidad personal del arquitecto. Son planteos edilicios que deben reaccionar a las condiciones urbanas existentes pero, a su vez, formar parte de una trama urbana en construcción y formalmente definida a priori en base a una normativa de rasgos modernos. La sucesiva e intermitente construcción de edificios va generando una textura urbana

que responde simultáneamente a especificidades locales y a condicionantes normativos, estando obligados a dar una respuesta eficiente a un doble estímulo: la consideración de la autonomía formal del objeto individual y su integración al entorno construido y geográfico.

Cabe señalar que en múltiples ciudades latinoamericanas se ha construido a lo largo del siglo XX con una lógica sinusoidal, intercalando intervalos de alta intensidad y períodos de crisis económica agresiva que han llevado en ocasiones a alterar normativas para reimpulsar la actividad. Dichas circunstancias también han marcado ostensiblemente el perfil urbano de muchas de estas ciudades.

1.4. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA TESIS

Es por las razones previamente enumeradas que la tesis tendrá una estructura organizativa basada en dos vertientes fundamentales. La primera deriva del emplazamiento en abstracto de cada obra. Estas se clasifican, en su totalidad, en edificios exentos, en esquina o entre medianeras. Estos tipos de emplazamiento, que se repiten en toda la obra de Sichero, implican decisiones formales, generalmente sistemáticas, para resolver la formalización del edificio en relación con su entorno.

En segundo lugar, la estructura general de la investigación se lleva a cabo con atención al valor fundamental de la obra de Sichero, íntimamente relacionada con la calidad urbana que va construyendo en correspondencia con sus edificios cercanos y con los pertenecientes a otros arquitectos de su generación. Esta clasificación es, por tanto, más relevante a la hora de apreciar el carácter urbano que los edificios del arquitecto van construyendo: su emplazamiento a nivel barrial conforma los espacios de la capital por agregación de proyectos individuales y permite observar el resultado del conjunto por proximidad. Esta segunda perspectiva pauta la secuencia organizativa de la tesis si bien se considerará en cada caso la situación, exenta, en esquina o adosada de cada edificio, tal como se menciona con anterioridad. Se estudiarán por separado las ciudades de Montevideo y de Punta del Este puesto que, en general, responden a normativas diferentes que caracterizan de forma específica a ambas ciudades.

En resumen, al inicio se desarrolla el análisis de

los edificios situados en Montevideo tomando en cuenta su relevancia arquitectónica y situación urbana. Dentro de estos, el primero es el edificio Ciudadela emplazado frente a la Plaza Independencia dado que su trascendencia a nivel urbano y la alta complejidad de las operaciones realizadas para definir su forma conllevan una atención especial. Luego, se estudia el perfil costero de Pocitos correspondiente a la Rambla República del Perú, zona en la cual Sichero tiene suma responsabilidad en su definición espacial y en el que destaca claramente el edificio Panamericano. En tercer lugar se estudian los edificios situados en el tejido urbano del Pocitos, cuya sobriedad formal conforma el barrio con altas cotas de calidad. Finalmente se registran los edificios que pautan Avenidas y calles importantes de Montevideo.

Un capítulo subsiguiente está dedicado a los edificios de Punta del Este, también clasificados según la doble vertiente aplicada previamente. Aquí la normativa ha conformado la urbe en base a una mayoría de edificios exentos o aislados, rodeados por jardines o con retiros amplios. Inicialmente se estudian las obras situadas en la Península que en su mayoría conforman el frente marítimo. Más tarde se analizan los edificios ubicados en frente a la Playa Brava que presentan múltiples características en común.

Por último, se dedica un capítulo a los edificios bajos y a las viviendas unifamiliares. Se apela a la subdivisión por ciudad de la misma manera que se realizó previamente. Dentro de este apartado destacan edificios como el estudio del arquitecto al lado del edificio Panamericano, la casa

que en 1951 proyectó para su hermano en Montevideo y la casa Espacio en Punta del Este.

1.4.1. ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS POR EDIFICIO

Dentro del estudio individual de cada obra se atiende específicamente a un factor primordial que es el que vertebra toda la investigación: la presencia urbana del edificio en relación con su entorno inmediato.

Sichero ha proyectado teniendo en cuenta, de forma simultánea, múltiples líneas de desarrollo que definen las decisiones formales de acuerdo a la escala a la que responde el edificio.

En primer lugar, el arquitecto aborda el proyecto en relación con los grandes lineamientos urbanos de la zona. Para esto considera una serie de datos concretos, que van variando en cada caso, pero entre los cuales destacan la posición geográfica del edificio, el entorno construido cercano y las ordenanzas municipales que lo condicionan. Una vez procesadas estas variables, se analizan, a nivel general, las posibilidades técnicas del momento y las limitaciones de la partida económica a la cual quedará supeditada la toma de decisiones final. A esta escala, Sichero decide la posición del edificio y los grandes lineamientos a tener en cuenta durante el proceso global

En segundo lugar, el arquitecto estudia sus proyec-

tos en relación con la edificación y los solares vecinos, anticipándose a futuras intervenciones en terrenos próximos. Esto deriva en juicios formales que atañen a la escala intermedia de la obra, considerando elementos concretos del entorno que definen la geometría y textura a nivel general.

En tercer lugar, Sichero se enfrenta al estudio de los pormenores del conjunto. Plantea los detalles constructivos y las soluciones concretas que definen la materialidad específica de la obra, dentro de la cual, sin perder la visión global, se concentra en definir lo que atañe exclusivamente a su proyecto.

En cada caso las consideraciones cambian. Sin embargo existe una matriz permanente de elementos que Sichero sopesa, de manera sistemática, para dar forma a sus obras. En esta tesis se analizan principalmente, aunque sin dejar de lado otras estimaciones, las decisiones formales en relación a los aspectos urbanos que influyen en la definición de las tres escalas recién explicadas.

Para esto, el estudio de cada obra se ha realizado a partir de la constatación de dicha matriz, que va incorporando algunas variantes según las características particulares de cada caso.

Las obras de mayor escala, en general exentas o en esquina, se analizan teniendo en cuenta la posición frente a las diferentes calles a las que se orienta, considerando los giros en los distintos vértices del solar.

En los edificios entre medianeras, se examina, fundamentalmente, la fachada principal que da a la calle, teniendo en cuenta los mismos elementos que en las obras de mayor complejidad.

En todos los casos, se incorporan algunos datos que ayudan a la orientación y comprensión de la posición del edificio en la ciudad. Una foto aérea, acompañada de un esquema con la situación del edificio y los nombres de las calles cercanas, proporcionan una estructura visual constante, al comienzo de cada obra. Las fotografías van acompañadas, en general, de una pequeña referencia planimétrica para situar el punto de vista desde el cual fue tomada, lo cual colabora en optimizar la relación del análisis escrito con el gráfico. Una secuencia de pies de foto, situada sobre un fondo gris claro, acompaña las fotografías y proporciona una lectura alternativa y simplificada del texto principal.

En el caso de que se haya podido encontrar suficiente material para realizar una reconstrucción del edificio, o de una versión previa que complementa la obra construida, se ha preparado un sub-capítulo posterior con las observaciones gráficas y escritas necesarias.

Cuando en las obras más significativas, Sichero ha proporcionado datos concretos de las referencias manejadas, la información se incluye en un apartado al final del análisis del edificio en cuestión.

Finalmente, la matriz de análisis por obra ha sido concebida en atención a una doble observación:

En primer lugar, estudiando el volumen que contiene a las plantas tipo, dentro del cual se analizan los puntos siguientes: la estructura que queda vista en fachada, los cerramientos opacos y transparentes hacia el exterior, la terminación superior del edificio - la cual incluye el forjado superior visto desde la calle, áticos y depósitos de agua en cubierta - y la terminación inferior que queda definida por el forjado que cubre a la planta baja que se ve en el alzado.

En segundo lugar, se atienden los elementos que constituyen las plantas bajas - también vistas desde la calle -, siempre fundamentales en la concepción general de los proyectos de Sichero. Dentro de estas, se estudia la estructura vertical, la cual queda casi siempre vista por delante de los cerramientos exteriores, estudiados, a nivel formal, inmediatamente después. La iluminación exterior, los retiros frontales, los accesos a aparcamientos y espacios ajardinados son elementos que se consideran en el análisis, cuando presentan suficiente relevancia.

1.5. ENTORNO PROFESIONAL DE SICHERO

Sichero se desenvuelve profesionalmente en una situación histórica de excepción dentro del Uruguay moderno. Luego de la aprobación de la Ley de Propiedad Horizontal de 1946, mediante la cual diferentes propietarios individuales podían coexistir en un mismo solar dentro de edificios desplegados en altura y divididos por planos horizontales, las condiciones del mercado inmobiliario uruguayo se modificaron substancialmente. Comienza un constante desarrollo en vertical de las ciudades, principalmente en la costa de Montevideo correspondiente a la Playa de los Pocitos. La posibilidad de aumentar la densidad de viviendas situadas frente a un emplazamiento costero extraordinario, propició los estímulos necesarios para que el capital inmobiliario se desplazara paulatinamente en esa dirección.

Según Sichero, la asimilación social de las nuevas condiciones que la ley propiciaba, no fue inmediata y las primeras promociones no atraían a los clientes. Sin embargo, al ser uno de los precursores en desarrollar este tipo de proyectos, contaba con la confianza de los inversores. Una vez que las ventajas de esta manera de habitar comenzaron a ponerse de manifiesto, sus obras se multiplicaron velozmente.

A partir de ese momento se cambia, desde una forma de proyectar personalizada, en la cual el comitente solicitaba al arquitecto el desarrollo de un proyecto individual, con los requisitos específicos de una sola familia, a otra radicalmente diferente. La nueva legislación permitía

trabajar en edificios colectivos para un usuario abstracto, indeterminado, sin requisitos de carácter personal.

La financiación tenía, en general, dos fuentes posibles: por un lado podía ser aportada por el propio arquitecto que en ocasiones actuaba como promotor, como en el caso del edificio Panamericano (1958) de Sichero, lo que concedía total libertad de acción al proyectista. Por otro lado existían inversores interesados en explotar las prometedoras ventajas económicas de la nueva ley.

No obstante, Sichero y quienes proyectaban este tipo de edificios gozaban de una ventaja fundamental. El promotor inmobiliario, no tenía claro cómo organizar ni rentabilizar mejor la inversión, tal como ocurre actualmente, debido a que no contaban con información previa. No exigían una densificación excesiva para obtener mayores beneficios, sino que primaba el criterio del arquitecto, que habitualmente mejoraba los resultados arquitectónicos, dado el alto nivel de quienes proyectaron en aquella época.

La eficacia y experiencia de Sichero propiciaron que múltiples inversores contaran con él. Por tanto, tuvo, simultáneamente, en sus manos el desarrollo de varios proyectos con estas características que, en conjunto, conformaban una buena porción de la nueva ciudad.

Dichas circunstancias modificaron su forma de pensar la arquitectura, en contraste con quien proyectaba abordando los edificios de manera individual. La tendencia

a la universalidad no fue sólo un requisito intelectual para clarificar su actividad, sino una necesidad impostergable para poder cumplir con los encargos a tiempo. La lógica que encontró Sichero para solucionar dicha cantidad de encargos favoreció no sólo la claridad de sus obras individuales, sino también el carácter de la ciudad como conjunto. La homogeneidad que alcanza debido a la sumatoria de proyectos pensados con criterios universales sitúa a las ciudades uruguayas entre las que tienen mejor calidad de arquitectura moderna en América Latina.

Otros arquitectos, que pensaron de forma análoga, proyectaron simultáneamente con Sichero durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX, conformando gran parte de Montevideo y Punta del Este. Luis García Pardo, Miguel Amato, Rodolfo López Rey, Walter Pintos Risso, Guillermo Jones Odriozola, entre otros arquitectos destacados, llevaron adelante obras de alto valor arquitectónico.

Sichero además no trabajaba solo. Muchas de sus obras fueron realizadas en sociedad con buenos arquitectos que en algunos casos complementaban lo que Raúl debía delegar por la gran densidad de trabajo que en ocasiones tenían sincrónicamente. Otras veces eran verdaderos artífices en la consolidación de la calidad de los proyectos. Entre las más célebres se encuentra la colaboración con Antonio Bonet en el edificio Bahía Palace. También colaboró en el edificio Santos Dumont con Walter Pintos Risso y mantuvo una sociedad de casi 20 años con Mario Roberto Álvarez.

Además, desarrolló su actividad de forma puntual con arquitectos asociados como Ernesto Calvo, Atilio Fari-nasso, Oscar Díaz Arnesto, Jorge Varela López, José Pedro Algorta, Marcelo De Vita, Juan Diago.



2. EDIFICIOS DE RAÚL SICHERO EN MONTEVIDEO

Dentro de un marco cultural en el cual la definición de modernidad es compatible con la continuidad de los procesos arquitectónicos con el objetivo de intensificar la evolución de la forma, la ciudad de Montevideo de la segunda mitad del siglo XX, ha sido un laboratorio perfecto. Su coherencia formal se debe al encuentro entre la sistematicidad que el hábil uso de la herencia arquitectónica moderna otorga y la singularidad de la respuesta a las condiciones en las cuales emerge cada obra.

Los edificios de Sichero pautan visualmente sectores importantes de las ciudades que ocupa. El caso del “Ciudadela” es paradigmático. Se ha convertido en un ícono de Montevideo dentro y fuera de fronteras. La respuesta del proyecto a las diferentes escalas urbanas a las que se enfrenta, es lo que otorga máximo interés a esta obra, y es un tema primordial dentro de esta tesis.

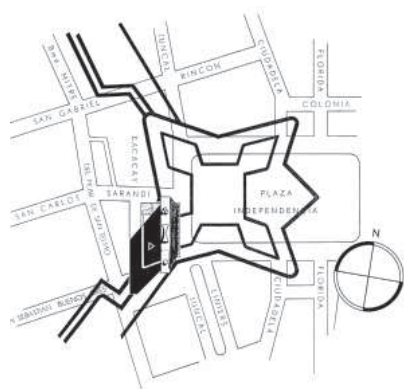
Si observamos la situación de los edificios de Sichero en Montevideo podemos ver que la mayor densidad se encuentra en Pocitos. El emplazamiento, escala y calidad del edificio “Panamericano” es, dentro de este entorno, sobresaliente. De los edificios de esta zona, es el único exento y con una posición privilegiada entre dos bahías excepcionales.

Sichero construye además buena parte del paseo marítimo del barrio que corresponde a la Rambla República del Perú. Los elementos y soluciones constructivas que comienza a utilizar a comienzos de la década del 50 en este

sector serán readaptados a los edificios construidos dentro del tejido urbano del barrio. Los materiales arquitectónicos que emplea para sus proyectos son, en su mayoría, reelaboraciones propias de sus proyectos que se transforman según las condicionantes del nuevo solar. Conforme al presupuesto con el que cuenta, el arquitecto define el proyecto sobre una trama modular pautada por la estructura, único elemento omnipresente a nivel visual de forma directa o mediante su traslado a las divisiones de las carpinterías y demás cerramientos que la ocultan.

En este capítulo, sondearemos las características esenciales de los edificios de Sichero clasificándolos según su situación en la ciudad de Montevideo. No obstante es necesario realizar una precisión previa en relación a la sucesión de edificios en esté y los siguientes capítulos y subcapítulos. El orden de la presentación de las obras no es cronológico, sino que atiende a la trascendencia - considerada desde un punto de vista subjetivo - que tiene cada edificio con relación a sus vecinos próximos, en caso de que los tenga.

Por lo tanto, la estructura general de trabajo se ordena en atención a la relevancia del edificio para la ciudad, o para la zona, abordando el análisis de los mismos por proximidad e importancia, en la construcción del frente o espacio urbano que se estudia en cada caso.



Ubicación:

Plaza Independencia 1327, Montevideo.

Autores:

Raúl Sichero Bouret, Ernesto Calvo



2.1. EDIFICIO “CIUDADELA”

2.1.1. PRESENTACIÓN DEL EDIFICIO

Sobre uno de los segmentos de menor longitud de la Plaza Independencia, opuesto al que culmina a la Avenida 18 de Julio, se emplaza el edificio “Ciudadela”, proyectado por Sichero a partir de 1958. Se trata de uno de los lugares más emblemáticos de la historia de Montevideo y de mayor complejidad urbana de la ciudad.

La fortaleza de la Ciudadela, construida por ingenieros militares españoles a partir de 1742 era el primer bastión encargado de la defensa de la ciudad contra los ataques que pudieran provenir por tierra. Al disminuir las acciones bélicas, se instala un mercado extramuros el cual fue el primer crecimiento de Montevideo fuera de la muralla y cuya ubicación coincidía con la de la actual Plaza Independencia, la más importante de la ciudad. En el predio del edificio “Ciudadela” existía una de las sedes del estado dedicada a la administración de finanzas.

Con el crecimiento de la población, las murallas restringían el desarrollo urbano y durante el mandato del coronel Latorre fueron demolidas en detrimento de la conservación del pasado histórico (actualmente sólo la puerta de entrada a la ciudad se mantiene intacta, justamente al Este del edificio a estudiar).

Tiempo después, el arquitecto italiano Carlos Zucchi, quien estudió en Francia, proyecta la Plaza Independencia con un fondo previsto de arcadas con clara remi-

niscencia de la rue de Rivoli, en París, obra de Percier y Fontaine. Asimismo proyecta en 1856 el teatro “Solís” obra que en la actualidad se sitúa en frente al edificio “Ciudadela” por la calle Buenos Aires.

La galería, proyectada por Zucchi, se ha mantenido desde el proyecto inicial de la plaza y es normativa para cualquier edificio que se construya alrededor de la misma. Algunas excepciones se han dado debido a irregularidades municipales durante la época de la dictadura militar.

La trama urbana en la que se inserta el edificio “Ciudadela” es compleja. Al oeste se sitúa la Ciudad Vieja, que hoy alberga el principal centro financiero de la ciudad. Su trazado es mayoritariamente ortogonal y está pautado espacialmente por una sucesión intermitente de plazas urbanas. Conforman lo que podría definirse como la península sur de la Bahía de Montevideo y está rodeada por el Río de la Plata por tres de sus lados. Al norte y a muy poca distancia se encuentra el puerto de Montevideo, que cuenta con una actividad de alta densidad, puesto que es uno de los más importantes de la región. Al este la Plaza Independencia actúa como terminación de la Avenida 18 de Julio, de alta trascendencia en la ciudad. A su vez el edificio funciona como remate de dicha avenida y de la plaza, realizando una hábil transición desde el espacio vacío hacia el tejido urbano colonial. A partir de este lugar comienza el trazado nuevo de la urbe, también en damero pero rompiendo con la directriz geométrica del original, incorporando mayor complejidad al sector donde se ubica la obra.



FM 01. Fotografía de la maqueta de la fortificación colonial, que ocupaba el solar donde actualmente se erige el edificio Ciudadela, construida por ingenieros militares españoles a partir de 1742. Era el primer bastión encargado de la defensa de la ciudad contra los ataques que pudieran provenir por tierra. Al disminuir las acciones bélicas, se instala un mercado extra-muros, el cual fue el primer crecimiento de Montevideo fuera de la muralla y cuya ubicación coincidía con la de la actual Plaza Independencia, la más importante de la ciudad.

FE 01. Fotografía de época de la Plaza Independencia. El proyecto corresponde al arquitecto italiano Carlos Zucchi, quien estudió en Francia. Propone un fondo previsto de arcadas con clara reminiscencia de la rue de Rivoli, en París, obra de Percier y Fontaine.

FM 01



FE 01

FF 01. Fotografía del edificio Ciudadela como remate visual de la Avenida 18 de Julio. Emplazado en la manzana delimitada por la Plaza Independencia y las calles Sarandí, Buenos Aires y Bacacay. El autor reconoce un sistema de relaciones que no finaliza en el ámbito del edificio, sino que construye una estructura espacial nueva, que potencia al sitio en el que se inserta. La aproximación al proyecto se inicia en la identificación de la singularidad de las circunstancias en que se genera, considerando la dimensión formal que su emplazamiento le aporta. Con frecuencia se dice que la arquitectura moderna, si bien era capaz de controlar formalmente los edificios, había fracasado en la construcción de ciudad. Con este proyecto y, en general, en toda la obra de Sichero, el entorno es un dato determinante para elegir la ubicación de los elementos que componen el edificio, priorizando la relación de posición como criterio de construcción de forma.

FF 01



El edificio Ciudadela se encuentra emplazado en la manzana delimitada por la Plaza Independencia y las calles Sarandí, Buenos Aires y Bacacay. Al inicio, estaba pensado como una intervención, totalmente exenta del entorno, que ocupaba toda la manzana. Finalmente, por restricciones económicas, algunos solares agrupados sobre la esquina de las calles Bacacay y Buenos Aires, no integran el proyecto.

El prisma principal de 78 m de altura, está constituido por un bloque dividido en dos sectores totalmente independientes entre sí y de los bajos comerciales. Este bloque fue previsto exclusivamente para viviendas aunque actualmente, casi en su totalidad, su función es terciaria, dada la proximidad con el centro financiero de Montevideo. Los pisos veintidós y veintitrés estaban destinados, en un principio, a restaurante y salón de té, respectivamente. En la azotea se ubican las salas de máquinas y tanques de agua.

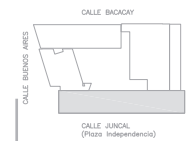
El resto del edificio está compuesto por dos plantas de subsuelos para garajes, planta baja, primer entrepiso, segundo entrepiso con terraza jardín y dos bloques posteriores independientes de seis niveles y 18 m de altura. Estos últimos estaban destinados a oficinas comerciales, salones de exposición y apartamentos de un solo ambiente. Dicho programa también ha sufrido diversas modificaciones.

En las plantas bajas, una galería de doble altura y 4,5 m de ancho, vincula las calles Sarandí, Bacacay y la

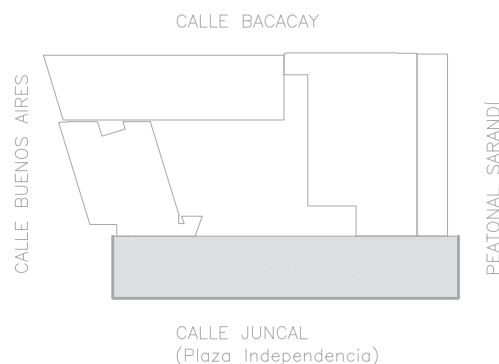
Plaza Independencia. Esta planta está destinada a salones comerciales y a las entradas a las plantas altas, completamente independientes para cada bloque. La arquitectura exterior de la galería no podía ser modificada por los propietarios de los locales y tanto las instalaciones interiores como los carteles publicitarios debían ser supervisados por el arquitecto. Lamentablemente, esto ya no se cumple desde hace más de veinticinco años.

Al proyectar el edificio Ciudadela, la atención del autor a su formalización fue lo fundamental dentro del proceso. No obstante, dicha inquietud no se agotaba en la legalidad formal interna del edificio y en la resolución del proyecto dentro de sus límites. Las consideraciones para implantar la obra en el entorno, tomando como base las normativas existentes y la configuración de los edificios contiguos, constituyen la esencia de las decisiones de proyecto. El autor reconoce un sistema de relaciones que no finaliza en el ámbito del edificio sino que construye una estructura espacial nueva, que potencia al sitio en el que se inserta. La aproximación al proyecto se inicia en la identificación de la singularidad de las circunstancias en que se genera, considerando la dimensión formal que su emplazamiento le aporta.

Con frecuencia se dice que la arquitectura moderna, si bien era capaz de controlar formalmente los edificios, había fracasado en la construcción de ciudad. Con este proyecto y, en general, en toda la obra de Sichero, el entorno es un dato determinante para elegir la ubicación de



FL 01. (pág. 32) Fotografía de César Loustau del edificio Ciudadela cuando recién se había construido, tomada desde la calle Juncal. Sichero gestionó con éxito una excepción a la normativa que establecía que la altura del edificio, en sus cuatro frentes, podía alcanzar los 45 metros de altura. El arquitecto negocia para cambiar dicha ordenanza y lograr una altura de 78 metros de cara a la Plaza Independencia, cediendo volumen construido en los otros frentes. Esta decisión potencia fuertemente la imagen del edificio en respuesta a la escala del vacío al que se enfrenta, y permite adaptar el resto de la intervención a las dimensiones propias del tejido urbano de la Ciudad Vieja.

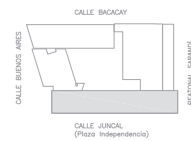


los elementos que componen el edificio, priorizando la relación de posición como criterio de construcción de forma. En este caso, la división del edificio en un bloque principal, bajos comerciales de dos niveles y dos placas de 18 metros de altura, manifiesta su capacidad de construir un universo espacial complejo, notable por la tensión con que responde a cada uno de los ámbitos urbanos a los que pertenece. Esta obra de Sichero, mejora el entorno donde se sitúa, revelando la naturaleza del problema a solucionar con la propuesta. Su planteamiento no se agota en el edificio, sino que integra al proyecto lo que la mirada alcanza.

2.1.2. SOBRE PLAZA INDEPENDENCIA. Calle Juncal.

Este bloque es el más importante del complejo puesto que es el que proporciona un remate visual a la Avenida 18 de Julio y funciona como telón de fondo de la Plaza Independencia. Sichero ha gestionado con éxito una excepción a la normativa que establecía que la altura del edificio en sus cuatro frentes podía alcanzar los 45 metros de altura. El arquitecto negocia para cambiar dicha ordenanza y lograr una altura de 78 metros de cara a la Plaza Independencia, cediendo volumen construido en los otros frentes. Esta decisión potencia fuertemente la imagen del edificio en respuesta a la escala del vacío al que se enfrenta y permite adaptar el resto de la intervención a las dimensiones propias del tejido urbano de la Ciudad Vieja.

Tanto los inversores como Sichero suponían que el edificio sería utilizado para viviendas, puesto que la tendencia generalizada de la época, derivada de la "Ley de Propiedad Horizontal" de 1946, así lo indicaba. Sin embargo, la proximidad al centro financiero de la ciudad hizo que su uso fuera destinado mayoritariamente a actividades terciarias. Como el edificio fue concebido en base a una separación íntegra entre la estructura portante y el cerramiento, lo cual fue propiciado por las posibilidades que la técnica del hormigón armado posibilitaba, la asimilación de los cambios de programa no fue óbice para el éxito de la obra. Esta siempre ha presentado una gran capacidad de adaptación a los distintos usos que ha ido albergando.



FF 02. (pág. 34) Fotografía del edificio Ciudadela como remate visual de la Plaza Independencia, tomada desde el final de la Avenida 18 de Julio. Con el paso del tiempo, se han ido agregando equipos de aire acondicionado y el cerramiento vidriado se ha manchado. Una de los objetivos que se ha cumplido en la tesis es el restauro digital de las imágenes al estado original del edificio

FL 02. (pág. 36) Fotografía de César Loustau, con el edificio Ciudadela recién acabado. Funciona como telón de fondo de la Plaza Independencia. El arquitecto potencia fuertemente la imagen del edificio, en respuesta a la escala del vacío al que se orienta, reduciendo la altura de los cuerpos posteriores para adaptarlos a las alturas propias del tejido urbano de la Ciudad Vieja.

FP 01. (pág. 37) Fotografía de Helio Piñón desde la Plaza Independencia. A la fotografía se le realiza un proceso de restauro digital en el que se eliminan los aires acondicionados de la fachada y se recomponen las líneas verticales del muro cortina. En montajes posteriores se reconstruye completamente una versión inicial del proyecto, para devolver a la obra su aspecto original.

La posición en la ciudad define la identidad morfológica del edificio y principalmente la de este bloque, que adquiere importantes dimensiones para enfrentarse a la plaza. Sichero incorpora las consecuencias de esta posición a la formalización, asumiendo con naturalidad la tensión inherente al sitio. Identifica por tanto, en el edificio Ciudadela, el campo de acción de la forma y define el ámbito de sus posibilidades en el marco de la ciudad.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Este bloque posee una estructura convencional de forjados horizontales y pilares cuya división interior se ha realizado mediante tabiques sin función portante, lo que ha facilitado la adaptación del edificio a las funciones posteriores que se le han asignado. Dicha estructura queda oculta detrás de un cerramiento acristalado dividido por perfiles metálicos cuya distribución se realiza a partir de un submúltiplo del módulo estructural.

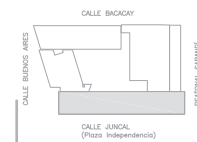
En los pisos del cuerpo alto, la estructura no se explicita al quedar tras el cerramiento, a diferencia de lo que sucede en la planta baja, a pie de calle. En esta, los pilares adquieren una presencia importante, al estar dispuestos muy próximos, a doble altura y revestidos de piedra oscura, en contraste con el resto de revestimiento más claro. Si se mira la planta tipo en pág. 55, parece que el número de pilares es menor. En planta baja se ha aumentado su cantidad para dar sensación de pantalla.

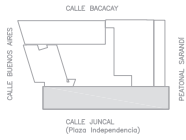
Una de las variaciones que tuvo el proyecto al inicio del proceso consistió en incorporar, a la estructura horizontal del bloque principal, una leve curva en la cara que enfrenta a la Plaza Independencia. Este alcanzó a tener, en el proyecto inicial, 15 metros de altura más que los 78 metros que tiene en el presente. Dichas variaciones, producto de los diversos estudios de forma que se realizaron, principalmente a través de maquetas y perspectivas, se fueron ajustando en el proyecto final.

Límites verticales: Este cuerpo tiene su cerramiento acristalado limitado verticalmente por dos testeros laterales, revestidos en piedra natural de color crema, que incorporan una columna vertical de aberturas que pautan su tercio posterior, más alejado de la fachada frontal. Dichas ventanas corresponden a dormitorios situados en los extremos de la planta y, las incisiones cilíndricas, son celosías que ayudan a ventilar e iluminar con medios naturales a los baños situados detrás de los testeros.

Cerramientos transparentes: El bloque alto tiene cerramiento vidriado hacia la plaza, presenta algunas aberturas auxiliares en los testeros - los cuales están revestidos en piedra - y mixto hacia el alzado posterior.

El frente del bloque principal sobre la plaza fue cerrado con un muro de cristal diseñado por Sichero cuyos perfiles de aluminio se fabricaban en un taller a pie de obra del edificio Panamericano, en aquel momento en construcción simultánea. El cerramiento de vidrio fue considerado





FF 03. (pág. 39) Fotografía de la planta baja del edificio, situado sobre la derecha del encuadre, la Puerta de la Ciudadela sobre la izquierda y el Teatro Solís al fondo, tomada desde la esquina de la calle Juncal y Sarandí. La propuesta no parte de la renuncia de la identidad formal del basamento del edificio para mimetizarse con el entorno en que se inserta: la relación se establece precisamente a través de la articulación de dos estructuras espaciales diferentes - la neoclásica y la moderna -, que intensifican su sentido a través de su interacción. Lo que hubiese significado hacer concesiones debido a la existencia de normativas propias de una arquitectura de épocas pasadas, en el caso de Sichero, se convierte en una oportunidad para resaltar los valores modernos de su obra. El valor morfológico del entorno se encuentra en la identidad propia, tanto del edificio Ciudadela, como de los edificios próximos y colindantes.

un valor de la arquitectura moderna, inclusive en edificios de vivienda, función original de este bloque. Mediante la disolución del límite físico a través de la permeabilidad visual que aporta el vidrio, se incorpora el paisaje al espacio doméstico. Las fotografías se han retocado para llevar al edificio a una situación similar a la de su inauguración, eliminando todos los equipos de aire acondicionado. Además, en los fotomontajes se puede apreciar la obra muy próxima a su aspecto original, salvaguardando sus características formales más relevantes.

Los matices en tonos de azul que presenta la fachada son consecuencia de los cristales dobles atérmicos transparentes y opacos utilizados para armar el muro cortina. Los espacios previstos para zonas de estar poseen vidrio de piso a techo mientras que los dormitorios solo son transparentes en los dos tercios superiores. La diversidad de las texturas vidriadas, colocadas a diferente profundidad según su posibilidad de movimiento, la esbeltez en el diseño de las carpinterías de aluminio y el establecimiento de módulos intermedios que relacionan la totalidad con las partes, son atributos visuales que reflejan un sentido de la forma excepcional.

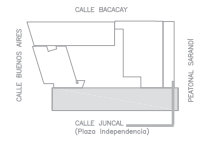
Terminación superior: Sichero culmina al edificio con un forjado de un espesor considerable, que asume el recorte de la obra con el cielo, atendiendo además a la escala urbana del gran espacio al que se enfrenta. Sobre los cantos exteriores del bloque, el arquitecto fija los perfiles metálicos verticales, encargados de proveer de rigidez al

plano de carpinterías móviles. La presencia visual del remate horizontal superior, se incrementa mediante la incorporación de una segunda línea virtual sostenida por una delgada estructura vertical. Esta refuerza la culminación del prisma y ayuda a atenuar visualmente las dimensiones de los volúmenes que protegen a las instalaciones y depósitos de agua, dispuestos sobre los últimos forjados.

Terminación inferior: Las cargas estructurales del volumen que contiene las plantas tipo, descargan su carga sobre el forjado inferior que cubre las plantas bajas, el cual redistribuye el peso sobre la estructura conformada mediante los pilares cilíndricos cubiertos de granito rojo. Para resolver dicho problema Sichero aumenta el canto de este forjado inferior, definiendo visualmente el límite del prisma, al cual reviste, al igual que al superior, con la piedra natural que usa en el resto de la intervención. Los perfiles metálicos verticales se amuran en su canto exterior, con el fin de otorgar la rigidez estructural que el conjunto del cerramiento acristalado necesita.

B. PLANTA BAJA

El proyecto tuvo, en este sector, diversas variaciones durante el proceso de concepción. En primera instancia, la serie de pilares circulares no llegaba al suelo de forma directa, sino que la galería comercial, que hoy se encuentra retirada, coincidía con el rasante del bloque de mayor altura y los interrumpía a nivel visual. La galería que-



daba entonces cerrada puesto que se proponía una superficie vidriada que la controlara climáticamente. La opción de la galería al aire libre fue la tomada en última instancia para favorecer, en términos formales, la entrega del edificio con el suelo y para adaptarse mejor a las características del entorno. Hacer explícito el contacto mostrando la longitud total de los pilares frontales, refuerza la consistencia del edificio poniendo en valor al bloque vidriado. La intención inicial era la de recubrir los pilares circulares de acero inoxidable. Dos de ellos, fueron revestidos íntegramente con este material pero las normativas municipales obligaron a que se sustituyeran por granito rojo.

2.1.3. VOLÚMENES BAJOS DEL EDIFICIO

Mientras que el bloque principal adquiere una altura importante para enfrentarse a una plaza monumental, los cuerpos posteriores reducen su dimensión hasta igualarse con las fachadas del entorno, aceptando las alturas de los edificios colindantes, reguladas por estrictas normativas.

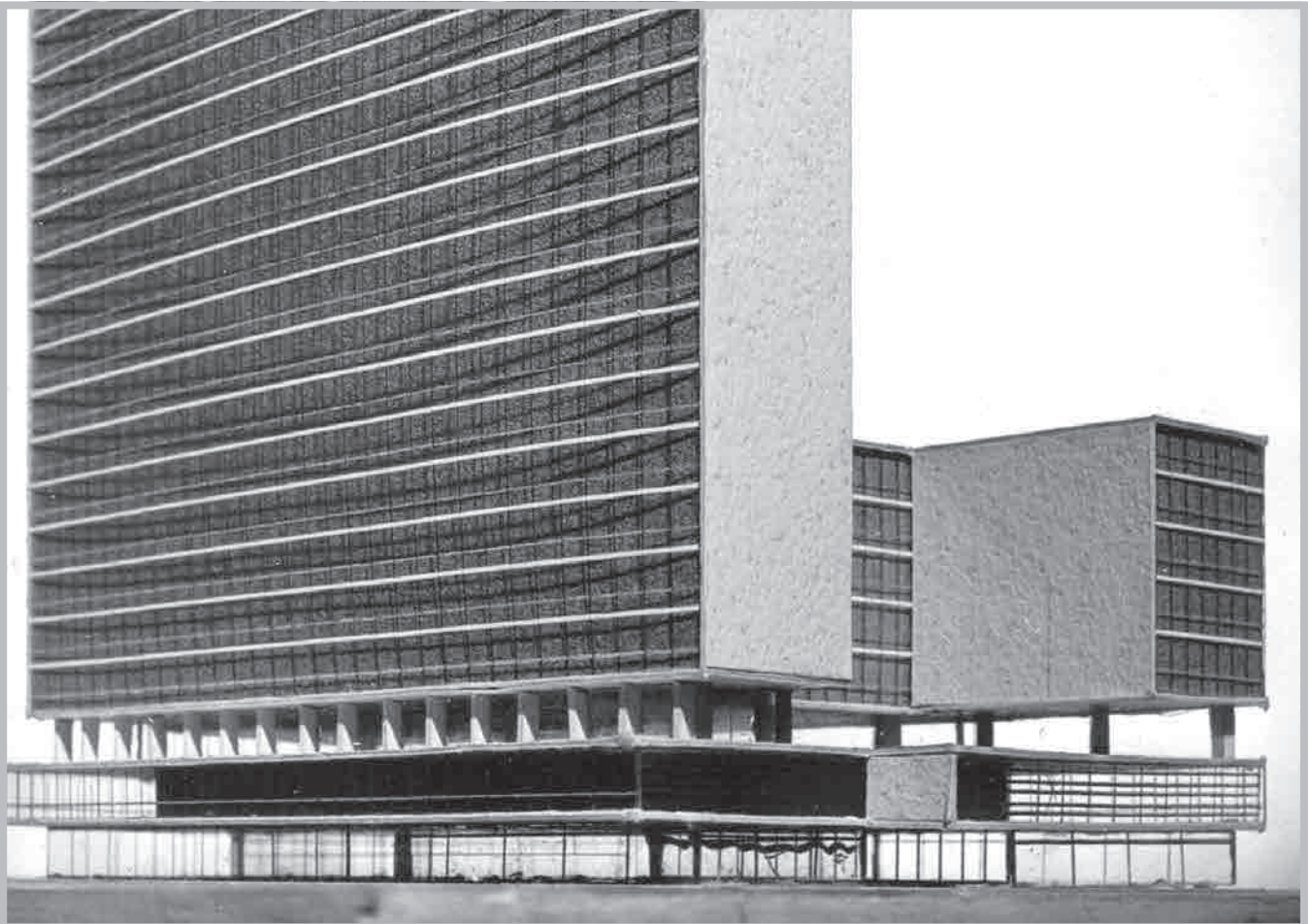
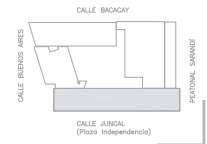
La propuesta no parte de la renuncia de la identidad formal del basamento del edificio para mimetizarse con el entorno en que se inserta: la relación se establece precisamente a través de la articulación de dos estructuras espaciales diferentes - la neoclásica y la moderna -, que intensifican su sentido a través de su interacción. Lo que hubiese significado hacer concesiones debido a la existencia de normativas propias de una arquitectura de épocas pasa-

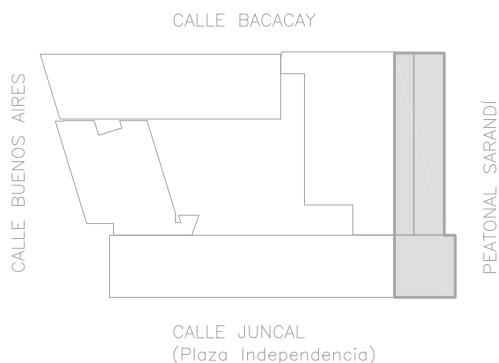
das, en el caso de Sichero se convierte en una oportunidad para resaltar los valores modernos de su obra. La vigencia morfológica del entorno se encuentra en la identidad propia tanto del edificio “Ciudadela” como de los edificios próximos y colindantes.

Cabe señalar que diferentes operaciones posteriores han deteriorado la calidad, que esta parte de la ciudad, poseía hace medio siglo. Sin embargo, esto no invalida la acción de Sichero sino que demuestra su pertinencia. A pesar del poco criterio con que se realizaron las sustituciones, el entorno presenta una homogeneidad espacial a la cual el edificio se adapta con sutileza. La claridad del planteamiento, que identifica al edificio en su formalidad propia, intensifica su consistencia a partir de su ensamblaje con el sitio.

Al adaptar, en sus rasgos generales, los cuerpos inferiores a las normativas existentes, Sichero asume un modelo de ciudad concebido desde la regularidad de alineaciones y alturas, las que vinculan al edificio con la ciudad neoclásica. Sin embargo los elementos constructivos que generan las diferentes texturas que lo componen, son netamente modernos y responden a cada situación de forma específica, aportando complejidad y calidad visual sin descuidar el paisaje urbano existente.

FM 02. Fotografía de la maqueta de una de las primeras versiones del proyecto. Los pilares circulares no llegaban al suelo de forma directa, sino que la galería comercial, que hoy se encuentra retirada, coincidía con el rasante del bloque de mayor altura y los interrumpía a nivel visual. La galería quedaba entonces cerrada, puesto que se proponía una superficie vidriada que la controlara climáticamente. La opción de la galería al aire libre, fue la tomada en última instancia para favorecer, en términos formales, la entrega del edificio con el suelo y para adaptarse mejor a las características del entorno.





2.1.4. SOBRE CALLE SARANDÍ

El respeto de las cláusulas de las normativas no es literal puesto que el proyecto se adapta para favorecer formalmente al edificio y al entorno, sin eludir el marco jurídico de su época. Tal como se ha puntualizado, la ordenanza permitía una altura en los cuatro frentes del predio de 45 metros. Una excepción a la legislación vigente le permite a Sichero aumentar la presencia al cuerpo que enfrenta a la Plaza Independencia, en detrimento de la ocupación del resto de la parcela. Sichero decide evitar un basamento compacto, lo que hubiese permitido sacar mayor partido económico a la propuesta.

A. CUERPO SUPERIOR

La decisión final, una vez más, se basa en criterios de forma: el bloque de 18 metros se retira de la calle Sarandí para no comprimir sus dimensiones, generando una terraza jardín en el tercer nivel y disminuyendo la superficie útil en detrimento de la ecuación financiera. La entrega con el volumen que enfrenta a la Plaza Independencia coincide con el sexto módulo de carpintería.

Estructura en el alzado: La estructura portante de este volumen, queda totalmente oculta por detrás del cerramiento. Sólo se puede ver en el primer nivel, cuando el prisma se abre, mediante la incorporación de cerramientos transparentes retirados del rasante exterior, hacia la terraza

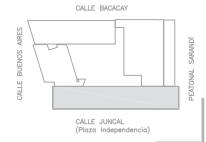
jardín que se forma sobre la cubierta de las plantas bajas.

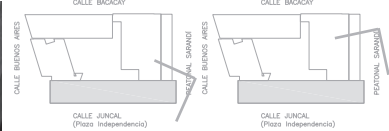
Cerramiento: El cerramiento de este cuerpo superior, sobre la Peatonal Sarandí, se materializa a través de una serie de bandas horizontales opacas y transparentes. Las opacas hacen de antepecho y cubren la estructura portante horizontal. Sobre estos se apoya una serie de ventanas correderas, cuya posibilidad de movimiento incorpora un ritmo de planos entrantes y salientes sobre la franja superior que cierra cada nivel

Terminación superior: Se produce mediante un forjado horizontal de menor ancho que los antepechos del resto del cerramiento. No obstante, éste tiene la suficiente entidad para resolver el solape de la impermeabilización de la cubierta y para amurar, en su cara interior, una protección exterior adicional.

Terminación inferior: La planta baja del volumen retirado posee un cerramiento liviano transparente, facilitando la entrega material con el plano superior del cuerpo bajo que conforma el jardín. Coincide con el forjado inferior de la placa que se orienta hacia la plaza. En el intersticio que queda entre este forjado y el forjado superior del cuerpo bajo, se pueden ver los pilares cilíndricos que conforman la estructura del volumen principal. Dicho volumen vuela un metro sobre el rasante exterior del basamento, lo que se puede ver en el contrapicado del alzado posterior tomado desde la calle Sarandí (pág. 44).

FM 03. Fotografía de la maqueta de una variante intermedia del proyecto. La decisión de proyecto, una vez más, se basa en criterios de forma: el bloque de 18 metros se retira de la calle Sarandí para no comprimir sus dimensiones espaciales, generando una terraza jardín en el tercer nivel y disminuyendo la superficie útil, en detrimento de la ecuación financiera.





FF 04. (pág. 44) Contrapicado de la fachada posterior del volumen principal tomado desde la peatonal Sarandí. Se aprecia el forjado superior del prisma inferior y el vuelo de un metro del prisma vertical sobre su rasante.

FF 05. Fotografía del encuentro del volumen bajo con los dos volúmenes superiores y la estructura, tomada desde la peatonal Sarandí. En este alzado se incorporan al proyecto una serie de operaciones de orden moderno que permiten conservar la identidad de los componentes del edificio potenciando la formalidad del conjunto. El volumen inferior mantiene su independencia con respecto a la placa que da hacia la plaza, la cual se eleva para dejar que el basamento se incorpore por debajo evitando el contacto.

FF 05

B. CUERPO INFERIOR

En este alzado se incorporan al proyecto una serie de operaciones de orden moderno que permiten conservar la identidad de los componentes del edificio, potenciando la formalidad del conjunto. Si se observa con atención se puede ver que el volumen inferior mantiene su independencia con respecto a la placa que da hacia la plaza, la cual se eleva para dejar que el basamento se incorpore por debajo, evitando el contacto. Tanto el prisma que da a la plaza, como la base del edificio, mantienen en este alzado su independencia formal, si bien su geometría se entrelaza ocupando una parte común del espacio que da a la calle Juncal. La altura del cuerpo inferior es suficiente para que también la barandilla la acompañe hasta el final en su desarrollo horizontal.

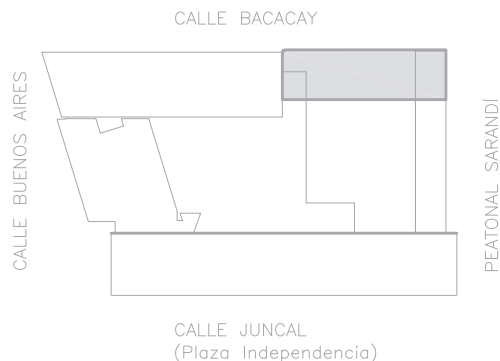
Estructura en el alzado: Si se miran las dimensiones de los forjados del cuerpo inferior, vemos que Sichero potencia visualmente el primer forjado para incorporarle la cartelería. El desarrollo horizontal de este forjado se interrumpe en las entradas al centro comercial, en las cuales el ámbito de la cartelería se eleva hasta tocar el plano inferior del forjado superior, mucho más delgado. Este sobresale 30 cm sobre el espacio reservado para integrar la gráfica publicitaria. Con esta diferencia de profundidad se preserva la esbeltez del forjado superior que es clave para unir visualmente todo el prisma con el resto del edificio. Sichero prefiere mantener el reducido ancho del forjado superior dejando vista la carpintería que se empotra por debajo,



marcando una línea metálica oscura. Al inicio pensó en ocultarla detrás de un recubrimiento que aumentara las dimensiones de este forjado. Dicha decisión fue descartada debido a razones de orden visual, dejando que la estructura tuviese su desarrollo independiente al cerramiento al cual se incorpora, y manteniendo su identidad formal en todo el perímetro.

Cerramientos: En las entradas a la galería comercial, el plano de vidrio se retira noventa centímetros para marcar una diferencia visual a través de la proyección de sombras, rompiendo así con una uniformidad excesiva que rigidizaba visualmente el prisma inferior.

Por otra parte, al estar el alzado que da a la calle orientado al norte, Sichero utiliza parasoles horizontales en el nivel superior de las galerías y no en el nivel inferior donde la incidencia del sol es reducida por los edificios del entorno. Genera así una variación de textura entre los dos niveles del basamento que se intensifica, además, debido a la diferencia en la profundidad del cerramiento vidriado; en planta baja se encuentra al ras y en el nivel superior está retirado para alojar la protección solar. Las carpinterías trasladan el módulo estructural a la fachada el cual presenta una división extra para facilitar el movimiento del vidrio y aportar la rigidez necesaria del material.



2.1.5. SOBRE CALLE BACACAY

A. CUERPO SUPERIOR

El bloque superior, en lugar de retirarse como sobre la peatonal Sarandí, vuela sobre el rasante del volumen inferior. Esta decisión se toma, una vez más, desde el punto de vista formal, ya que el proyecto inicial quedó trunco y el basamento completo no se pudo realizar por razones de carácter económico. Esto lleva a Sichero a prolongar este prisma superior sobre la calle Bacacay para estirar el bloque y lograr la máxima extensión horizontal sobre la calle Sarandí, obteniendo las proporciones que se buscaban.

Estructura visual del alzado: La estructura del cuerpo superior queda oculta detrás del cerramiento, resuelto a través de bandas horizontales, opacas y transparentes, que definen el alzado que da sobre esta calle. Aunque los pilares también están por detrás del cerramiento de la primera planta del volumen superior - que conecta al prisma con el jardín de la cubierta intermedi -, dos de ellos se pueden percibir sobre la calle Bacacay, dado el carácter transparente de la carpintería.

Cerramientos: Sobre esta fachada se puede apreciar la planta baja acristalada del volumen superior, que se encuentra retirada con respecto al rasante del mismo y del prisma inferior, resolviendo la entrega entre ambos a través de la intensificación visual de la proyección de sombra. De esta

forma, cuando el sol incide sobre el alzado que da a la calle Bacacay, ilumina el forjado superior del volumen inferior, y el plano de fachada del prisma superior, ambos apoyados sobre los planos transparentes de vidrio que durante el día se ven oscuros y reflejan el entorno. La fachada de dicho volumen superior, al igual que la que enfrenta a la calle Sarandí, está dividida en antepechos opacos revestidos de piedra natural y bandas horizontales de ventanas corridas, cuya variación de profundidad en el plano depende de la posibilidad de movimiento de la carpintería.

Al mirar el edificio que da a la calle Bacacay desde la calle Buenos Aires observamos que el cuerpo alto no mantiene las dimensiones de su alzado hacia el fondo del solar, sino que el edificio se vacía en el centro para configurar un espacio con mejor calidad de iluminación, ventilación y, simultáneamente, aumentar la privacidad. Por su parte, el resto de la superficie del solar, se completa con construcciones neoclásicas y otras, más recientes, de baja calidad que deberían mantener, al menos, las normativas de altura del pasado.

Terminación superior: El forjado superior de este volumen tiene menos canto que las bandas opacas de las plantas tipo, por lo que el prisma se cierra disminuyendo su peso visual en el conjunto.

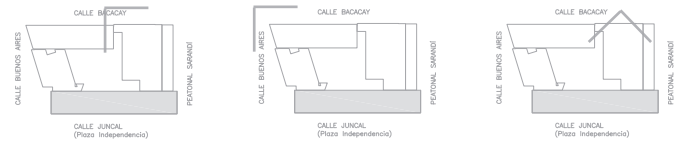
Terminación inferior: Todo lo contrario sucede con el forjado inferior de dicho volumen, el cual asume el mismo grosor que el resto de las plantas tipo sin marcar transiciones formales con su planta baja transparente.

FF 06. Fotografía de la calle Bacacay desde la calle Buenos Aires. Sobre esta fachada se puede apreciar la planta baja acristalada del volumen superior, la cual se encuentra retirada con respecto al rasante del mismo y del prisma inferior, resolviendo la entrega entre ambos a través de la intensificación visual de la separación producida por la proyección de sombra.

FF 07. Fotografía de la planta baja del edificio Ciudadela orientada hacia la calle Bacacay, con la peatonal Sarandí de fondo. El desarrollo del basamento en el sector inferior es idéntico al de la calle Sarandí aunque el bloque superior, en lugar de retirarse, vuela sobre el rasante del primero.

FF 08. Contrapicado de detalle de las aberturas y antepechos del volumen superior, que vuela sobre la calle Bacacay.

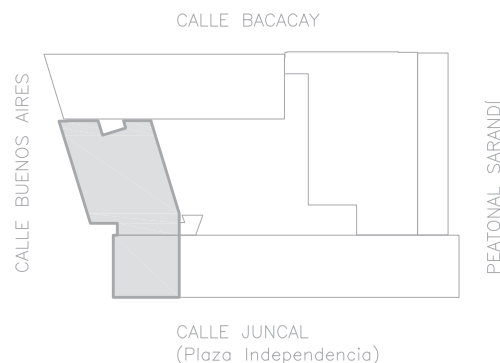
FF 06



FF 07
FF 08



FF 09. (pág. 49) Contrapicado del encuentro entre el prisma orientado sobre la plaza y el cuerpo posterior que enfrenta a la calle Buenos Aires. Sichero retira la zona de la escalera, generando una junta que oculta la entrega. Esa articulación formal impide la inclusión en planta de un apartamento de mayores dimensiones por lo que se aprovecha para situar en ese lugar, la circulación vertical que sirve al cuerpo bajo.



B. CUERPO INFERIOR

El desarrollo del basamento en el sector inferior es idéntico al de la calle Sarandí.

Estructura en el alzado: La estructura, al igual que en la Peatonal Sarandí queda por detrás del cerramiento transparente del alzado. Sólo se traslada el desarrollo horizontal de los forjados, tanto superior como intermedio, en el cual se sitúa la cartelería comercial. La pauta de la estructura vertical está presente a través del traslado de su módulo hacia la posición de las principales escuadrías metálicas de las carpinterías.

Cerramientos: El diseño de este cerramiento tiene las mismas características al explicado para la peatonal Sarandí.

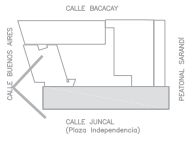
2.1.6. SOBRE CALLE BUENOS AIRES

Cabe aclarar que el sector superior que enfrenta esta calle se realizó algunos años después puesto que la crisis económica detuvo el proyecto inicial. Esto no fue en ningún momento motivo para disminuir la calidad formal de dicho anexo. En este caso la calle es oblicua y no mantiene la cuadrícula regular que caracteriza a las demás manzanas, por lo que el basamento se adapta con solvencia a esta variante. Sichero asume la oblicuidad del este cuerpo acentuando la tensión visual del episodio que resuelve, dando identidad al conflicto mediante la intensificación del giro, siguiendo plenamente su directriz formal.

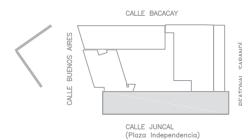
A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: En las partes altas de este sector, una vez más, la estructura horizontal queda oculta detrás de los antepechos opacos, esta vez revocados y pintados, eliminando el revestimiento en piedra utilizado en el resto del edificio. Un fuerte voladizo mantiene a este cuerpo sobrepasando el rasante de la planta de cerramiento transparente que resuelve la entrega entre el volumen superior y el interior. Por su parte, la estructura de pilares verticales también se deja retirada y cubierta, acentuando la horizontalidad del conjunto.

Cerramientos: Se marca la diferencia entre las dos plantas comerciales del sector inferior y los superiores. Se



FF 09



FP 02. (pág. 52). Fotografía de Helio Piñón del alzado sobre la calle Buenos Aires. Se marca la diferencia entre las dos plantas comerciales del sector inferior y los superiores. Se retira el tercer nivel, encargado de unirlos, rompiendo el volumen y acentuando la diferencia a través de la sombra que sobre este se proyecta. La estructura vertical también queda oculta por detrás de las carpinterías, mientras que la estructura horizontal mantiene las características del resto del edificio. Las carpinterías de todo el basamento se han deteriorado en extremo, por lo que se hace un proceso de restauración parcial en las fotografías y se procede a la reconstrucción de las originales en el modelo virtual.

retira el tercer nivel, encargado de unirlos, rompiendo el volumen y acentuando la diferencia a través de la sombra que sobre este se proyecta. El mismo recurso se utiliza para separar la parte superior del volumen que enfrenta a la calle Buenos Aires del bloque principal de 78 metros de altura. Este no se adhiere al bloque alto directamente sino que retira la escalera generando una junta que oculta la entrega. Esa articulación formal impide la inclusión en planta de un apartamento de mayores dimensiones por lo que se aprovecha para situar en ese lugar la circulación vertical que sirve al cuerpo bajo.

B. CUERPO INFERIOR

Estructura en el alzado: En el volumen inferior que se enfrenta a esta calle la estructura vertical también queda oculta por detrás de las carpinterías, mientras que la estructura horizontal mantiene las características del resto del edificio. Es decir, un delgado forjado superior concluye visualmente la intervención, mientras que el forjado intermedio, revestido con paneles que aumentan su grosor, cumplía la función inicial, actualmente alterada, de asumir la colocación de los carteles comerciales.

Cerramientos: Las carpinterías de todo el basamento se han deteriorado extremadamente por lo que se hace un proceso de restauración parcial en las fotografías y se procede a la reconstrucción de las originales en el modelo virtual. Esta fachada no lleva parasoles dado que da ha-

cia el sur y nunca recibe luz solar directa y, si bien mantiene una coherencia con el conjunto, se proyecta manteniendo la singularidad propia de las condiciones en las que emerge. El edificio contiguo también mantiene los 18 metros de altura y a pesar de su discreta resolución se aprovecha del vecino para mejorar.



FP 03
MO 01
FP 04
MO 02



MO 03

FP 03. (pág. 52) Fotografía de Helio Piñón de la esquina del edificio Ciudadela, correspondiente a la Peatonal Sarandí y Bacacay, priorizando esta última. Sobre esta fotografía se ha realizado una reconstrucción parcial del edificio hacia su estado original. Se intentan eliminar los agregados que se le han hecho con el transcurso del tiempo. Durante más de veinte años después de la construcción del edificio se respetaron las indicaciones que el arquitecto había dado con respecto a la cartelera publicitaria.

MO 01. (pág. 52). Sobre la fotografía anterior, se procede a reconstruir, con programas específicos para representación en tres dimensiones, la versión más aproximada posible de los primeros dos niveles del edificio. También se restauran, con los mismos medios, las partes superiores, redibujando el muro de

vidrio de las fachadas y los volúmenes de menor altura.

FP 04. (pág. 52) Fotografía de Helio Piñón de la esquina del edificio Ciudadela correspondiente a la Peatonal Sarandí y Bacacay, enfocando sobre la primera.

MO 02. (pág. 52) Sobre esta fotografía se realiza una reconstrucción gráfica de similares características al caso anterior.

MO 03. (pág. 52) Fotomontaje del edificio sobre vista de la Plaza Independencia. Se realiza para comprobar la relación del proyecto reconstruido con la obra existente y con la escala de la Plaza. Se eliminan equipos de aire acondicionado y manchas del cerramiento vidriado, restaurando la apariencia original del edificio.

2.1.7. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE UNA VERSIÓN NO CONSTRUIDA DEL PROYECTO

Es pertinente mencionar que ningún relato de los hechos que haga el autor de la tesis puede compararse con el trabajo de reconstrucción y creación que Sichero ha realizado sobre su propia obra. Lo que viene a continuación son descripciones que sirven de nota a pie de página al trabajo gráfico realizado. El restauro de una parte de la información perdida acerca del edificio “Ciudadela” tuvo varias etapas, todas ellas acompañadas y supervisadas por Sichero. Además del material de su archivo personal, se ha buscado en el de la Intendencia Municipal de Montevideo. Allí se ha encontrado algún plano del sector correspondiente al edificio “Tupí”, denominación que se utiliza para una de las entradas al edificio “Ciudadela”.

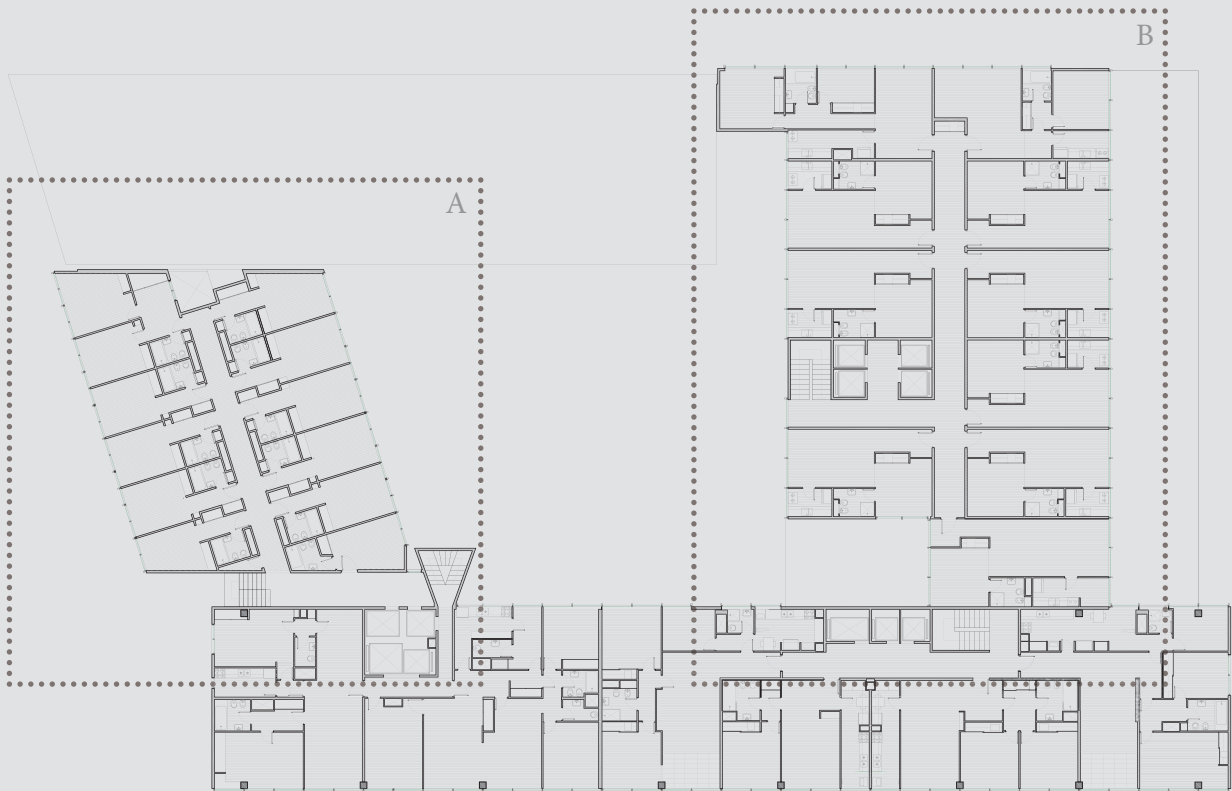
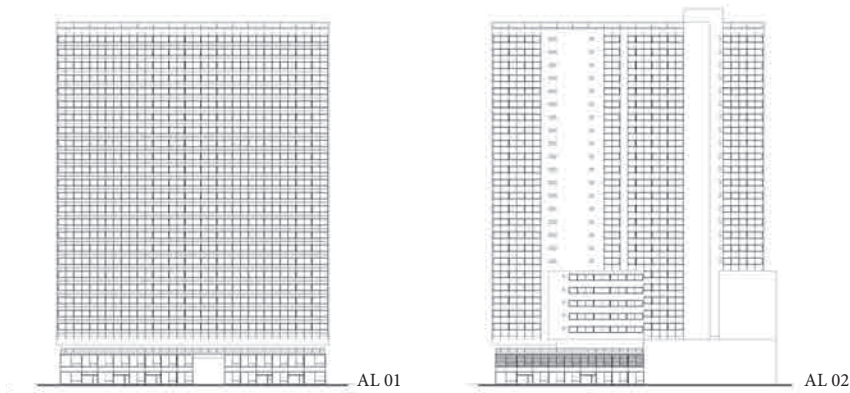
Por tanto, la pantalla que enfrenta a la Plaza Independencia está dividida en dos sectores independientes. El menor de ellos, que corresponde a la parte recostada sobre la calle Buenos Aires lleva, por tanto, el nombre de edificio “Tupí”. Los planos hallados corresponden a una porción de una variante previa del proyecto, la cual se ha podido extender a todo el edificio “Ciudadela”.

Previamente se había realizado, sin contar con base planimétrica alguna, la reconstrucción parcial mediante relevamientos fotográficos y levantamientos in situ de la versión construida del edificio. El procedimiento se hace sobre fotografías del libro de Helio Piñón, tal como se

ve en la página 52.

En primer lugar se intentan eliminar los agregados que se le han hecho con el transcurso del tiempo. Durante más de veinte años después de la construcción del edificio se respetaron las indicaciones que el arquitecto había dado con respecto a la cartelera publicitaria. Posteriormente, estas directivas se liberalizaron y no tardaron en aparecer múltiples modificaciones que destrozaron la forma del primer piso de la base comercial. Luego de eliminar estos elementos mediante software informático para edición de fotografías, se procede a reconstruir, con programas específicos para representación en tres dimensiones, la versión más aproximada posible de los primeros dos niveles del edificio. También se restauran, con los mismos medios, las partes superiores, redibujando el muro de vidrio de las fachadas y los volúmenes de menor altura. Las fotografías y fotomontajes, de la página contigua, FP 03 y MO 01 muestran el proceso sobre una fotografía de Helio Piñón enfocada en dirección a la calle Bacacay mientras que las fotografías y fotomontajes FP 04 y MO 02 presentan el mismo proceso enfocando prioritariamente la calle Sarandí.

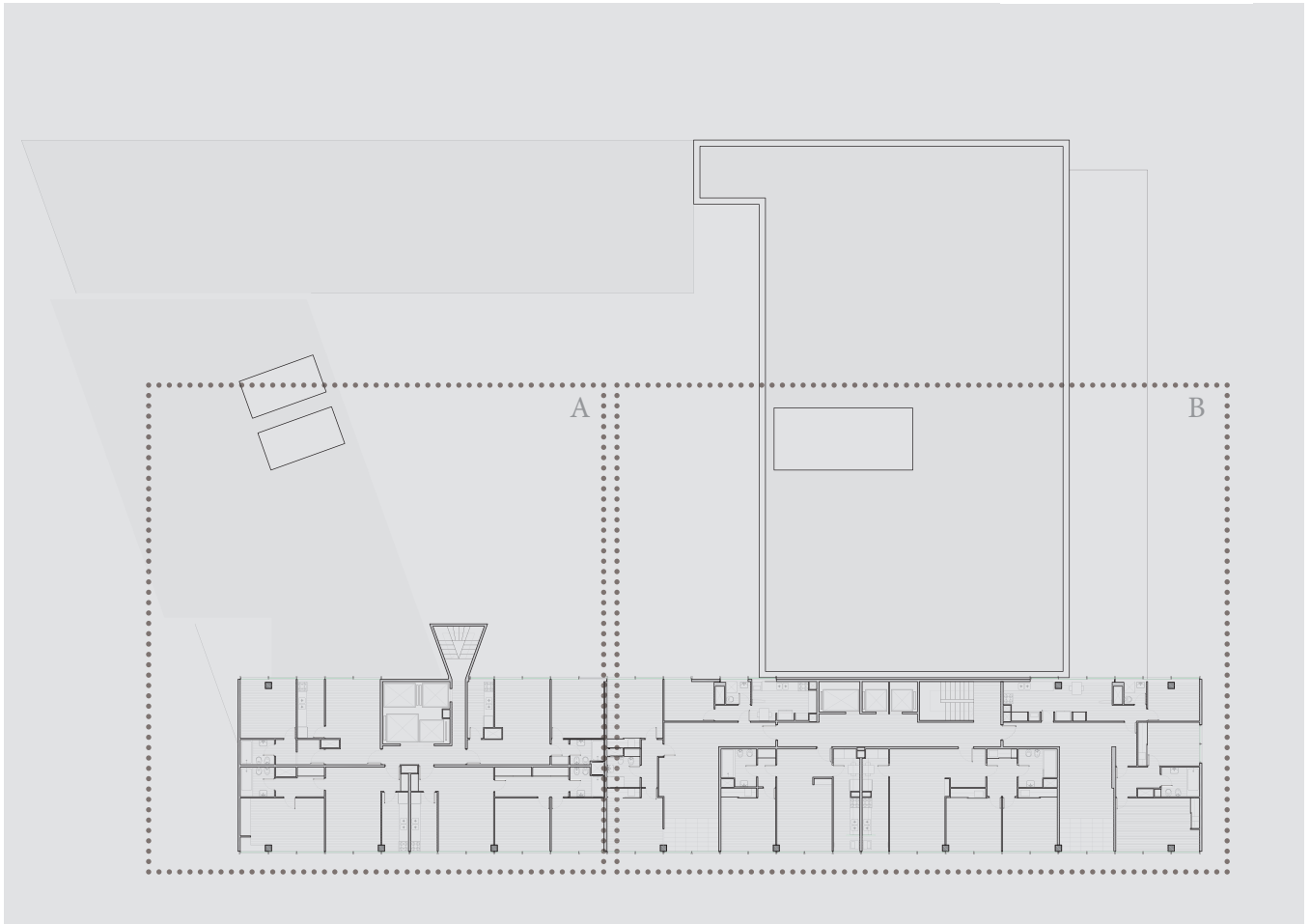
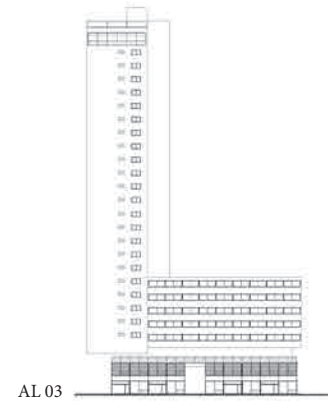
Una operación de similar complejidad fue la consistente en dibujar algunas plantas y alzados del proyecto. El aporte de Raúl en esta tarea fue también clave. Con sus indicaciones fuimos reconstruyendo la obra contando con el soporte de los planos del edificio “Tupí” los cuales ayudaron a definir la modulación y a extrapolar los criterios estructurales al edificio en general. Al menos, se pudieron



AL 01, AL 02. (pág. 54) **y AL 03.** Reconstrucción de los alzados de edificio. En concreto, el que enfrenta a la Plaza Independencia, el posterior, sobre la calle Bacacay y el lateral sobre la peatonal Sarandí.

PL 01. (pág. 54) Reconstrucción gráfica de la planta intermedia

PL 02. Reconstrucción gráfica de la planta tipo.



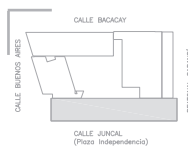
MV 01. Maqueta virtual de proyecto visto desde una posición aproximada a la intersección entre la calle Buenos Aires y la calle Bacacay.

MV 02. Maqueta virtual de proyecto visto desde una posición aproximada a la intersección entre la calle Juncal y la peatonal Sarandí. El cerramiento del alzado principal que enfrenta a la plaza se extiende, en el proyecto reconstruido virtualmente, a todo el edificio. En este, los montantes verticales definen el plano de la fachada, dándole estabilidad visual. Si bien la fachada principal es prácticamente idéntica a la actual, presenta una leve variante en el montante de aluminio horizontal, a la altura del antepecho de cristal. Este varía en múltiples ocasiones de transparente a opaco. En la versión virtual es continuo, mientras que en la realidad aparece de manera intermitente según

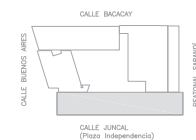
el grado de opacidad del cristal. Dicha diferencia se establece en respuesta al cambio de función del espacio al cual protege.

MV 03. (pág. 57) Maqueta virtual de proyecto visto desde una posición aproximada a la intersección entre la calle Juncal y la calle Buenos Aires.

MV 04. (pág. 57) Maqueta virtual de proyecto visto desde una posición aproximada a la intersección entre la calle Bacacay y la peatonal Sarandí. Una de las operaciones más importantes para recuperar la consistencia inicial del proyecto consistió en volver a modular las carpinterías con respecto a la estructura del edificio. El orden general se restablece a su punto original permitiendo apreciar la pauta del módulo estructural en todo el proyecto.



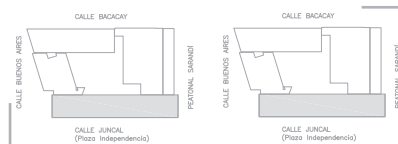
MV 01



MV 02



MV 03



MV 04

reconstruir la planta tipo del bloque alto y una planta intermedia correspondiente al quinto nivel del inmueble. La planta tipo se encuentra estructurada en módulos de aproximadamente 1,90 metros en la fachada que da a la Plaza Independencia. Se repite en la fachada posterior de este bloque y en el resto del edificio, definiendo la separación entre pilares.

El sector de esta planta correspondiente al edificio “Tupí” (ver pág. 55, recuadro A) se compone de cuatro apartamentos cuyas superficies oscilan entre los 55 m² construidos y los 75 m². Los dos más pequeños están orientados hacia el casco histórico y dan hacia la fachada posterior y uno de ellos además, hacia la calle Buenos Aires. Ambos se componen de un living comedor, cocina, baño y un dormitorio. Los pisos más grandes están orientados hacia la Plaza Independencia. Uno es de dos dormitorios y el otro de un único dormitorio de grandes dimensiones situado sobre la esquina. Este sector está servido por tres ascensores, uno de ellos de servicio y una escalera triangular que pauta la fachada posterior del edificio.

Por su parte, la planta tipo del edificio Ciudadela (ver pág. 55, recuadro B) es de mayor superficie aunque también tiene cuatro apartamentos servidos por tres ascensores y una escalera recostados sobre la fachada posterior que se mantiene opaca para contenerlos. Los pisos dan todos hacia la Plaza Independencia parcial o totalmente. Dos de ellos son de mayor superficie y de tres dormitorios y dos más pequeños de dos y de un dormitorio.

La planta tipo en los niveles más bajos del edificio es muy similar. Sólo se modifican algunas de las salidas de los ascensores para servir a los cuerpos bajos o se reducen algunos huecos para ganar privacidad, lo cual no se advierte a nivel peatonal.

El volumen que se orienta hacia la calle Buenos Aires (ver pág. 54, recuadro A) es un paralelepípedo dado que sigue la directriz geométrica del solar marcada por la dirección de la misma. Este cuerpo se retira para ocultar la unión con el bloque alto y en dicha articulación, se sitúa la escalera que sirve al cuerpo más bajo. Está compuesto por diez apartamentos de un sólo ambiente con baño y kitchenette y un apartamento más, con dos ambientes principales de mayor tamaño. El corredor de circulación es central por lo que cinco apartamentos, incluido el de mayores dimensiones, están orientados hacia la calle, mientras que los restantes seis dan al centro de manzana.

El cuerpo situado sobre la calle Sarandí (ver pág. 54, recuadro B) es de un tamaño superior al anterior y se encuentra retirado sobre un pequeño jardín situado sobre la cubierta del segundo nivel de la base comercial. Dicho retiro se explica para no comprimir la dimensión de la calle y brindar de esta forma más amplitud al espacio urbano. Este cuerpo tiene su propio núcleo de cuatro ascensores y escalera que dan al centro de la manzana. Está constituido por nueve apartamentos de dos ambientes grandes y uno de tres, orientado sobre la calle Bacacay. Además de este último, seis de ellos están situados de cara a la calle Sarandí

MO 04. (pág. 59) Contrapicado de la fachada posterior de la maqueta virtual, tomado desde el patio de luces. La zona de muro cortina se dibuja según el proyecto no construido, mientras que la zona de muros exteriores mantiene el grado de detalle de la obra erigida.

y tres al centro de manzana.

La decisión esencial ha consistido en la reconstrucción en tres dimensiones de la variante del edificio con mayor cantidad de material gráfico disponible. El haber logrado realizar el restauo de dos sus plantas, la existencia de una fotografía de la maqueta y el hecho de ser una versión diferente a la construida, dado que un recorte presupuestario obligó a modificar el proyecto, nos animó a dibujarlo. Aportar una versión muy aproximada del proyecto inicial, que además puede ser efectiva a la hora de suministrar información complementaria al edificio final, nos decidió a elegir esta variante del proyecto.

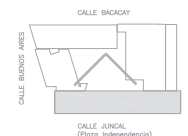
En primer lugar se opta por hacer un estudio a nivel de maqueta en tres dimensiones con el edificio aislado del entorno. El primer proyecto presentaba leves variaciones con respecto al que se terminó construyendo, aunque la imagen de los volúmenes posteriores tenía modificaciones significativas en cuanto a su despiece y textura.

El cerramiento del alzado principal, que enfrenta a la plaza, se extiende, en el proyecto reconstruido virtualmente, a todo el edificio. En este, los montantes verticales definen el plano de la fachada dándole estabilidad visual. Si bien esta es prácticamente idéntica a la actual, presenta una leve variante en el montante de aluminio horizontal, a la altura del antepecho de cristal. Este último varía, en múltiples ocasiones, de transparente a opaco. En la versión virtual es continuo, mientras que en la realidad aparece

de manera discontinua conforme al grado de opacidad del cristal. Dicha diferencia se establece en respuesta al cambio de función del espacio al cual protege. Si bien la estructura ha quedado oculta, continúa siendo el parámetro de referencia de cada elemento de fachada en la cual, sus componentes opacos y fijos, se limitan a conformar un marco - que aspira a disolverse por completo - para la Plaza Independencia y la trama urbana colonial.

La presencia de este montante intermedio, horizontal y continuo, se traslada a la fachada que enfrenta a la calle Buenos Aires. Según Sichero, las proporciones estrechas y altas de este volumen hacen necesaria su presencia para pautarla convenientemente. En el resto del edificio esta variación no aparece dado que los volúmenes poseen un mayor desarrollo horizontal y el cambio entre vidrios opacos y transparentes tampoco presenta alteraciones verticales en el ámbito correspondiente a un mismo nivel de forjado. Inclusive, en el alzado posterior del cuerpo más alto, este montante desaparece puesto que el cambio intermedio de tipo de cristal tampoco se produce.

Una de las operaciones más importantes para recuperar la consistencia inicial del proyecto consistió en volver a modular las carpinterías con respecto a la estructura del edificio. El orden general se restablece a su punto original permitiendo apreciar la expresión del módulo estructural en todo el proyecto. El cambio de cerramientos opacos y macizos por vidriados y livianos, modulados verticalmente, hace que la estructura esté presente con mayor

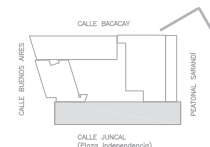




MO 05. (pág. 61) Fotomontaje superponiendo a la fotografía de Helio Piñón, la versión no construida del proyecto original. Vista tomada desde la intersección entre la Peatonal Sarandí y Bacacay.

MO 06. (pág. 62) Fotomontaje realizado para comprobar la escala del edificio reconstruido en relación con el tejido colonial. La vista está tomada desde la calle buenos Aires hacia la Plaza Independencia.

MO 07. (pág. 63) Fotomontaje realizado entre la fotografía tomada por Helio Piñón y la versión tridimensional del proyecto original no construido. En estas imágenes se comprueban las semejanzas y mejoras que la reconstrucción virtual incorporan al proyecto.



intensidad en la imagen del edificio. Además, la separación entre aquella y los cerramientos, que de hecho es un reflejo de la técnica constructiva utilizada, interviene en la forma definitiva. Son importantes los remates visuales provistos por los forjados inferiores y superiores de cada uno de los volúmenes. Estos dejan bien definida la extensión y especificidad del muro cortina, que en la versión construida, se pierden en los cuerpos que se insertan en el tejido urbano de la Ciudad Vieja.

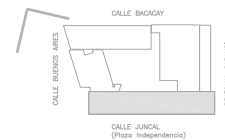
El giro del cerramiento del volumen superior, en la esquina de las calles Bacacay y Sarandí, es ejemplar en este proyecto debido a su claridad. Si este hubiese sido completo, sin transición alguna, el muro cortina hubiese condenado al volumen a un rigidez excesiva. El esbelto muro opaco exterior que hace la transición de un plano hacia el otro, los clarifica formalmente concediéndole a cada uno su propia identidad. Esto también se aprecia en la obra construida pero con menor intensidad, puesto que los antepechos son macizos. Si bien el muro de vidrio se separa formalmente de la estructura, observamos como los montantes verticales de aluminio se fijan a los forjados superiores e inferiores entrelazando ambos elementos, reforzándolos formalmente y aportando complejidad visual.

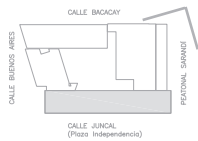
Finalmente, para verificar y estudiar la relación con el entorno se realizan los fotomontajes. El situado en la página 52 es para comprobar la relación del proyecto reconstruido con la obra y con la escala de la Plaza Independencia. Además, al ser un proyecto creado virtualmente nos da

la posibilidad de ver la fachada principal sin el pernicioso efecto de los equipos de aire acondicionado que se le han ido agregando a lo largo de los años. Se logra ver el edificio sin patologías constructivas, como si estuviese recién erigido. Es preciso señalar que, en los edificios de Sichero se utilizaban para los muros cortina, cristales dobles atérmicos importados de Alemania con un gas entre ellos para disminuir el efecto del sol. Sin embargo, en Montevideo, estos vidrios no funcionaron como en Alemania en donde su incidencia es menor y las temperaturas muy inferiores. Con el correr del tiempo este gas fue condensando y manchando muchos de los paneles que conforman el alzado de cristal. Con las posibilidades informáticas actuales pueden hacerse vistas del edificio como si estuviese nuevo. De esto da cuenta el contrapicado virtual del alzado posterior del bloque alto el cual, en la realidad, se encuentra muy deteriorado.

A las fotografías FP 03 y 04 de la pág. 52 se les ha hecho un proceso de restauración digital para quitarle al edificio existente las agresiones del tiempo. Agregamos en las mismas fotografía la variante del proyecto redibujado mediante un fotomontaje para comprobar las semejanzas y mejoras que la reconstrucción virtual incorporan al proyecto. Para terminar, tomamos las mismas fotografías de Helio Piñón tratadas previamente y sustituimos el edificio construido por el nuevo para comprobar la pertinencia de la intervención.





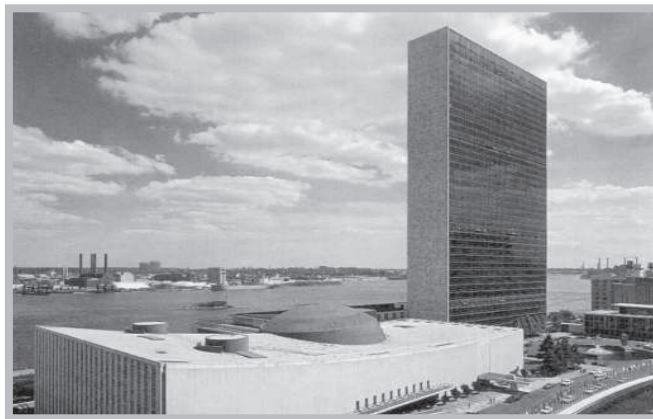


FE 02

2.1.8. REFERENCIAS PREVIAS DEL AUTOR

Recuerdo una conversación con el arquitecto Luis García Pardo, en la cual me dijo que Raúl Sichero nunca hacía proyectos que no estuviesen verificados con anterioridad en otras obras ya construidas. Señalaba que Raúl no inventaba soluciones, sino que utilizaba la experiencia de los demás para mejorar. Probablemente, de esas palabras se pueda entender que la modernidad de las obras de Sichero es de orden cualitativo y no cronológico. De la experiencia de sus predecesores extrae los elementos para la construcción de un nuevo edificio siempre ajeno a la figuración estilística. Intenta desde el material existente construir un nuevo orden trascendente, cimentado en un claro sistema estructural el cual deriva en la creación e intensificación de una experiencia visual inédita.

Sichero aislaba de los buenos edificios sus cualidades estéticas, para desplegarlas reordenadas de una forma más intensa. Su combinación produce una estructura visual nueva en la cual su origen referencial se encuentra transcendido, y en general superado. En la genealogía de la obra con seguridad encontremos referencias directas a otros arquitectos, siempre exentas de banalidad figurativa, conformando un universo visual estable y nuevo, que supera, en su materialización específica, las características de su predecesor. Raúl ha mantenido siempre una fuerte pugna entre su propia subjetividad, vinculada a una experiencia personal de orden sensible - y, que de alguna manera, enriquece con la experiencia estable del mundo construido - y la razón objetiva que, tomando en consideración sus limitaciones de orden local, busca la concepción de la forma universal que aspira a lo absoluto.



El objetivo primordial de Sichero no es ser original sino ser bueno. La experiencia acumulativa traducida en conocimiento objetivo, que se ha ido sedimentando mediante la práctica de la arquitectura moderna, define el campo de acción de Sichero aunque sin coartar un ápice su libertad creativa.

La selección del material de proyecto, del material constructivo y su técnica específica, son parte importante de los elementos que Sichero considera durante su trabajo para dotar de identidad a sus edificios y manejar su posibilidad de expresión. La estructura, siempre esencial en sus planteos, se entrelaza sutilmente con su forma, aunque no siempre está presente en la apariencia más superficial del edificio. Sucesivas operaciones visuales, con verificación permanente en la razón, configuran la expresión material de una realidad técnica extraída de una verdad universal, adecuada a un entorno específico pautado por limitaciones diversas. De estas últimas, en múltiples circunstancias, es desde donde Sichero extrae su mayor fuerza expresiva.

Como señala Helio Piñón, en su libro titulado el Proyecto como (re)construcción, “el concepto de material presupone una concepción histórica, donde sobre el material dado por la arquitectura actúa la capacidad de generar un orden en el que se da la superación estética e histórica de la situación de partida.” Sichero es un verdadero maestro en la aplicación práctica de este concepto. Citar algunas obras que han salido a colación, en conversaciones con él, como material previo al proyecto del edificio Ciudadela es necesario aunque una consulta a cualquier buen libro de historia de la arquitectura del siglo XX sería suficiente para identificar con facilidad sus referencias.

FE 02. (pág. 64) Fotografías del Cuartel General Permanente de la Organización de las Naciones Unidas, junto al East-River, en Nueva York proyectado en el año 1947, por Le Corbusier junto a un amplio grupo de proyectistas de alto nivel. En el equipo de proyecto también estuvo trabajando temporalmente un profesor muy estimado por Raúl Sichero, Julio Vilamajó, figura importante dentro de la arquitectura nacional uruguaya. Es indiscutible que el volumen que se sitúa en frente a la Plaza Independencia tiene múltiples rasgos comunes con este edificio. Máxime si consideramos que una de las versiones iniciales del proyecto tenía una altura mayor en la cual, las proporciones eran muy parecidas a las del edificio de Nueva York.

FE 03. Fotografía del Palacio del Ministerio de Educación Nacional y Salud Pública de Río de Janeiro de 1936.



FE 03

El edificio que más ha mirado Raúl antes de comenzar el proyecto ha sido, con diferencia, el Cuartel General Permanente de la Organización de las Naciones Unidas, junto al East-River, en Nueva York proyectado en el año 1947, por Le Corbusier junto a un amplio grupo de proyectistas de alto nivel y cuya realización estuvo a cargo de Wallace K. Harrison. En el equipo de proyecto junto a Le Corbusier estuvo temporalmente un profesor muy estimado por Sichero, llamado Julio Vilamajó, figura importante dentro de la arquitectura nacional uruguaya. El respeto a Le Corbusier, el gran aprecio por Vilamajó y la mirada constante hacia la obra de Oscar Niemeyer, otro miembro destacado del grupo, hicieron que el arquitecto se interesara especialmente por este edificio y su desarrollo.

Es indiscutible que el volumen que se sitúa en frente a la Plaza Independencia tiene múltiples rasgos comunes con este edificio. Máxime si consideramos que una de las versiones iniciales del proyecto tenía una altura mayor en el cual las proporciones eran muy parecidas a las del edificio de Nueva York.

Otro proyecto que también fue cuidadosamente estudiado por Sichero fue el Palacio del Ministerio de Educación Nacional y Salud Pública de Río de Janeiro de 1936. El equipo de proyecto estaba integrado por Lucio Costa, Alfonso Reidy, Carlos Leao, Jorge Moreira, Emami Vasconcelos y Oscar Niemeyer. Le Corbusier fue el arquitecto consejero. Estos dos últimos volvieron a coincidir en el edificio de Naciones Unidas previamente mencionado. En esta obra fue observada, con particular atención, la disposición de los elementos que conforman la planta baja y la estructura formal del cuerpo principal, en el cual un entramado

vertical en primer plano, otorga rigidez estructural a una sucesión de parasoles horizontales que la protegen.

Sichero comentó también, en alguna ocasión su interés por el proyecto para el Complejo Juscelino Kubitschek en Belo Horizonte de Oscar Niemeyer, cuya forma también guarda cierta relación con su edificio. Sin embargo a Raúl le gusta decir que Niemeyer tomaba las decisiones del proyecto por razones estéticas, mientras que él las tomaba por razones estáticas, reconociendo así las virtudes de Niemeyer, aunque a veces, se diluyeran en formalizaciones banales.

Finalmente, si bien no fue una referencia directa porque fueron edificios prácticamente contemporáneos, el Royal Hotel y Terminal de las Líneas Aéreas SAS en Copenhague, obra de Arne Jacobsen, proyectado y construido entre los años 1956 y 1961 fue una obra que Sichero observó con atención a posteriori. Junto con la Lever House de Gordon Bunshaft de 1952, situada en frente al edificio Seagram de Mies van der Rohe de 1954-1958, en el 390 y el 375 de Park Avenue en Nueva York respectivamente, se encuentran entre las preferencias arquitectónicas de Sichero. Edificios similares de alta calidad se iban construyendo sincrónicamente alrededor del mundo, sin que sus autores tuviesen conciencia a tiempo real de la evolución de sus pares. No obstante, la mayoría alcanzaba un notable nivel arquitectónico. Con seguridad, la utilización del mismo material de proyecto, por buenos arquitectos residentes en sitios diversos, fue dejando reinterpretaciones locales de los edificios originales, alcanzando resultados brillantes que, en múltiples ocasiones, superaban a su referente.



FA 03



FA 04

2.2. SOBRE EL FRENTE MARÍTIMO DE POCITOS

Sobre la Rambla de Pocitos, Sichero construye siete edificios que incluyen 329 apartamentos y totalizan 74.000 m². La amplia contribución que realiza a este frente urbano demuestra claramente su forma de entender la arquitectura. Cuando Sichero proyecta el edificio Río de la Plata añade a la perspectiva del vestíbulo (pág. 161), a modo de fotomontaje, las fotografías de las fachadas de los edificios suyos ya construidos, revelando su conciencia sobre la cualidad del espacio que estaba concibiendo. Los edificios que va proyectando siempre están relacionados, en cuanto a forma y escala, con sus vecinos próximos y lejanos dentro de la Rambla de Pocitos. La homogeneidad del frente costero es una clara prueba de su conciencia arquitectónica. Es importante señalar que dentro de esta búsqueda de universalidad, la genealogía de sus obras se encuentra siempre presente, sin renunciar a su origen, sino reafirmando los principios que le confieren identidad y enmarcan su formalidad concreta. Esta se despliega de forma nueva dentro de las condiciones inéditas de su emplazamiento.

Al recorrer este paseo marítimo se aprecian los matices de una modernidad homogénea y genuina. Dentro de las altas cotas de calidad arquitectónica general, los edificios de Sichero, sin distanciarse en su apariencia, destacan sobre el entorno. La continuidad estilística de la Rambla encuentra en sus edificios a sus principales protagonistas debido a su consistencia formal nunca garantizada por convención tipológica alguna. Dicha consistencia ha sido el objetivo primordial durante el proceso de concepción, mediante la aplicación de criterios formales de orden visual.

Sus edificios se han convertido en referencia para su propia producción posterior y para otros arquitectos que han captado la sutileza de su mirada, que descubre lo esencial en cada situación.

Según cuenta Sichero, cuando se construyó el primer edificio sobre la Rambla, propuso que la altura fuese en bloque de veintiocho metros. Añade que esto se aprobó con la comprensión del arquitecto Da Silva, entonces director del Instituto de Urbanismo de la Intendencia Municipal de Montevideo. Previamente, la normativa de alturas era variable entre los siete y los veintiocho metros. La nueva ordenanza se estableció desde la Avenida Dámaso Antonio Larrañaga hasta Punta Carretas, conformando el sector más homogéneo del frente marítimo.

En efecto, esta conciencia arquitectónica no era sólo patrimonio de Sichero. Todos quienes construían en este sector de la ciudad sabían que su obra formaba parte de un todo homogéneo, cuyo desarrollo trascendía su propia individualidad. Estos arquitectos, conscientes, además, de lo apartado que estaba Uruguay de los centros más influyentes de producción de conocimiento, estaban ocupados esencialmente en que la operación financiera fuera exitosa, atendiendo más a la calidad que a la trascendencia de sus obras. Nadie pretendía pasar a la posteridad a través de estos edificios, sino obtener un resultado que fuese acorde a las expectativas de sus clientes. La cultura arquitectónica propia de la modernidad, dentro de la cual se formaron, les dotaba de los instrumentos adecuados para alcanzar sus

FF 10. Fotografías de la bahía de Pocitos y su fachada continua hacia el río. Sichero construye un alto porcentaje de los edificios que la componen. Al recorrer este paseo marítimo, se aprecian los matices de una modernidad homogénea y genuina. Dentro de las altas cotas de calidad arquitectónica general los edificios de Sichero, sin distanciarse en su apariencia, destacan sobre el entorno. La continuidad estilística de la Rambla encuentra en sus edificios a sus principales protagonistas, debido a su consistencia formal, nunca garantizada por convención tipológica alguna. Dicha consistencia ha sido el objetivo primordial durante el proceso de concepción, a través de la aplicación de criterios formales de orden visual. Sus edificios se han convertido en referencia para su propia producción posterior y para otros arquitectos que han captado la sutileza de su mirada que descubre lo esencial en cada situación.

Los edificios que Sichero proyecta siempre están relacionados, en cuanto a forma y escala, con sus vecinos próximos y lejanos dentro de la Rambla de Pocitos. La homogeneidad del frente costero, es una clara prueba de su conciencia arquitectónica. Es importante señalar que dentro de esta búsqueda de universalidad, la genealogía de sus obras se encuentra siempre presente, sin renunciar a su origen, sino reafirmando los principios que le confieren identidad y enmarcan su formalidad concreta. Esta se despliega de forma nueva dentro de las condiciones inéditas de su emplazamiento.



objetivos. La Rambla se fue consolidando de forma análoga a cómo se construían las grandes obras de la antigüedad: la catedral superaba las posibilidades del individuo por lo que arquitectos, artistas y artesanos producían de manera coherente, sin controlar todo el proceso, pero plenamente conscientes del objetivo común - muchas veces dejando las obras para que las generaciones siguientes las continuasen. La Rambla ha sido, de esta forma, una obra colectiva, cuya calidad ha sido regulada por una cultura en común, forjada con los ojos puestos en los mejores años de la modernidad internacional.

En síntesis, su calidad arquitectónica, traducida, entre otros rasgos modernos, en un fuerte énfasis horizontal que la distingue, proviene de dos vertientes fundamentales: la ecuación financiera derivada de la aprobación de la Ley de Propiedad Horizontal de 1946 y la cultura arquitectónica de quienes participaron en su construcción. La primera permitía subdividir en vertical el espacio paralelo a la línea costera, de máxima rentabilidad, mientras que la segunda estabilizaba la forma de dicha división, realizada por una generación de arquitectos que hacía gala de una formación visual extraordinaria.

Corresponde realizar una puntualización final - ya mencionada al principio de la tesis - en cuanto a la sucesión de edificios en esté y los siguientes capítulos y subcapítulos. El orden de la presentación de las obras no es cronológico, sino que atiende a la relevancia, evaluada desde un punto de vista subjetivo, que tiene cada edificio con relación a sus

vecinos más próximos.

A modo de ejemplo, en el frente marítimo de Pocitos se considera que el “Panamericano” es un edificio emblemático para la zona pero también para toda la ciudad. Por dicha razón se estudia en primer lugar. Posteriormente se presenta a los edificios “La Goleta” y “Martí” como dos obras muy relevantes, que además cubren todo el frente de la isla que se orienta al río. Aparece a continuación, el edificio “Perú”, que si bien se construye a partir del año 1952 - entremedio de los dos anteriormente mencionados - se considera como edificio complementario dentro de la intervención global.

El edificio “Naciones Unidas” remata la operación urbana por el Norte, mientras que el edificio “Zeus”, integra el paseo marítimo de manera secundaria dado que no está directamente en la primera línea, sino en la perpendicular.

Una vez terminado este grupo urbano se salta hacia el Sur para estudiar la esquina conformada por los edificios “Las Palmas y Solís” y finalmente, aunque no menos importante, se analiza el edificio “Río de la Plata”, incorporando, además, una alternativa previa descartada por Sichoero, pero de alto valor arquitectónico.

Por tanto, la lógica general, consiste en abordar el análisis de los edificios por importancia y proximidad, en la construcción del frente o espacio urbano que se estudia en cada caso.



Ubicación: Avenida Doctor Luis Alberto de Herrera 1042,

Autor: Raúl Sichero Bouret

Colaboradores: Ernesto Calvo, Marcelo De Vita, Juan Diago,
Atilio Farinasso, José Pedro Algorta

Ing. Estructural: Jorge Bermúdez, Mario Simeto

Bien declarado de Interés Municipal (Decreto N° 31496)



2.2.1. EDIFICIO “PANAMERICANO”

2.2.1.1. PRESENTACIÓN DEL EDIFICIO

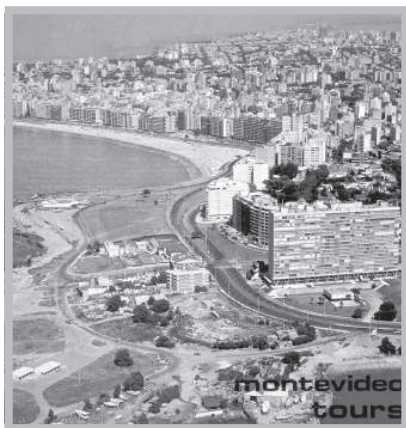
Situado sobre la avenida Luis Alberto de Herrera, esta obra representa el límite entre los barrios Pocitos y Buceo. El proyecto original contaba con una fachada de ciento noventaicinco metros de largo, casi cincuenta metros de altura y trece metros de ancho. Tenía diecisiete plantas y trescientos setentaicuatro apartamentos. Se situaba en un terreno de veintisiete mil metros cuadrados de los cuales sólo el trece por ciento se edificaba, liberando el resto para jardines, equipamiento deportivo y zonas de esparcimiento para niños. Su distribución estaba dividida en diez bloques de circulación vertical completamente independientes entre sí, cada uno de los cuales servía a dos apartamentos por nivel, con doble orientación Este y Oeste. Estaba previsto un amplio aparcamiento para más de trescientos automóviles con accesos de grandes dimensiones hacia dos extensas calles internas, que conducían a una estación de servicio privada.

En la planta baja el proyecto tenía un programa funcional complejo que aseguraba la autonomía del conjunto. Destacaban los salones de recepción y de té, varias salas de negocios, un bar, una confitería, una sala de proyecciones, y un gimnasio. El proyecto contaba con todos los avances técnicos disponibles en el país en aquellos años. Del proyecto inicial solamente se construyó la mitad de lo previsto, debido a la crisis económica que comenzó a finales de los años cincuenta. Donde finalmente se acabó erigiendo un prisma lineal, con características muy

similares por ambos lados, en el proyecto original, la forma quebrada marcaba una direccionalidad en la definición del espacio que estructuraba, definiendo un alzado anterior y otro posterior. Su monumental escala reforzaba la dirección de la bahía del puerto del Buceo, relegando a un segundo plano la Bahía de Pocitos. Actualmente, al contar con una longitud menor y desplegada en línea recta, la posición del edificio frente a las dos bahías es equivalente. Funciona como límite visual equilibrado entre ambas, sin haber perdido un ápice de contundencia formal con respecto a la primera propuesta, quebrada y de mayor longitud.

Próximo al edificio, en el mismo solar, orientado hacia Rambla Armenia y con vistas al puerto deportivo del Buceo, se sitúa un pabellón de dos plantas en el que inicialmente se situaba el estudio del arquitecto. Este se analiza en el capítulo correspondiente a los edificios de baja altura.

Sichero recuerda que la tramitación de los permisos del proyecto llevó dieciocho meses en la Intendencia Municipal de Montevideo y otros seis más en la Junta Departamental. Como superaba ampliamente la normativa de altura fijada en veintiocho metros, el proyecto tuvo que ser autorizado en sesión extraordinaria por la Junta Departamental en la cual, prácticamente, obtuvo unanimidad. Para dicha instancia debieron presentarse los informes favorables del Departamento de Arquitectura del Consejo Departamental y del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Tal como acostumbra a contar Sichero,



FE 04

FE 04. Vista aérea de la bahía de Pocitos, tomada desde el puerto del Buceo. La calidad arquitectónica de la Rambla, traducida, entre otros rasgos modernos, en un fuerte énfasis horizontal que la distingue, proviene de dos vertientes fundamentales: la ecuación financiera derivada de la aprobación de la Ley de Propiedad Horizontal de 1946 y la cultura arquitectónica de quienes participaron en su construcción. La primera permitía subdividir en vertical el espacio paralelo a la línea costera, de máxima rentabilidad, mientras que la segunda estabilizaba la forma de dicha división, realizada por una generación de arquitectos que hacía gala de una formación visual extraordinaria. Esta obra representa el límite entre los barrios Pocitos y Buceo. Respecto a la línea de costa que recorre Montevideo este edificio es excepcional. Ofrece el testero al mar y se pone en paralelo a la Av. Luis A. de Herrera, la cual es perpendicular a la

el informe principal fue realizado por el arquitecto Carlos Gómez Gavazzo en el cual asegura que “edificios como éste no sólo deben ser aprobados sino que deben ser estimulados”. Es preciso señalar que este arquitecto colabora durante el año 1933 en el atelier de la rue de Sèvres de Le Corbusier. Desde su taller de la Facultad de Arquitectura y, posteriormente, como director del ITU, fue un activo impulsor de las ideas del maestro francés en Uruguay. A pesar de que el Panamericano es el único edificio del país aprobado por la Junta Departamental mediante una intervención de la Facultad de Arquitectura, el crédito del Banco Hipotecario nunca fue adjudicado. Sichero financió el edificio hipotecando su patrimonio personal.

Recientemente ha sido declarado “Bien de Interés Municipal” por la Intendencia Municipal de Montevideo mediante el decreto N° 31496.

El edificio “Panamericano” es también un claro ejemplo en el que la consideración del entorno donde el edificio se inserta proporciona elementos que definen el sistema formal y afirman la identidad de la obra.

La forma, escala y posición del edificio responden, en este caso, al lugar en dónde se sitúa, como elemento destacado que estructura el paisaje, mediante vínculos de relación visual. De este modo, la coherencia no se alcanza por armonía, mimesis o adaptación al entorno sino por la posición del prisma con respecto a un ámbito diverso, que culmina visualmente en el edificio.

El solar se encuentra en el límite Este de la Rambla República del Perú, la cual recorre el frente costero del barrio de los Pocitos. Es simultáneamente el linde, edificado a gran escala, al Oeste de la bahía que delimita el puerto del Buceo. En ambos casos el Panamericano interviene como remate de una realidad paisajística de alta complejidad urbana.

El edificio equilibra, con su geometría, las tensiones naturales y artificiales de dos bahías que culminan visualmente en la península en la que se sitúa. En atención a ellas se determina la morfología de este elemento fundamental que define el episodio arquitectónico. Con esta operación, Sichero estructura mucho más que el edificio que construye: no sólo está ordenando el mundo sensible de quien habita su obra, hasta donde su mirada es capaz de llegar, sino que está dotando a la ciudad de equilibrio visual en base a una decisión geométrica.

Por tanto, si bien la apariencia de la obra, sus materiales y su geometría evitan toda semejanza con los elementos de naturaleza que la rodea, esta no altera su esencia, sino que intensifica sus virtudes y trasciende las circunstancias que impone su enclave. Una mirada superficial podría llevar a la conclusión equivocada de que la obra, debido a su monumentalidad y severa geometría, fue proyectada sin la consideración suficiente hacia el lugar. Sin embargo, son justamente su forma y escala los que establecen los vínculos más sutiles con él, estructurando el espacio interior que cubre y, sincrónicamente, ordenando,

Rambla, por lo que el edificio resulta perpendicular al resto del frente de Pocitos. El arquitecto ha decidido ponerse en paralelo a esta avenida lo que no resulta obvio al aproximarse a la obra.

PA 01. Perspectiva aérea del edificio. La naturaleza, mediante la construcción de este edificio, está incuestionablemente intervenida, intelectual y por tanto artificialmente. Sin embargo, la precisión y pertinencia necesaria del hecho arquitectónico, evitan alterar su lógica orgánica. Produce, mediante decisiones formales rigurosas, un distanciamiento de la realidad inmediata, que se transforma para construir la cultura urbana que, desde la década del cincuenta, caracteriza a Montevideo.

PA 01

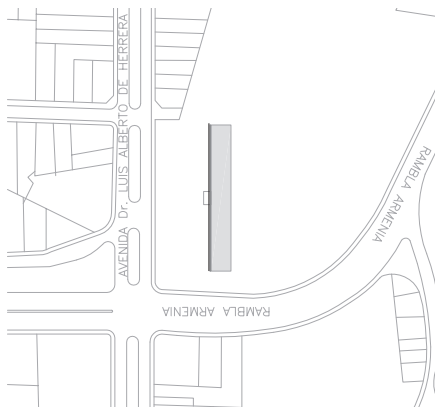


a nivel perceptivo, el espacio exterior del entorno en el que se incorpora.

Cualquiera que conoce a Sichert sabe del respeto que tiene por la naturaleza. No obstante, tiene claro que su actividad como arquitecto no consiste en mimetizar sus obras en el entorno natural. Se trata de intensificar la decisión intelectual, geométrica, producto de la interacción permanente entre razón y visualidad, propia del acto de proyectar. La naturaleza, mediante la construcción de este edificio, está incuestionablemente intervenida, intelectual y por tanto artificialmente. Sin embargo, la precisión y pertinencia necesaria del hecho arquitectónico, evitan alterar su lógica orgánica. Produce, mediante decisiones formales rigurosas, un distanciamiento de la realidad inmediata, que se transforma para construir la cultura urbana que, desde la década del cincuenta, caracteriza a Montevideo.

Si bien la posición del prisma, define buena parte de la identidad formal del frente costero montevideano, hay que destacar con idéntico énfasis, la relación con el entorno que se tiene desde dentro del edificio. Ya sea en la planta baja o mirando a través de las superficies acristaladas de los apartamentos - todos ellos orientados simultáneamente al este y al oeste -, la naturaleza toma una dimensión trascendente. Los forjados del edificio crean un marco, en la altura, para su contemplación. Simultáneamente, los cristales de suelo a techo de los cerramientos principales generan un distanciamiento con el entorno acorde con la protección que proporcionan, la cual permite abstraerse y tomar con-

ciencia de la escala del paisaje. Sichert era plenamente consciente del papel del edificio como mirador. Ejemplo de ello es el diseño del catálogo de ventas para el cual Sichert utilizó un helicóptero para hacer las fotografías de las vistas que se tendrían desde los pisos más altos del edificio cuando estuviese construido.



2.2.1.2. SOBRE AV. LUIS A. DE HERRERA

Una de las vistas más representativas que da identidad a Montevideo es la que existe desde la Rambla de Pocitos a la altura de la Plaza Gomensoro, en dirección al Panamericano. La horizontalidad de las líneas que definen a todos los edificios que la conforman es un hecho cultural. Todos los arquitectos que participaron, sin excepción, más allá de sus capacidades personales, sabían que estaban formando parte de episodio arquitectónico colectivo que trascendía sus individualidades, situación difícil de encontrar en la arquitectura más reciente.

Con respecto a la línea de costa que recorre Montevideo este edificio es excepcional. Según se mire, ofrece el testero al mar y se pone en paralelo a la Av. Luis A. de Herrera, la cual es perpendicular a la Rambla. Es decir, que el edificio resulta perpendicular al resto del frente construido de Pocitos. El arquitecto ha decidido ponerse en paralelo a esta avenida - al menos con la mitad del edificio que se acabó construyendo - lo que no resulta obvio al aproximarse al proyecto.

El concepto formal predominante al intervenir en la naturaleza, acompañando la horizontalidad del plano del suelo, está tan presente en la conciencia de quienes erigieron este sector de la ciudad que, incluso la empresa que lleva adelante la construcción de su edificio más emblemático - el Panamericano - se llamaba Rambla Horizontal. Dicha horizontalidad en la construcción colectiva del hecho

FF 11. (pág. 75) Fotografía del frente marítimo de Pocitos el cual termina en el edificio Panamericano. La forma, escala y posición de la obra responden al lugar en dónde se sitúa, como elemento destacado que estructura el paisaje, mediante vínculos de relación visual. De este modo, la coherencia no se alcanza por armonía, mimesis o adaptación al entorno, sino por la posición del prisma con respecto a un ámbito diverso que culmina visualmente en el edificio.

urbano, consolidado gradualmente a lo largo de varias décadas, denota una cultura arquitectónica refinada, propia de la formación de la mayoría de los arquitectos uruguayos que edificaron durante la segunda mitad del siglo XX. Esta lógica formal se fue perdiendo paulatinamente a medida que avanzaba el siglo. Los edificios más nuevos que se iban incorporando disminuyen el énfasis horizontal, hasta la aparición de algún ejemplo reciente en el que se tergiversa agresivamente, sin atender a la necesaria homogeneidad del entorno.

La última línea de edificios antes de llegar a la Avenida Luis A. de Herrera, la cual se construye varios años después, podría haber continuado con la lógica de las manzanas anteriores, y ocultar buena parte del volumen del edificio. Sin embargo, estos últimos cien metros de edificación se retiran con un leve ángulo, dejando al frente una parcela ajardinada triangular que preserva la presencia visual del Panamericano en el paseo marítimo. Inclusive, el último edificio de la manzana se curva favoreciendo al edificio de Sichero.

La fachada sobre la avenida perpendicular al paseo marítimo de Pocitos es prácticamente idéntica a la que se orienta hacia la Rambla Armenia. Sin embargo hay dos elementos que responden a una escala más doméstica. Esto se debe a que, en la época en que fue construido, la Rambla República del Perú estaba bastante consolidada a nivel edilicio, mientras que hacía el Puerto del Buceo el paisaje era mucho más virgen. Sichero responde visualmente

FF 12. Fotografía desde la Rambla de Pocitos hacia la Avenida Luis Alberto de Herrera. La fachada sobre la avenida perpendicular al paseo marítimo de Pocitos es prácticamente idéntica a la que se orienta hacia la Rambla Armenia. Sin embargo hay algunos elementos que responden a una escala más doméstica. Esto se debe a que, en la época en que fue construido, la Rambla República del Perú estaba bastante consolidada a nivel edilicio, mientras que hacía el Puerto del Buceo el paisaje era mucho más virgen. Sichero responde visualmente hacia la avenida situando el aparcamiento subterráneo, logrando reducir la altura de planta baja a un solo nivel. La escala de dicha planta es, por tanto, menor y más adecuada al entorno construido al que se enfrenta.



FF 11



FF 12



FF 13. Fotografía de detalle tomada desde la Rambla de Pocitos hacia la Avenida Luis Alberto de Herrera. El mayor espesor del forjado superior se debe a que Sichero es consciente del rol que esa línea juega a nivel urbano, compatible con el remate final del desarrollo horizontal de la Rambla de Pocitos.

FF 05. (pág. 77) Fotografía de Helio Piñón tomada desde la Rambla de Pocitos hacia la Avenida Luis Alberto de Herrera. Sichero secciona visualmente el volumen mediante la colocación de una línea vertical de color blanco. Esta cubre una de las escaleras del núcleo de servicios, a lo largo de toda la altura del edificio, menos en planta baja. Responde a la intención del arquitecto de romper la continuidad del plano vidriado, para que, por medio de un elemento plástico, se adapte la proporción al entorno construido.

FF 13

hacia la avenida situando el aparcamiento subterráneo, reduciendo así la altura de planta baja a un solo nivel. La escala de dicha planta es, por tanto, menor y más adecuada al entorno construido al que se enfrenta.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: La componente horizontal de la estructura es más evidente que en el edificio anterior. La estructura vertical en las plantas tipo queda disimulada. Sin embargo, en planta baja, vuelve a destacarse decididamente, con gruesos apoyos de hormigón en diagonal al descubierto. Se ve con claridad que la fachada vidriada en las plantas tipo se encuentra subdivida por los forjados horizontales rompiendo el monolitismo propio de un muro cortina convencional. Además de que se trata de una razón de orden visual que justifica la decisión, Sichero manifiesta que es, simultáneamente, una solución técnica necesaria para viabilizar económicamente el muro acristalado. Como en toda la obra de Sichero, y en este edificio con particular énfasis, la técnica queda trascendida por el resultado visual. Siempre “la técnica”, expone Sichero, “queda subordinada a una intención plástica, nunca es un fin en sí misma.”

Límites verticales; testeros: El edificio se cierra mediante dos testeros laterales de trece metros de ancho, que cubren las diecisiete plantas que conforman el volumen de las plantas tipo. Estos no incluyen ninguna abertura y

se encuentran revestidos en piedra natural veteada color crema. Sus cantos llegan al rasante exterior de los alzados principales constituyendo su límite vertical en términos visuales.

Cerramientos: Si se observa el plano acristalado de la fachada correspondiente al prisma superior que contiene a las viviendas, vemos que Sichero lo secciona visualmente mediante la colocación de una línea vertical de color blanco. Esta cubre una de las escaleras del núcleo de servicios, a lo largo de toda la altura del edificio, menos planta baja. Responde a la intención del arquitecto de romper la continuidad del plano vidriado, para que, por medio de un elemento plástico, se adapte la proporción al entorno construido.

Al dividir el edificio mediante esta banda blanca vertical, el ojo percibe, según explica Sichero, las proporciones de los dos rectángulos más pequeños, priorizando la esbeltez de cada uno de ellos frente a la totalidad. De los cincuenta módulos verticales que tiene el edificio, Sichero marca, mediante dicha franja vertical, el módulo dieciséis, comenzando a contar desde la Rambla hacia adentro. Es exactamente el módulo situado a un tercio de la longitud total, lo que lo sitúa en relación con la sección áurea, a la cual siempre tiene en consideración cuando proyecta. Justifica su posición, además, porque la verticalidad es necesaria cuando nos aproximamos al edificio desde la Rambla, con el objetivo de que el corte aproxime la proporción del volumen a la de los edificios cercanos, adaptándose así a la escala de lo construido.





FF 14

Dado que estas fachadas acristaladas estaban entre las primeras que se construyeron en Uruguay, Sichero se vio obligado a instalar un taller a pie de obra para armar la carpintería de aluminio. Comenta que en este taller creó la tecnología necesaria para dar proveer a sus edificios de los cerramientos vidriados que los conformaban. El edificio Panamericano cuenta con ochocientas ventanas iguales, con una parte inferior fija y una superior móvil. Se utilizaron paneles contruidos con doble vidrio atérmico, con una cámara de aire de 22 milímetros, cuya función era controlar las diferencias de temperatura entre interior y exterior.

El módulo que pauta la fachada es de 1,90 metros y es constante en toda la extensión de la obra, por lo que las diferencias existentes en las distribuciones interiores quedan ocultas. Dicho módulo está marcado por escuadrías verticales que sobresalen sobre el resto y rigidizan el cerramiento propiamente dicho. La parte baja de cada ventana está dividida horizontalmente a la mitad por otra escuadría que separa un vidrio inferior opaco con tintes azulados y otro vidrio superior, también fijo, transparente. Sobre este paño se apoya una ventana corredera cuyos perfiles verticales, cuando están cerrados, se esconden detrás de las escuadrías modulares - que mencionaba anteriormente - encargadas de la rigidez del conjunto. Dichos perfiles verticales sirven además para sostener el cajón de las protecciones solares móviles de aluminio y sus rieles, adheridos a los lados laterales de mayor longitud de los mismos. Los parasoles de aluminio cuentan con varias opciones de movimiento y pueden ser accionados de manera independiente en cada módulo.

En síntesis, si bien se aprecia una fachada de vidrio homogénea y uniforme, existen múltiples matices constructivos que la enriquecen visualmente. Las dimensiones del volumen donde se distribuyen las viviendas se delimita, tanto superior como inferiormente, con dos forjados de mayor espesor pero que sobresalen menos que los forjados intermedios, - salvo la losa inferior que da sobre la Avenida Luis Alberto de Herrera, cuyo vuelo es el equivalente al del resto.

Este forjado inferior recibe las cargas de las plantas tipo y las distribuye, reordenada, en la estructura inferior de pilares. Esa es la razón técnica que justifica el ancho de dicho forjado. Sin embargo, la explicación es trascendida a nivel visual, puesto que el edificio está “enmarcado” por dos losas de mayor espesor - una superior y otra inferior - y por dos testeros ciegos de canto delgado. Estos elementos contienen visualmente la variación producida por las sombras proyectadas por los paramentos intermedios - tanto horizontales como verticales - que se despliegan rítmicamente para conformar el cerramiento acristalado.

Terminación superior: El forjado superior culmina visualmente el edificio y lo separa del cielo. Las razones técnicas que justifican su mayor espesor son múltiples: soporta el sobrepeso de los depósitos de agua y de las salas de máquinas, resuelve la barandilla de la cubierta y sirve como pretil para solapar la membrana impermeabilizante. No obstante, el mayor espesor se debe a que Sichero es consciente del rol que esa línea juega a nivel urbano: ese forjado debe poseer una dimensión compatible con el remate final

FF 14. (pág. 78) Contrapicado de la fachada que se orienta a la Rambla Armenia. En este se pueden apreciar las distintas profundidades a que están situados los diversos elementos que la componen, en relación con su rasante exterior. Si bien los detalles constructivos son sencillos, la complejidad del alzado incrementa su interés en términos visuales.

FF 15. Fotografía de detalle de la planta baja del edificio y el jardín del frente en la Avenida Luis A. de Herrera. Sichero reduce la altura de la planta baja, colocando el aparcamiento subterráneo de este lado. La fachada vidriada se encuentra subdivida por los forjados horizontales, rompiendo el monolitismo propio de una muro cortina convencional. Además de que se trata de una razón de orden visual que justifica la decisión, Sichero manifiesta que es, simultáneamente, una solución técnica necesaria para viabilizar económicamente el muro acristalado. Como en toda la obra de Sichero y en este edificio con particular énfasis, la técnica queda trascendida por el resultado visual. Siempre "la técnica", expone Sichero, "queda subordinada a una intención plástica, nunca es un fin en sí misma."



del desarrollo horizontal de la Rambla de Pocitos.

Terminación Inferior: El forjado que cubre la planta baja, a este lado del edificio, vuela hasta alcanzar el rasante de los forjados superiores pero con un espesor mayor. Constituye el límite inferior del marco formado por los testeros verticales y el forjado superior, dentro del cual se despliega la fachada de vidrio, que cierra las plantas tipo. Por debajo, está situada, independiente, la marquesina de acceso soportada por una estructura autónoma.

B. PLANTA BAJA

Para marcar el acceso al edificio por este sector, y destacarlo frente al alzado acristalado de los locales comerciales, Sichero diseña una marquesina especial con una fuerte direccionalidad perpendicular al volumen principal. Mantiene toda su estructura por debajo del forjado que cubre la planta baja. Su forma en V responde a una doble cartela que nace en la línea media del forjado, desde el que surgen, próximos a las caras de mayor longitud, los dos pilares que la sostienen, pintados de negro para disminuir su presencia visual e incrementar la noción de ingravidez.

Dos finos tensores metálicos situados en su lado menor más cercano al edificio, lo anclan al forjado del planta baja y colaboran con su estabilidad estructural. Los cantos del forjado de menor longitud también alcanzan el menor espesor, aligerando visualmente el artefacto con la

FF 16. (pág. 81) Fotografía de la marquesina de entrada al Panamericano por la fachada orientada hacia la Avenida Luis A. de Herrera. Sichero mantiene toda su estructura por debajo del forjado que cubre la planta baja. Su forma en V responde a una doble cartela que nace en la línea media del forjado, desde el que surgen, próximos a las caras de mayor longitud, los dos pilares que la sostienen, pintados de negro para disminuir su presencia visual e incrementar la noción de ingravidez.

FP 06. (pág. 81) Fotografía de Helio Piñón de la marquesina de acceso. Los cantos del forjado de menor longitud también alcanzan el menor espesor, aligerando visualmente el artefacto, con la doble cartela antes mencionada.

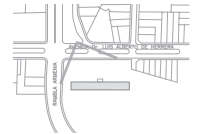
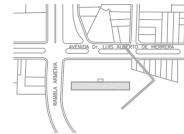
doble cartela antes mencionada. Estas operaciones visuales se intensifican cuando Sichero crea un plano más oscuro de contraste, retirando toda la planta baja con respecto al rasante del prisma superior. De esta forma, se proyecta una sombra oscura sobre todo el plano vertical de dicha planta, la cual realza los delgados cantos de la marquesina revestida en piedra de tonos claros.

Estructura vertical sobre el alzado: La estructura queda vista sólo en la zona correspondiente al acceso principal, desde donde se puede apreciar anticipadamente el puerto, debido a la gran transparencia del vestíbulo longitudinal. Una vez dentro, el paisaje se enmarca mediante la geometría de los dos forjados, y la mirada continúa, sin obstáculos, hasta el Río de la Plata.

Cerramientos: A ambos costados del acceso se sitúan dos series de locales comerciales cerrados con carpinterías de vidrio, moduladas según un submúltiplo de la estructura general. Al llegar a la zona de la marquesina de acceso, el cerramiento de cristal se retira hasta dejar vista la estructura vertical. Entre los planos acristalados se incorpora una puerta giratoria, también de vidrio.

Retiro frontal, jardines, accesos al sótano: Sobre el sector del edificio que corresponde a la avenida, Sichero sitúa los aparcamientos subterráneos. Esta operación reduce la altura de la planta baja la cual permanece similar a la de los edificios vecinos. Además queda un amplio retiro sobre la cubierta del garaje, revestido parcialmente por

FF 16

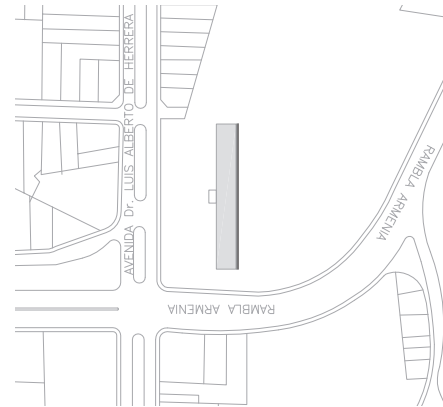


FP 06



FF 17. Fotografía del edificio desde el Puerto del Buceo. El forjado superior mantiene sus dimensiones asumiendo nuevamente la escala del edificio. Desde este sector de la Rambla, la distancia desde la cual se puede apreciar la obra es mucho mayor que desde Pocitos. Además, el espejo de agua del puerto hace de superficie refractante, multiplicando su presencia. La obra responde a estos estímulos incorporando factores que lo potencian visualmente desde todas las distancias. Los edificios vecinos, construidos al final de la década de los 90, finalmente reconstruyeron de manera alternativa la primera propuesta de Sichero. La coherencia formal del proyecto inicial se ve ahora pertinente y necesaria. Este alzado no presenta las subdivisiones que reducían la escala del gran plano vidriado. En este caso el edificio se despliega enfatizando con mayor intensidad la horizontalidad de la propuesta.





adoquines de hormigón, sobre los cuales se organiza un estacionamiento exterior. El resto de la superficie se cubre con césped y arbustos los cuales separan, a nivel visual, la planta baja del edificio de la calzada. Entre ellos se disponen dos rampas de acceso a los sótanos que se pierden en el plano horizontal, lejos del cerramiento del edificio, por lo que se reduce la contaminación acústica producida por los coches que entran al aparcamiento.

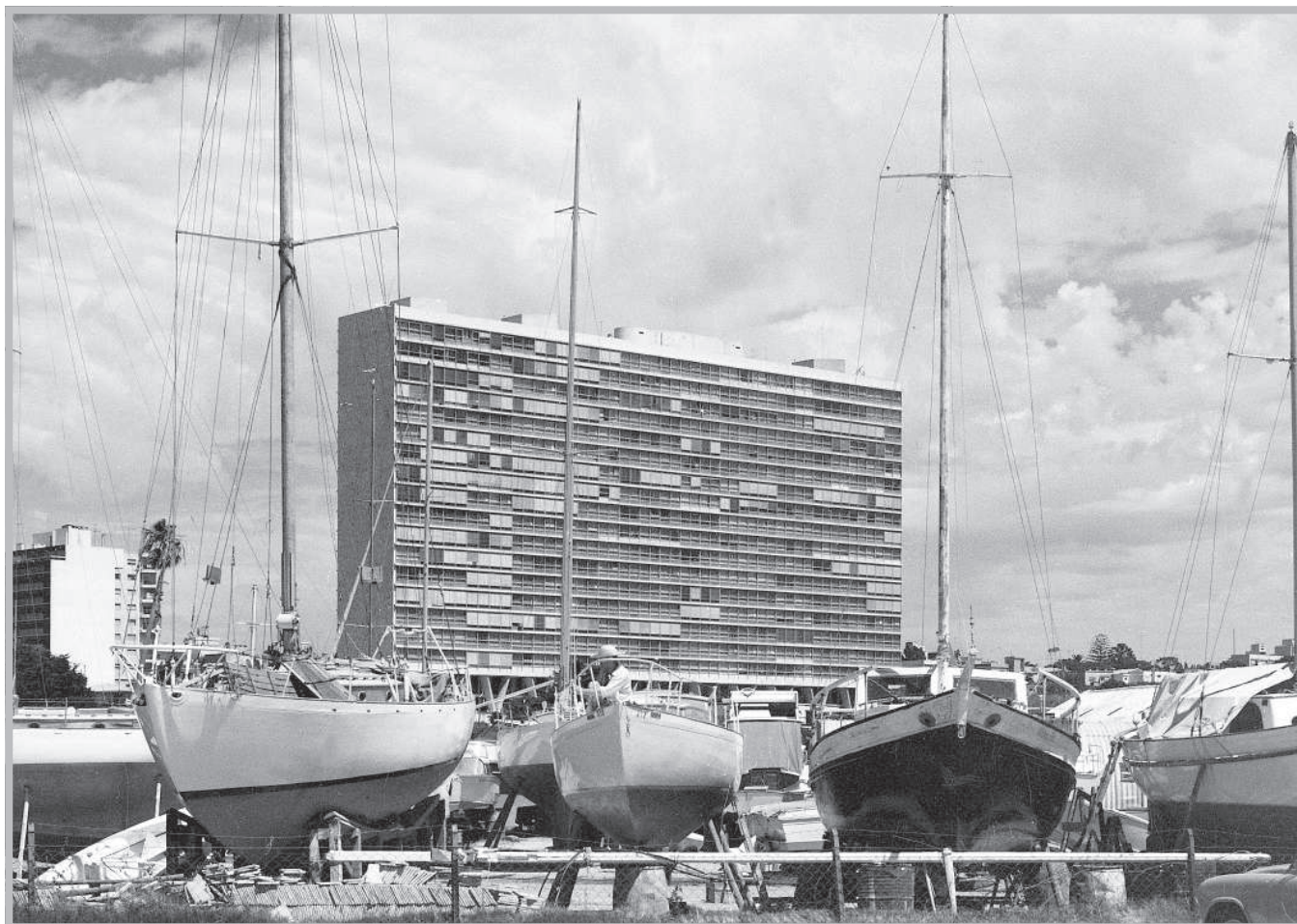
2.2.1.3. SOBRE RAMBLA ARMENIA

La presencia del edificio sobre el puerto del Buceo es aún más fuerte que en la Bahía Pocitos y la escala del proyecto original lo reflejaba recomponiendo de manera artificial, a través de una operación geométrica, la directriz de la bahía. Al observar el edificio con atención, se pueden apreciar con claridad pequeñas variaciones que responden a una respuesta diferente frente a dicha ensenada. Ya no hay tanto entorno construido al que adaptarse, sino que se trata de enfrentar un emplazamiento agreste muy próximo al mar, mediante una intervención monumental de orden artificial, creada para contemplar la magnitud del paisaje.

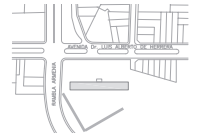
A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: El alzado, tal como ocurre en la otra cara del edificio, está dividida horizontalmente por los forjados que interrumpen la superficie vidriada. La decisión de proyecto responde a criterios visuales justificados, una vez más, por aspectos técnicos, con el objetivo de viabilizar la construcción del alzado de vidrio. La estructura vertical se mantiene oculta, por detrás de los cerramientos vidriados e intercalada con los tabiques interiores que dividen los espacios de cada piso.

Cerramientos: El alzado que enfrenta a la Rambla Armenia ya no presenta las subdivisiones que reducían la



FL 03 (pág. 84) y **FL 04**. Fotografías tomadas por Cesar Lous-tau del edificio Panamericano recién construido, tomadas desde el Puerto del Buceo y desde la Rambla Armenia. Como se puede apreciar en la fotografía, Sichero busca intensificar la decisión geométrica, producto de la interacción permanente entre razón y visualidad, propia del acto de proyectar. La presencia del edificio desde distintos ámbitos urbanos es tan importante, que se transforma en un símbolo de identidad de la ciudad.





FF 18. Esta fotografía confirma la importante presencia del edificio visto desde múltiples sectores de la ciudad. En este caso caracteriza un parque arbolado, situado en sus proximidades.

FF 19. (pág. 87) Fotografía de la planta baja del edificio. La forma de los pilares en V, - forma que según cuenta Sichero parte de premisas estructurales -, y recorre la doble altura de la planta baja, realza visualmente la presencia del bloque. Según Sichero los pilares en V, fueron pensados para que los ángulos que conforman sus caras laterales proporcionen “dinamismo” al edificio en su conjunto. Estos pilares están unos veinte centímetros retirados del rasante de la losa inferior, distancia suficiente para que una sombra oscura los separe, a nivel visual, del prisma superior. Otra decisión que toma Sichero, por razones de forma, es la de dotar de mayor espesor al forjado

FF 18

escala del gran plano vidriado. En este caso el edificio se despliega enfatizando con mayor intensidad la horizontalidad de los forjados que separan los distintos niveles. Si bien el diseño de esta fachada es casi idéntico al de la otra cara, ese matiz pone claramente de manifiesto la intención formal del arquitecto, la cual se refuerza mediante otras decisiones que explicitan la extensión del edificio. Entre otras, la doble altura de la planta baja con los pilares en V y el incremento del espesor del forjado inferior, opciones formales que distinguen este alzado del que da hacia la avenida, debido a que el edificio se enfrentaba a un espacio más agreste y abierto.

Terminación superior: Tal como en el que da hacia la avenida, el forjado superior hacia la Rambla Armenia mantiene el incremento de espesor para cerrar visualmente al edificio, asumiendo nuevamente su escala. Avalado por razones técnicas que justifican la decisión - como el soporte estructural de depósitos de agua y salas de máquinas superiores, protecciones exteriores y solape perimetral de la impermeabilización - lo importante es la presencia de esta línea horizontal a nivel urbano, que se ve a mayor distancia que la de Pocitos, convirtiéndose en la referencia visual más importante en la entrada a Montevideo, desde la costa o desde el aeropuerto, cuando se circula vehicularmente por la Rambla. Además, el espejo de agua del puerto se convierte en una superficie refractante, que multiplica su presencia. Hace pocos años esta línea se ha iluminado artificialmente caracterizando el perfil de la ciudad al caer la noche. El edificio responde a estos estímulos incorporando

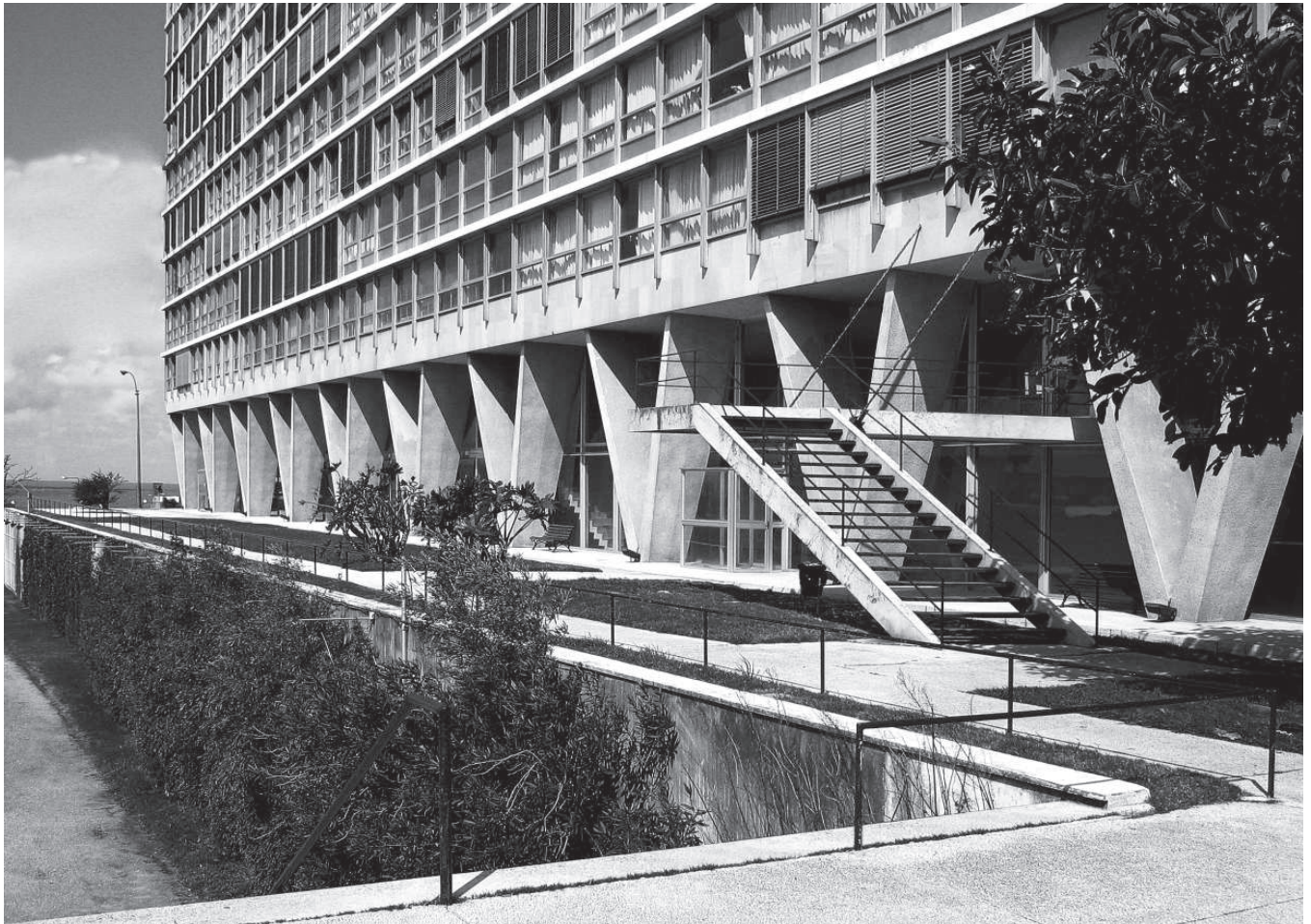
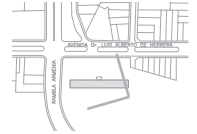
factores que lo potencian visualmente desde todas las distancias.

Terminación inferior: Otra decisión que toma Sichero por razones de forma es la de dotar de mayor espesor al forjado que cubre planta baja en comparación al ancho que presenta en la fachada hacia la avenida. De este lado, el forjado tiene un espesor similar al superior, con el objetivo de dar consistencia visual a la entrega con los pilares en V. Además, es un forjado que, debido a una mayor distancia entre el volumen vidriado y el suelo, se percibe desde una distancia más lejana al circular por la Rambla, y alcanza una presencia urbana equivalente a la del superior. Sichero decide, por tanto, que la entidad del mismo debe ser más importante en esta cara aunque con un matiz: que las escuadrías verticales que rigidizan la fachada se anclen en su canto, aumentando la rigidez de estas, mientras que, simultáneamente, reducen la presencia visual de esta línea a corta distancia. En el caso de haber quedado ininterrumpido como el superior, hubiese resultado excesivamente ancho para quien observa el edificio desde cerca, cuando se aproxima a los accesos o se desplaza por el jardín.

B. PLANTA BAJA

El cambio más importante con respecto al otro alzado, que altera la escala de la intervención, es el diseño de planta baja, que al duplicar su altura, transforma la entrega del volumen de viviendas con el terreno, aumentando

que cubre planta baja, en comparación al ancho que presenta en la fachada hacia la avenida. De este lado el forjado tiene un espesor similar al del forjado superior, con el objetivo de dar consistencia visual a la entrega con los pilares en V. Además es un forjado que, debido a una mayor distancia entre el volumen vidriado y el suelo, se percibe desde una distancia más lejana al circular por la Rambla, y alcanza una presencia urbana equivalente a la del superior.



FF 20. Fotografía de la doble altura de vestíbulo la cual enfatiza su carácter longitudinal y enriquece su calidad espacial. Se puede apreciar la dimensión de la doble altura y las carpinterías enteras que sostienen los paneles de vidrio hacia la plataforma exterior, sobre la Rambla Armenia. Al fondo se puede ver la escalera desde la planta de acceso por la Avenida Luis A. de Herrera.

FF 21. En esta fotografía, tomada desde la escalera que baja desde el acceso correspondiente a la avenida, se ve al detalle la barandilla, la cual consiste en una pieza de mármol, igual a la que reviste el canto del forjado interior de la doble altura. Esta placa longitudinal esta elevada con respecto al nivel del suelo por medio de pletinas metálicas bañados en bronce, empotrados en el canto superior del forjado.



FF 20



FF 21



FF 22. Fotografía del vestíbulo longitudinal. Este se desarrolla en horizontal, ocupando toda la longitud del edificio. Fue pensado con el objetivo de enmarcar el paisaje del puerto, seleccionando mediante la presencia de los dos planos horizontales que lo delimitan superior e inferiormente, la porción de naturaleza que se pretendía mirar. Sirve como elemento de unión de los cinco núcleos de servicio, pero fundamentalmente, propone una manera de contemplar el paisaje a partir de una selección precisa de una porción del mismo.

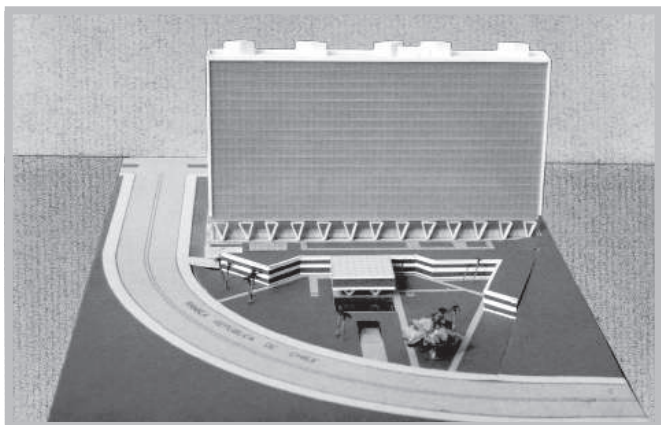
su monumentalidad. Una escalera exterior entre dos vigas zancas, levemente inclinada, con dos puntos de apoyo en el suelo y otros dos, anclados mediante finos tensores metálicos, en el forjado que cubre planta baja, pauta la fachada y el jardín longitudinal, situado en el plano superior del zócalo que sostiene el edificio. Dicho zócalo estaba destinado a albergar una zona de oficinas en una de las variaciones del proyecto original, opción que quedó trunca por la irrupción de la crisis económica de principios de los años sesenta.

Estructura en el alzado: La forma de los pilares en V, - forma que según cuenta Sichero, parte de premisas estructurales -, y recorre la doble altura de la planta baja, realza visualmente la presencia del bloque. Según el arquitecto, los pilares en V fueron pensados para que los ángulos que conforman sus caras laterales proporcionen “dinamismo” al edificio en su conjunto. Estos pilares están unos veinte centímetros retirados del rasante de la losa inferior, distancia suficiente para que una sombra oscura los separe, a nivel visual, del prisma superior.

Cerramientos: El vestíbulo, que se desarrolla en horizontal, ocupando toda la longitud del edificio, fue pensado con el objetivo de enmarcar el paisaje del puerto - seleccionando mediante la presencia de los dos planos horizontales que lo delimitan superior e inferiormente - la porción de naturaleza que se pretendía mirar. Dicho vestíbulo sirve como elemento de unión de los cinco núcleos de servicio, pero fundamentalmente propone una manera de

contemplar el paisaje a partir de una selección precisa de una porción del mismo.

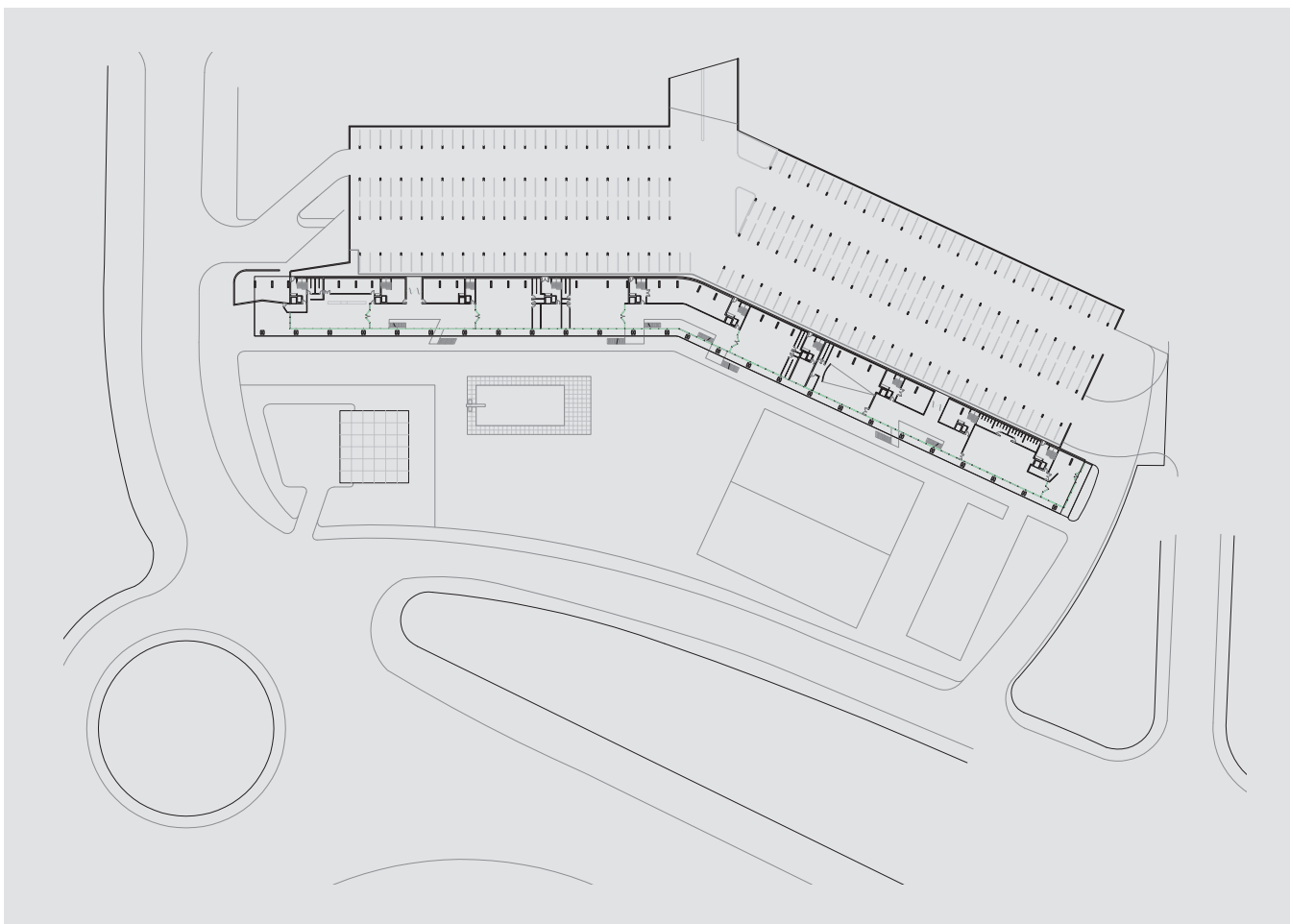
La doble altura, enfatiza su carácter longitudinal y enriquece su calidad espacial. La escalera, situada sobre uno de los lados menores, y construida con los planos, que conforman la contrahuella, inclinados, parece no tocar el suelo debido a la colocación de una junta oscura retirada hacia el interior del último escalón. Las carpinterías formadas por grandes paneles de vidrio y perfiles que cubren la altura completa entre forjados, mantienen la modulación estructural aunque con una división intermedia para soportar el peso de los cristales. En la zona de la doble altura, la carpintería incorpora dos líneas horizontales, en el ámbito que corresponde a la proyección del forjado horizontal intermedio, que se ha suprimido.



FM 04. Fotografía de la maqueta del proyecto final con un cuerpo bajo que absorbe la altura de la plataforma exterior enfrentada al Puerto del Buceo. Cuenta con dos alturas y la función prevista era de carácter terciario. Su ejecución se paralizó por razones económicas.

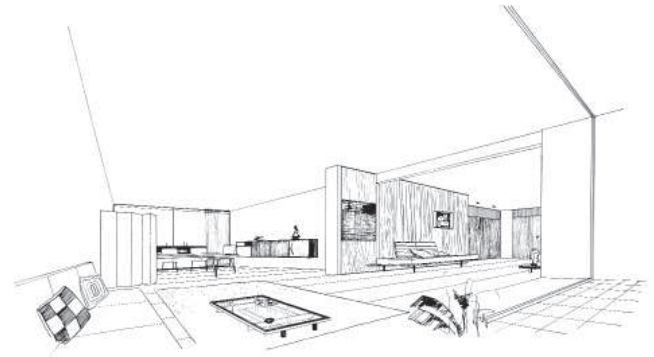
PL 03. Planta baja, a nivel de Rambla Armenia, redibujada de la versión completa del edificio. El primer paso fue reconstruir los planos de los dos niveles bajos, para ajustar la escala del edificio. Para ello, utilizamos como base los planos del catálogo de ventas. Luego se dibujaron las tipologías por separado y se ensamblaron para recomponer la sucesión de unidades que conformaba el volumen destinado a viviendas.

FM 04



PL 03

PR 01. Perspectiva interior, realizada por Sichero, de uno de los pisos del edificio. Se ve la intención del arquitecto de armar los espacios interiores continuos y diáfanos, ocultando siempre la estructura portante entre tabique y armarios.



PR 01

2.2.1.4. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE UNA VERSIÓN NO CONSTRUIDA DEL PROYECTO

Debido a que el edificio está en buen estado de conservación, el reportaje fotográfico que se presenta en la tesis está levemente retocado con el objetivo de disminuir en algo la acción del paso del tiempo, eliminar algunos equipos de aire acondicionados y aumentar el contraste entre los planos iluminados y las sombras proyectadas.

Parecía sensato intentar construir un modelo virtual del proyecto original que nunca se llegó a terminar. Para comenzar, contaba con el material disponible en el catálogo de ventas de la época. Pude conseguir alguna información complementaria en el archivo de la Intendencia Municipal de Montevideo. No obstante, la aportación más trascendente fue la que hizo el propio Sichero volviendo a proyectar conmigo el edificio, reviviendo el trabajo que realizó a fines de los años cincuenta.

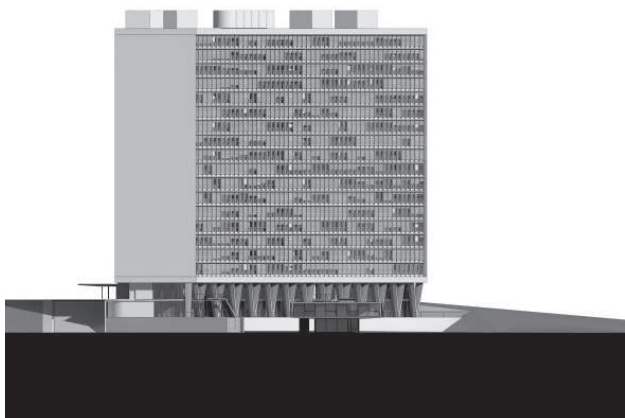
El primer paso fue redibujar los planos de los dos niveles de planta baja para adquirir consciencia de la escala del edificio. Para ello, utilizamos como base los planos del catálogo de ventas. Luego se dibujaron las tipologías por separado y se ensamblaron para recomponer la sucesión de unidades que conformaba el volumen destinado a viviendas.

Uno de los procesos más complejos consistió en ajustar levemente el módulo de todo el edificio para que

los pilares en forma de V, correspondientes al sector central donde se produce el quiebre de la geometría, no se tocaran, tal como había sucedido en el proyecto inicial. A Sichero le incomoda el hecho de que pueda parecer que su edificio está proyectado mediante una estrategia aditiva. Es consciente de que la imagen frontal de la maqueta que se difundió pudo inducir a ese error, por lo que insistió en la necesidad de corregir la modulación para restaurar la idea de proyecto concebido en su totalidad y no mediante la suma de dos volúmenes iguales. Si bien es un factor aparentemente menor, su corrección incide en la geometría de todo el edificio y concede al proyecto una consistencia formal que el inicial no había alcanzado.

En efecto, el trabajo realizado es una reelaboración completa incorporando elementos del primer proyecto combinados con las soluciones constructivas que se utilizaron en el edificio final y que no eran las pensadas para el edificio de 1959. Si se observa con atención, a las imágenes de la primera maqueta, se le incorporan las soluciones técnicas empleadas en la obra final, obteniendo un proyecto completamente inédito que sorprendió al propio Sichero.

Dentro de esta combinación de operaciones formales, una de las más evidentes es la de mantener los forjados, tanto superior como inferior, con las mismas dimensiones que en el proyecto original, sin asumir las modificaciones del proyecto construido. Dichos forjados, junto a los testers, conforman un marco en el que acota el volumen vidriado. Si ahora observamos las imágenes de



AL 04. Reconstrucción del alzado lateral sobre Rambla Armenia.

PL 04. Planta baja, sobre la Avenida Luis A. de Herrera, redibujada a partir de la versión completa del edificio. Uno de los procesos más complejos, consistió en ajustar levemente el módulo de todo el edificio para que los pilares en forma de V, correspondientes al sector central, donde se produce el quiebre de la geometría, no se tocaran, tal como había sucedido en el primer proyecto. Si bien es un factor aparentemente menor, su corrección incide en la geometría de todo el edificio y concede al proyecto una consistencia formal que el inicial no había alcanzado.

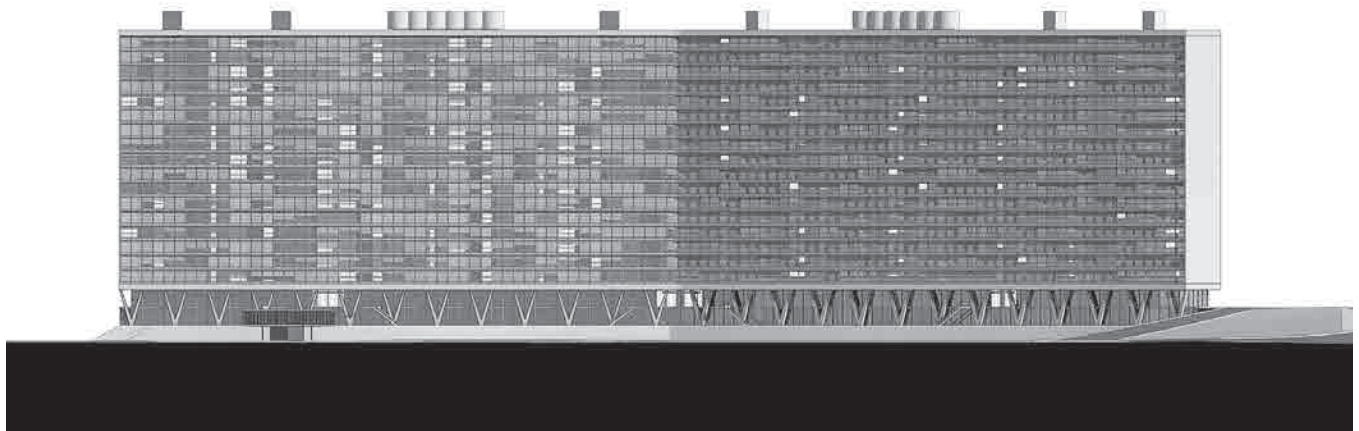
AL 04



PL 04

AL 05. Alzado frontal sobre Rambla Armenia.

AL 06. Alzado posterior sobre la Avenida Luis A. de Herrera. El trabajo realizado es una reelaboración completa incorporando elementos del primer proyecto, combinados con las soluciones constructivas que se utilizaron en el edificio final y que no eran las pensadas para el edificio de 1959. Si se observa con atención, a lo planteado en la primera maqueta, se le añaden las soluciones constructivas empleadas en la obra final, obteniendo un proyecto completamente inédito.



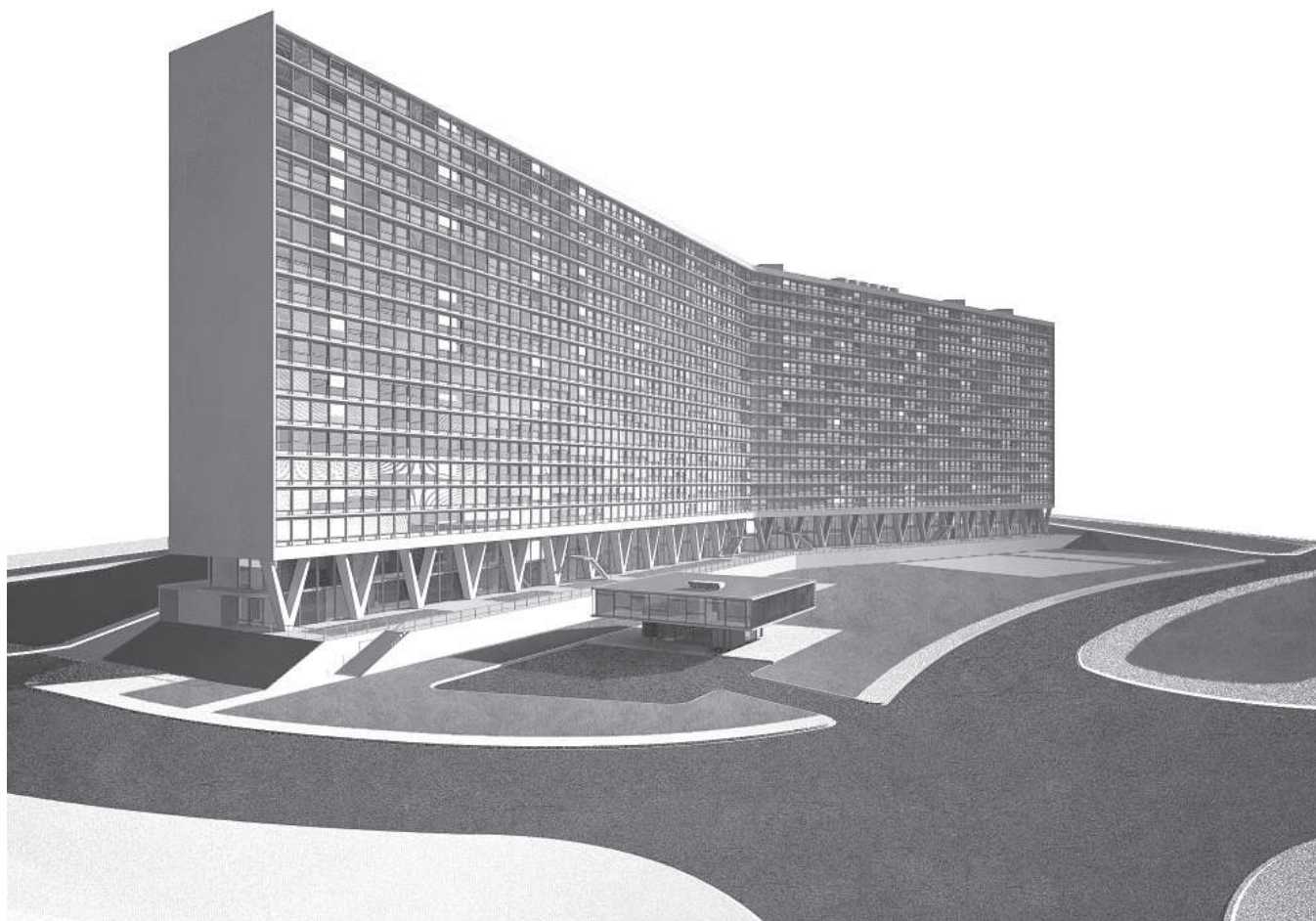
AL 05



AL 06



FM 05



MO 08

FM 05. (pág. 94) Fotografía de la maqueta del proyecto inicial del Panamericano y el estudio del arquitecto. Incluye una zona de esparcimiento localizada que, en proyectos posteriores, se divide en varios sectores más pequeños.

MO 08. (pág. 94) . Reconstrucción del proyecto inicial completo, su situación en la parcela y una primera versión de su estudio situado a los pies del Panamericano.

MO 09. Fotomontaje del edificio completo, realizado a nivel del volumen correspondiente a las viviendas orientadas hacia el Puerto del Buceo. El edificio adquiere direccionalidad al reconstruir las directrices de la bahía del Puerto. Esta versión presenta una fachada principal y otra posterior, algo que luego desaparece en el proyecto final.

MO 09



maqueta vemos que el muro acristalado previsto, tenía menos profundidad que el construido. Estaba pensado en un único plano donde el cristal se encontraba situado en el mismo rasante que el canto de los forjados intermedios. Esta opción fue descartada y se asumió dentro del nuevo proyecto el recurso utilizado en la obra construida, generando una textura de fachada más consistente en términos formales que en el primer proyecto. El voladizo de los forjados intermedios horizontales, que albergan en su proyección a los perfiles que marcan el módulo vertical y, que a su vez, rigidizan las aberturas situadas en un tercer plano, genera una riqueza visual, producida por el dinámico juego de luces y sombras, que supera con creces a la propuesta inicial, mucho más esquemática.

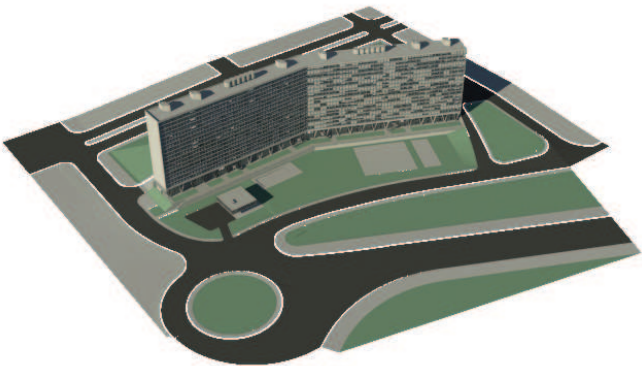
Las divisiones de las aberturas correderas, de los paños de vidrio fijo y la disposición de las protecciones solares exteriores, se mantienen como en el proyecto construido, restituyendo las dañadas o las que se han suprimido. Los cristales recuperan las tonalidades, transparencias y reflejos iniciales. Los pilares en V se dibujan igual que en el proyecto construido, evitando el esquematismo del planteo inicial.

Se incorporan las escaleras exteriores previstas en la primera propuesta, tomando como modelo la construida pero con vigas zancas más esbeltas. Se dibujan además las áreas destinadas a equipamientos colectivos en el jardín, las cuales incluían una piscina, dos pistas de tenis y un área de esparcimiento para niños.

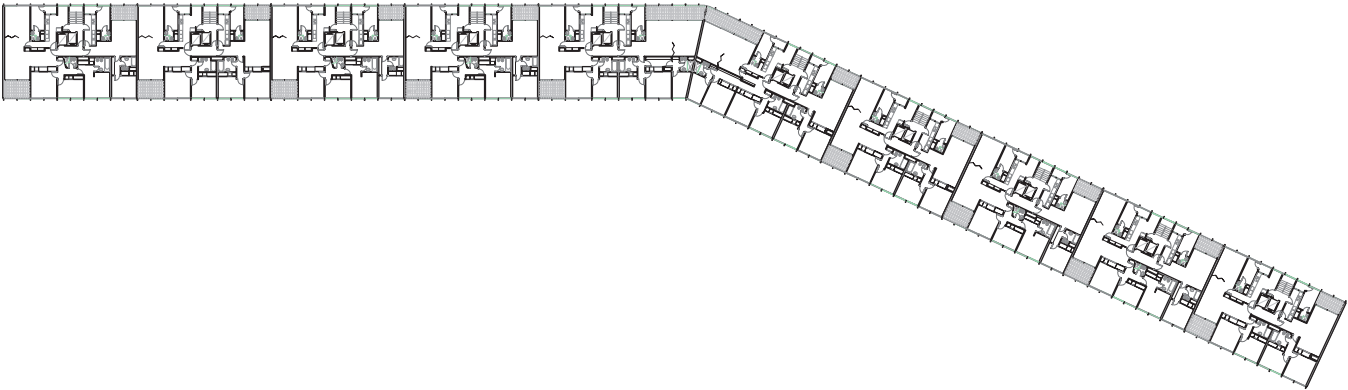
Las carpinterías de aluminio de planta baja se vuelven a modular y se simplifican con respecto a las construidas, dando una impronta más clara al plano transparente.

En la fachada que correspondería a la Avenida Luis A. de Herrera, se mantienen los mismos criterios alterando mínimamente la planta baja. Se propone con tres marquesinas siendo la situada en el punto de inflexión del edificio la más amplia. Tal como en el proyecto original, la estructura sólo queda vista, en este nivel, en la zona de accesos, mientras que la superficie acristalada de planta baja, correspondiente a locales comerciales, se intercala con muros macizos que cierran servicios comunes de carácter privado.

La impronta del edificio a nivel urbano se puede apreciar en las perspectivas, aunque los puntos de vistas sean cercanos y a nivel peatonal. Su gran longitud y su inflexión hacen que esta obra tenga unas características inéditas que se pueden observar a partir de esta nueva fase de proyecto, realizada más de cincuenta años después.

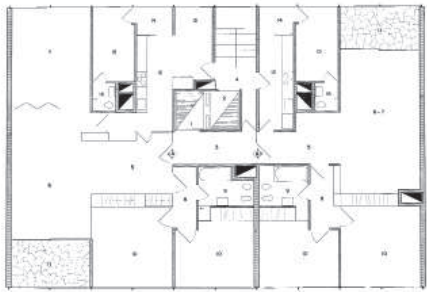


MV 05



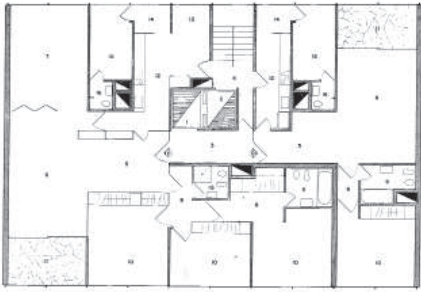
PL 05

A - B



- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. VESTIBULO PRINCIPAL | 9. BAÑO |
| 2. - | 10. SERVIDO |
| 3. PASILLO PRINCIPAL | 11. TERRAZA |
| 4. - | 12. COCINA |
| 5. VESTIBULO | 13. COMEDOR |
| 6. VESTIBULO | 14. TERRAZA |
| 7. COCINA | 15. TERRAZA |
| 8. PASILLO | 16. TOILET |

C - D



- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. VESTIBULO PRINCIPAL | 9. BAÑO |
| 2. - | 10. SERVIDO |
| 3. PASILLO PRINCIPAL | 11. TERRAZA |
| 4. - | 12. COCINA |
| 5. VESTIBULO | 13. COMEDOR |
| 6. VESTIBULO | 14. TERRAZA |
| 7. COCINA | 15. TERRAZA |
| 8. PASILLO | 16. TOILET |

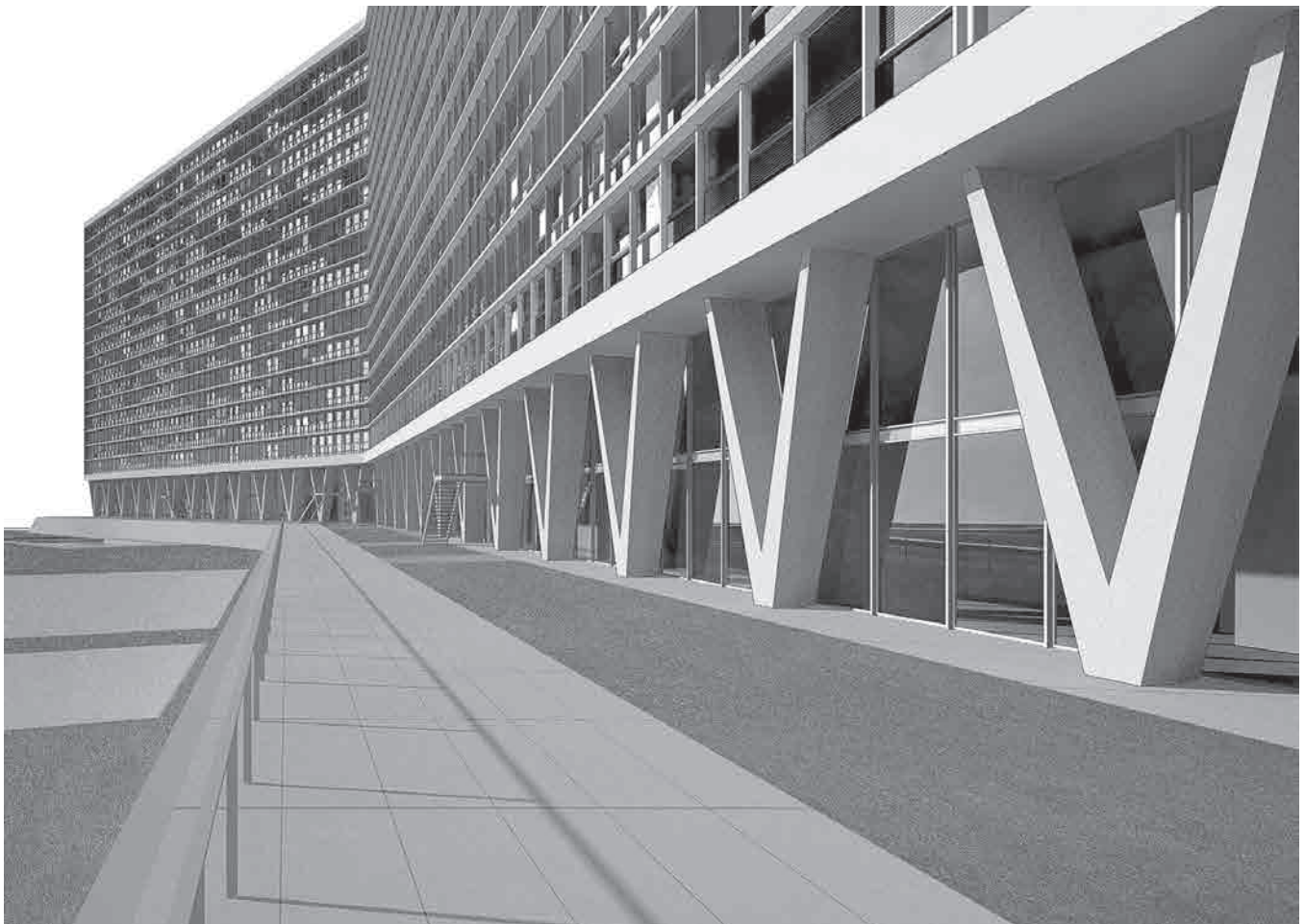
PL 06

MV 05. (pág. 96) Vista aérea de la maqueta virtual del proyecto completo.

PL 05. (pág. 96) Se unen las distribuciones parciales para reconstruir la longitud y modulación de la planta tipo. Se utilizan las plantas bajas como referencia de escala, para encajar correctamente los tamaños de los apartamentos.

PL 06. (pág. 96) Plantas de las distribuciones principales de los apartamentos, situados alrededor de los núcleos de servicio. Existen variantes menores aunque siempre se conserva la estructura y, por tanto, no tienen incidencia en la forma final del edificio.

MO 10. Fotomontaje de la obra completa, realizado a nivel peatonal, sobre la plataforma exterior frente al Puerto del Buceo. El voladizo de los forjados intermedios horizontales, que albergan, en su proyección, a los perfiles que marcan el módulo vertical y, que a su vez, rigidizan las aberturas situadas en un tercer plano, genera una riqueza visual, producida por el dinámico juego de luces y sombras, que supera con creces a la propuesta inicial, mucho más esquemática. Las carpinterías de aluminio de planta baja, se vuelven a modular y se simplifican con respecto a las construidas, dando una impronta más clara al plano transparente. Los pilares en V se dibujan igual que en el proyecto construido evitando el esquematismo del proyecto inicial.

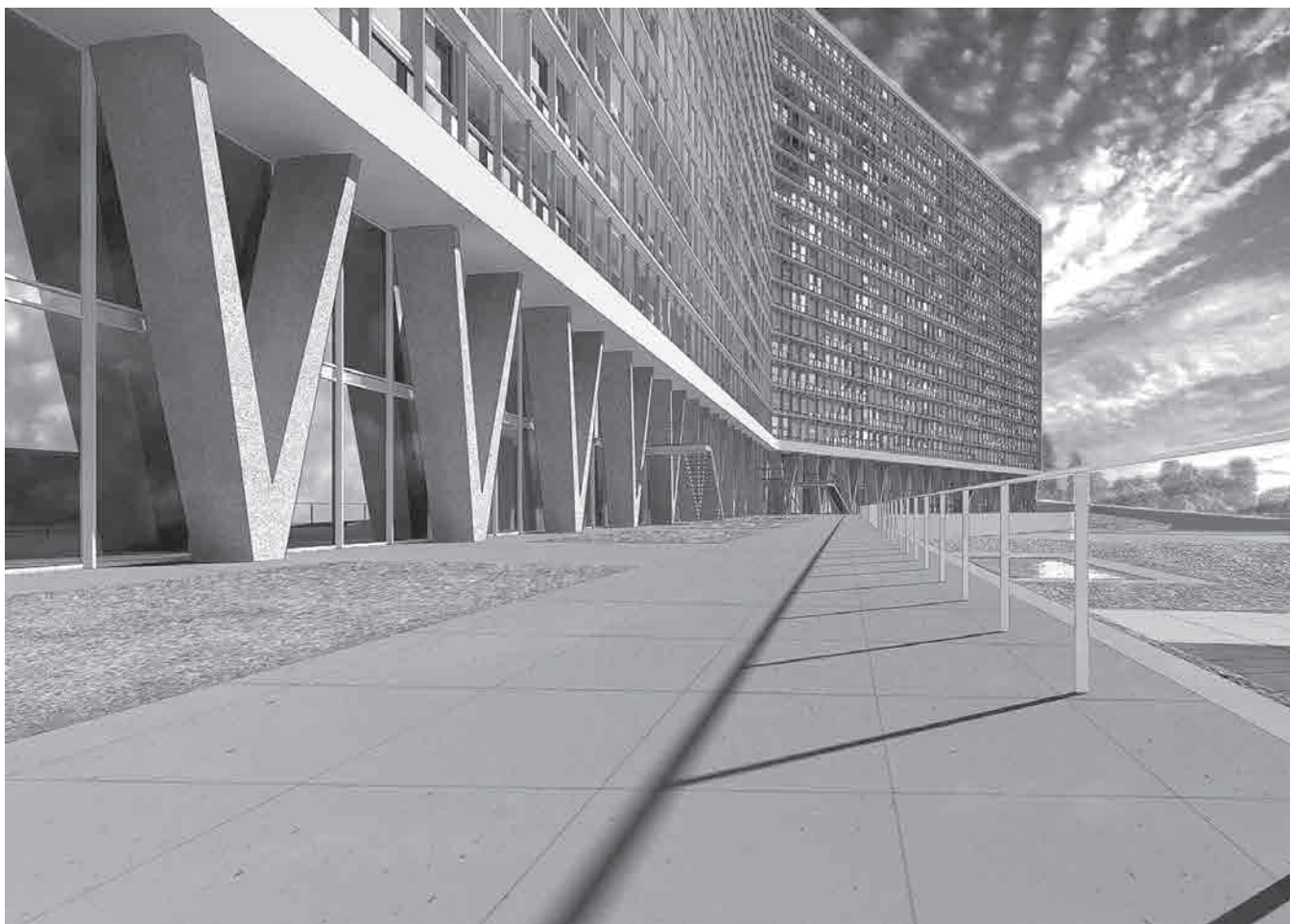


MO 11. Fotomontaje de la fachada principal del edificio, realizado desde la plataforma orientada hacia la Rambla Armenia. Dentro de esta combinación de operaciones formales, una de las más evidentes es la de mantener los forjados, tanto superior como inferior, con las mismas dimensiones que en el proyecto original, sin asumir las modificaciones del proyecto construido. Dichos forjados, sumados a los testeros, conforman un marco en el que se acota, a nivel formal, el volumen vidriado. Se incorporan las escaleras exteriores, previstas en la primer propuesta. Se dibujan además, las áreas destinadas a equipamientos colectivos en el jardín, las cuales incluían una piscina, dos pistas de tenis y un área de esparcimiento para niños.

MO 12 y 14. (pág. 99) Fotomontajes del proyecto completo. Las vistas están tomadas desde ambas esquinas que conforman

los límites del solar sobre la Avenida Luis A. de Herrera.

MO 13. (pág. 99) Vista a vuelo de pájaro del volumen de viviendas orientado sobre la Avenida Luis A. de Herrera. Las divisiones de las aberturas correderas, de los paños de vidrio fijo y la disposición de las protecciones solares exteriores, se mantienen como en el proyecto construido, restituyendo las dañadas o las que se han suprimido. Los cristales recuperan las tonalidades, transparencias y reflejos iniciales. En la fachada que correspondería a la Avenida Luis A. de Herrera, se mantienen los mismos criterios, alterando mínimamente la planta baja. Se propone con tres marquesinas, siendo la situada en el punto de inflexión del edificio, la más amplia. Tal como en el proyecto original, la estructura sólo queda vista, en este nivel, en la zona de accesos.



MO 11



MO 12



MO 13



MO 14

FE 05. Fotografía de la Unidad de Habitación de Marsella (1946 - 1952) de Le Corbusier.

FE 06. (pág. 101) Fotografía de la maqueta del proyecto no realizado del Hotel Quitandinha-Petrópolis. Estado de Río de Janeiro (1950), de Oscar Niemeyer.

FE 07. (pág. 101) Fotografía del edificio Seagram en Park Avenue, Nueva York, (1954 -1957) de Mies van der Rohe.

FE 08. (pág. 101) Fotografía de Lake Shore Drive apartments, en Chicago (1949 -1951) de Mies van der Rohe.

FE 09. (pág. 101) Fotografía de la casa Farnsworth situada en Plano, Illinois (1945 - 1951) de Mies van der Rohe.



FE 05

2.2.1.5. REFERENCIAS PREVIAS DEL AUTOR

Si bien es verdad que otros proyectos presentan una forma similar al Panamericano, Sichero ha conseguido superar todos los condicionantes particulares propios de las tensiones locales que se imponen sobre el edificio, convirtiéndolo en un ejemplo de validez universal. A pesar de las referencias utilizadas y de la información previa reelaborada para proyectarlo, este se transforma, en sus dos versiones - quebrada y recta -, en un nuevo arquetipo de validez universal, que supera en muchos casos a sus predecesores.

Esto no anula la posibilidad de revisar cuales fueron los edificios más estudiados por Sichero para concebirlo. Sin lugar a dudas, la obra que más influyó durante la etapa de proyecto, tanto a nivel formal como programático, fue la Unidad de Habitación de Marsella (1946 - 1952) de Le Corbusier. Consiste en una construcción de 140 metros de largo, 24 metros de ancho y 56 metros de altura. Cada nivel contiene 58 apartamentos en dúplex accesibles desde un gran corredor interno cada tres plantas. Las unidades se solapan y algunos apartamentos ocupan la planta del corredor y la inferior, mientras que otros la del corredor y la superior.

Sichero manifiesta su interés por los servicios comunes que planteaba Le Corbusier para proporcionar autonomía al conjunto. La Unidad de Habitación cuenta con dichos servicios a media altura, donde una zona comercial de dos plantas, se extiende a lo largo de los 135 m del

edificio. Contiene además, en ese nivel, salas de actos, un restaurante, un hotel, un lavadero. Por otra parte, la azotea alberga varias funciones complementarias, fundamentalmente destinadas al deporte, una guardería y una enfermería. Sichero prefirió concentrarlos en planta baja y subsuelos, dejando el volumen principal exclusivamente para viviendas. Intentaba, de esta manera, minimizar los efectos acústicos y la excesiva carga de los ascensores para acceder a ellos.

La relación con el paisaje era importante para Le Corbusier, quien hacía que el edificio ejerciera como mirador. Entre otras decisiones de proyecto, situó los programas comunes en altura, con el objetivo de que se aprecien las colinas y el mar que lo rodean, mientras se hace uso de ellas. En páginas anteriores, se ha comentado el punto de vista de Sichero a este respecto cuando proyectó el Panamericano.

La estructura portante de la unidad de habitación de Le Corbusier fue también una referencia importante para Sichero. El bloque principal se apoya sobre pilares exentos, liberando el suelo para jardines y espacios de ocio. Su distribución en las plantas tipo se realiza para que el prisma mantenga la máxima permeabilidad, al igual que sucede en el edificio Panamericano. En lugar de liberar la planta baja, Sichero la cierra con vidrio configurando un espacio protegido.

FE 06
FE 07
FE 08
FE 09



Sichero declara, además, su interés por los sistemas de cerramiento acristalado de los edificios de Mies Van der Rohe. En el marco de sus preferencias menciona a la casa Farnsworth, los apartamentos en Lake Shore Drive y el edificio Seagram. Ellos inspiraron el cerramiento de cristal del Panamericano. Sichero señala con satisfacción las similitudes con el conjunto Lafayette, que Mies se construyó simultáneamente a sus edificios con cerramiento de cristal.

Otra referencia que Sichero menciona es la obra de Oscar Niemeyer. Durante el proceso de proyecto del Panamericano, Sichero estudió el Hotel Quitandinha en Petrópolis, el conjunto Kubitschek y los edificios de la supercuadra de Brasilia.



Ubicación: Rambla República del Perú 1089 - 1093,
 Autor: Raúl Sichero Bouret
 Bienes declarados de Interés Municipal



2.2.2. EDIFICIOS “LA GOLETA” Y “MARTÍ”

2.2.2.1. PRESENTACIÓN DE LOS EDIFICIOS

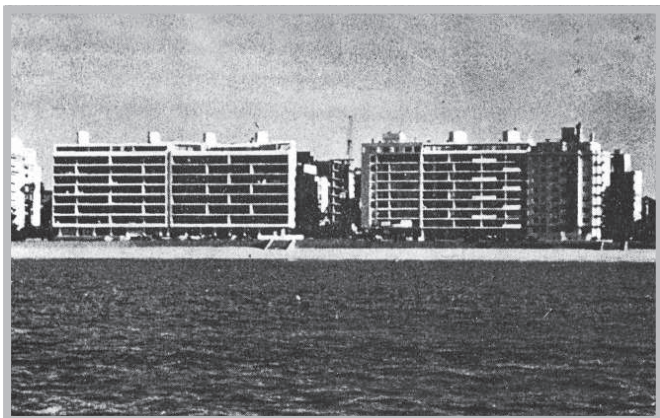
Se exponen estos edificios como una intervención única, realizada asincrónicamente, pero que no pueden considerarse a nivel visual como dos obras diferentes. Son dos edificios en esquina que se unen en un punto aproximado a la mitad de la longitud de la fachada que enfrenta al Río de la Plata, la cual constituye toda la extensión de la manzana. Al ocupar la totalidad de este frente, se considera pertinente presentarlos dentro de un mismo apartado, puesto que las consideraciones formales de uno y otro son muy similares.

El primer proyecto de Sichero sobre la Rambla de Pocitos, que responde a la nueva ley de Propiedad Horizontal, es el edificio “La Goleta” de 1951, situado a la derecha. Una rápida mirada denota el empeño de Sichero por incorporar algunos valores esenciales de la arquitectura promovida por Le Corbusier. Levantado sobre pilotes, el prisma rectangular que contiene las viviendas es concebido con planta y fachada libres, mientras que las aberturas son una adaptación de Sichero al sistema de ventanas corridas que proponía el maestro franco-suizo. Visualmente, la fachada está fuertemente pausada por una disposición intermitente, a tresbolillo, de brise-soleil, mientras que los áticos ceden buena parte de su superficie al exterior, que bien podrían clasificarse como “terrazas jardín”.

El interés de estos edificios es incuestionable. Inclusive Henry Russel Hitchcock, uno de los autores de la

importante exposición sobre arquitectura moderna europea que tuvo lugar en el MOMA, en 1932, y que dio lugar a la influyente publicación acerca del Estilo Internacional, publica al edificio “La Goleta”, en una antología posterior dedicada a la arquitectura moderna latinoamericana. En dicha publicación, titulada “Latin American Architecture since 1945”, realizada en 1955 por Museo de Arte Moderno de Nueva York, Hitchcock afirma que la claridad y franqueza de expresión de la arquitectura de Pocitos supera a la que se encuentra en Copacabana, Río de Janeiro, uno de los lugares con mejor arquitectura de América del Sur. Elogia también, la habilidad para disponer tanto las terrazas como los parasoles para proveer de protección solar a los apartamentos situados en frente al mar. Menciona la competencia de Sichero al diseñar tanto la cubierta del ático como las torres cilíndricas de la maquinaria de los ascensores, las cuales introducen variación a la silueta rectangular del bloque. Cierra el texto reconociendo que los detalles de Sichero, aunque son muy simples, son muy elegantes y que la calidad de la ejecución material es excelente.

Para comprender el compromiso de Sichero con la ciudad es necesario señalar que declinó la posibilidad de incluir más niveles en el edificio Martí, situado en el solar contiguo, el cual se comenzó en 1954, tres años después que el primero. La normativa municipal fue modificada en el lapso de construcción entre ambos edificios pasando de una altura libre mínima entre forjados de 2,80 a 2,40 metros. Esto hubiese significado romper la continuidad de los forjados horizontales para incluir un mayor número de nive-



FE 10. Fotografía de época del frente marítimo, conformado por los edificios La Goleta, Martí y Perú vistos desde el Río de la Plata. La normativa cambia entre la construcción del edificio La Goleta y el Perú, pasando de una altura libre mínima entre forjados de 2,80 a 2,40 m. El Perú cuenta con ocho niveles más ático y planta baja, contra siete niveles de vivienda de La Goleta. El edificio Martí, sobre la izquierda de la imagen, construido posteriormente, mantiene la altura del edificio La Goleta, descartando las ventajas económicas del cambio de normativa.

FE 11. (pág 105) Fotografía aérea de época de los edificios La Goleta y Martí y su entorno. La variante que le permitía la nueva ordenanza, hubiese significado romper la continuidad de los forjados horizontales para incluir un mayor número de niveles y, por tanto, de apartamentos.

FE 10

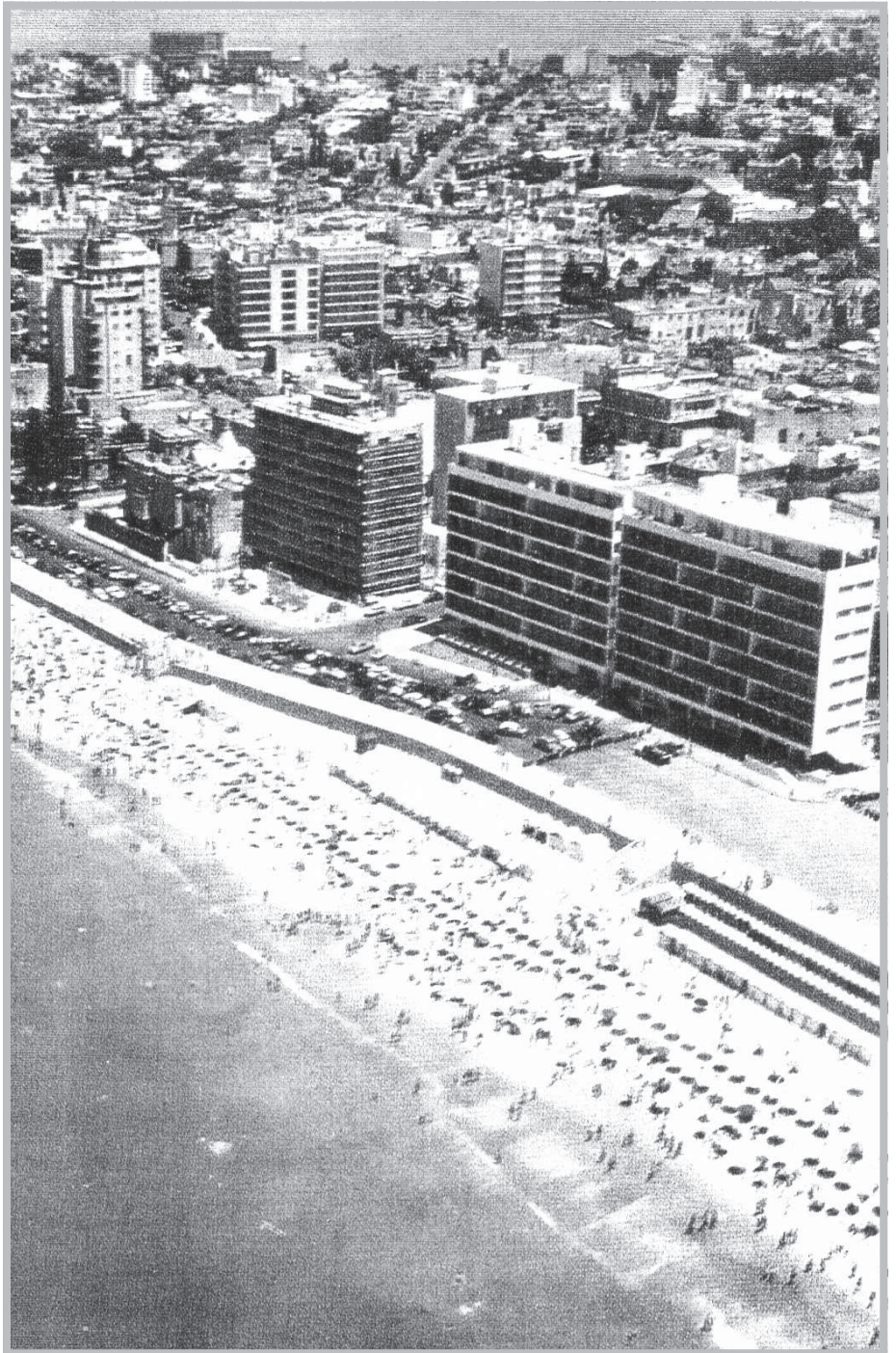
les y, por tanto, de apartamentos. De esta forma, la ecuación financiera hubiese resultado claramente optimizada, con los beneficios económicos personales y para el inversor que dicha modificación hubiese comportado. Sichero se negó tajantemente a cambiar la altura libre para respetar la uniformidad del conjunto arquitectónico en detrimento, por tanto, de su interés personal.

Ambos edificios - sencillos, precisos y rigurosos, proporcionados con atención al número áureo -, fueron previstos para clientes pertenecientes a la clase media de la sociedad en una década en la cual Uruguay estaba catalogado a nivel internacional como "la Suiza de América". Sichero reconoce en la actualidad, que debió haber invertido más recursos en la ejecución material de los alzados, con el fin de que resistiesen mejor el desgaste abrasivo del paso del tiempo, multiplicado por su emplazamiento frente al mar y expuesto a vientos fuertes.

Con seguridad muchos arquitectos hubiesen visto en el edificio "Martí" una oportunidad para ensayar una nueva propuesta y evitar repetirse. Sichero es plenamente consciente de la relevancia de mantener, no solo la continuidad de la línea de los forjados, sino de extender el mismo sistema visual a todo el conjunto. Este no es un proceso inmediato, sino que lleva implícito un exigente esfuerzo de ajuste a las nuevas condiciones del solar. Como se puede apreciar en la reconstrucción de las plantas, los solares son similares pero no idénticos. Esto hace difícil la modulación del segundo proyecto para que la mirada aprecie la ho-

mogeneidad sin percibir las distorsiones producto de la variación dimensional.

Un juicio ligero podría calificar a Sichero como un arquitecto de imaginación limitada. Sin embargo, el discreto y extraordinario ejercicio de responsabilidad que ha hecho es digno de elogio. Actualmente, la Rambla tiene un frente de calidad debido a acciones de este calibre estético, intelectual y moral. En un principio, parece que las decisiones tomadas van en detrimento del arquitecto, quien deja de ganar dinero para preservar la forma, y se arriesga a ser criticado por su falta de originalidad. No obstante, el tiempo parece empeñado en dejarlo en el lugar que le corresponde en la historia de la arquitectura de América Latina.





FL 05. (pág 106) Fotografías de César Loustau del edificio La Goleta construido en 1951. Se aprecian algunos elementos destacables en el rasante exterior de los balcones, que los definen a nivel plástico. Los forjados horizontales determinan la estructura visual del conjunto, resaltando la horizontalidad de la intervención. Los cantos, pintados de blanco, de los forjados, presentan contrapuntos verticales en cada nivel. Están conformados por los paramentos que separan a cada unidad. La planta es siempre la misma pero la división en vertical entre unidades, a veces queda en el mismo rasante del forjado y, alternadamente, se retiran unos treinta centímetros para alojar los parasoles de madera. Se genera, de esta manera, un patrón a tresbolillo inverso al de la división entre apartamentos, conformando un contrapunto visual entre ambos elementos, alojados entre los forjados horizontales.



2.2.2.2. SOBRE RAMBLA REPÚBLICA DEL PERÚ

Al elevar la mirada, se puede apreciar el volumen rectangular correspondiente a las viviendas. Se encuentra acotado lateralmente por dos testeros y por dos forjados, superior e inferior, de mayor espesor que los intermedios.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Si bien la componente horizontal es evidente, en el planteo de estas fachadas encontramos algunos elementos destacables en el rasante exterior de los balcones, que los definen a nivel plástico.

En el plano retirado del cerramiento de la planta tipo, la estructura vertical coincide con los pilares de planta baja, pero es rectangular y de menor sección que estos. Además se agrega un pilar adicional, a medio módulo, acorde a la escala de los espacios interiores, cuyas cargas se depositan en el forjado inferior, de mayor grosor, y se reparten en la estructura de planta baja.

División entre pisos y/o terrazas: Los cantos de los forjados, pintados de blanco, presentan contrapuntos verticales en cada nivel. Están conformados por los paramentos que separan a cada unidad. Si se mira la foto de época tomada desde el río, podría suponerse que cada planta está configurada de tal forma que los apartamentos van cambiando su dimensión para construir la intermiten-

cia en vertical de las divisiones que aparecen en el alzado, pero esto no es así.

Protección solar: La operación es simple: la planta es siempre la misma pero la división en vertical entre unidades, a veces queda en el mismo rasante del forjado y, alternadamente, se retiran unos treinta centímetros para alojar los parasoles de madera. Se genera, de esta manera, un patrón a tresbolillo inverso al de la división entre apartamentos, conformando un contrapunto visual entre ambos elementos alojados entre los forjados horizontales.

Limites verticales: Ambas obras se separan visualmente por una junta central. Si bien estos poseen voladizos corridos que conforman los balcones, en este sector central - correspondiente a una porción del dormitorio del apartamento del edificio "La Goleta", el cual se apoya sobre la medianera que lo separa del edificio "Martí" -, se cierra con un muro ciego y se interrumpe el balcón. Esta operación define formalmente a cada edificio, marcando sus contornos. Enriquece visualmente la propuesta ya que evita que el sistema de voladizos, barandilla y parasoles se extienda, sin matices, a lo largo de las dos fachadas, lo que hubiese rigidizado la propuesta en términos visuales. No obstante, si bien se deja el contorno definido por el canto de los testeros que conforman dicha junta, Sichero abre el muro lateral correspondiente al edificio "Martí" para completar las vistas desde la terraza hacia toda la bahía. Los dos grandes prismas de viviendas están separados visualmente pero se perciben como una única intervención.



FF 23



FL 06. (pág 108) Fotografía de César Loustau del edificio Martí, construido en 1954. Sicho es plenamente consciente de la relevancia de mantener, no solo la continuidad de la línea de los forjados, sino de extender el mismo sistema visual a todo el conjunto. Este no es un proceso inmediato, sino que lleva implícito un exigente esfuerzo de ajuste a las nuevas condiciones del solar.

FF 23. Fotografía de los edificios La Goleta y Martí y su entorno desde la playa Pocitos. Ambos edificios - sencillos, precisos y rigurosos, proporcionados con atención al número áureo -, fueron previstos para clientes pertenecientes a la clase media. El discreto y extraordinario ejercicio de responsabilidad que ha hecho el arquitecto, mediante la adaptación del mismo sistema de fachada al nuevo edificio, es digno de elogio.

Barandillas: Para proteger el espacio libre, entre las lamas y los muros divisorios, se despliegan barandillas metálicas lacadas en negro. Su estructura consta de un marco exterior de cuatro centímetros de espesor que integra perfiles verticales intermedios que la unen al forjado. Entre ellos se disponen, equidistantes, separados ocho centímetros, delgados cilindros de hierro, de menos de ocho milímetros de diámetro.

Cerramientos: Los pilares rectangulares de las plantas tipo, previamente mencionados, funcionan además como estructura portante de las carpinterías y persianas, que en ambos casos vuelven a dividirse a la mitad para proveer de la rigidez necesaria al vidrio. El cajón de la protección solar mide treinta y cinco centímetros partiendo desde el forjado superior y se despliega entre pilares. Algunos propietarios los utilizan para colgar luminarias cilíndricas que iluminan las terrazas.

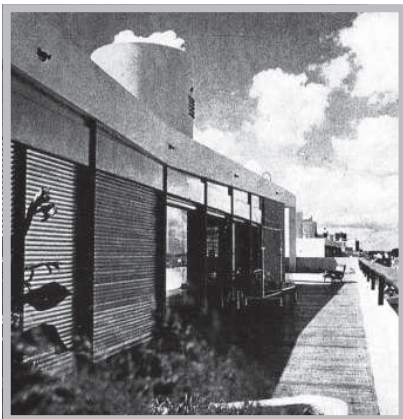
Terminación superior: El forjado superior que, cubre la última planta tipo, es el que tiene mayor ancho de todos. Además de la función estructural, conforma parte de la altura de la barandilla de los áticos, la cual se corona con un delgado perfil horizontal en todo el frente. Se logra aumentar, de esta forma, la altura de la protección sin exceder el peso visual de paramento sobre la totalidad del conjunto.

Al observar los áticos, retirados del rasante principal del edificio para generar una amplia terraza, vemos

que la cubierta del pent-house de “La Goleta” es en forma de V y la del edificio “Martí” es un techo plano. La diferencia no es notoria desde la Rambla debido a que el mencionado retiro impide apreciarlas a nivel del paseo. En ambos casos, se mantiene la modulación de las carpinterías de las plantas inferiores aunque, en este nivel, la presencia de los pilares desaparece, dando al cerramiento apariencia de liviandad, que se rigidiza sólo mediante delgados perfiles verticales metálicos y lacados en negro. Los cajones de las cortinas atan visualmente, junto al canto de la cubierta, toda la extensión de su cerramiento vertical.

Por encima de las cubiertas mencionadas se ubican los cilindros que albergan a los tanques de agua y las maquinarias de los ascensores. Estos ayudan a dar interés visual al recorte del volumen general del edificio con el cielo.

Terminación inferior: El forjado de planta baja aumenta su grosor debido a que asume las cargas provenientes de las plantas tipo y las redistribuye sobre la estructura de planta baja. Visualmente define, junto a los testeros y al forjado superior, el marco dentro del cual se extiende la estructura horizontal de los diferentes niveles de las plantas tipo.



FE 13. Fotografía de época del ático del edificio La Goleta y su terraza. En los áticos se mantiene la modulación de las carpinterías de las plantas inferiores aunque, en este caso, la presencia de los pilares desaparece, dando a este cerramiento apariencia de mayor ligereza, rigidizado sólo mediante delgados perfiles verticales metálicos y lacados en negro. Los cajones de las cortinas atan visualmente, toda la extensión del cerramiento vertical.

FF 30. Fotografía de detalle del prisma superior, destinado a viviendas. Se puede apreciar el patrón visual del diseño de fachada, su relación con la estructura de forjados intermedios y con el forjado superior. Los pilares rectangulares de las plantas tipo, funcionan además como estructura portante de las carpinterías y persianas, que en ambos casos vuelven a dividirse a la mitad para proveer de la rigidez necesaria al vidrio.

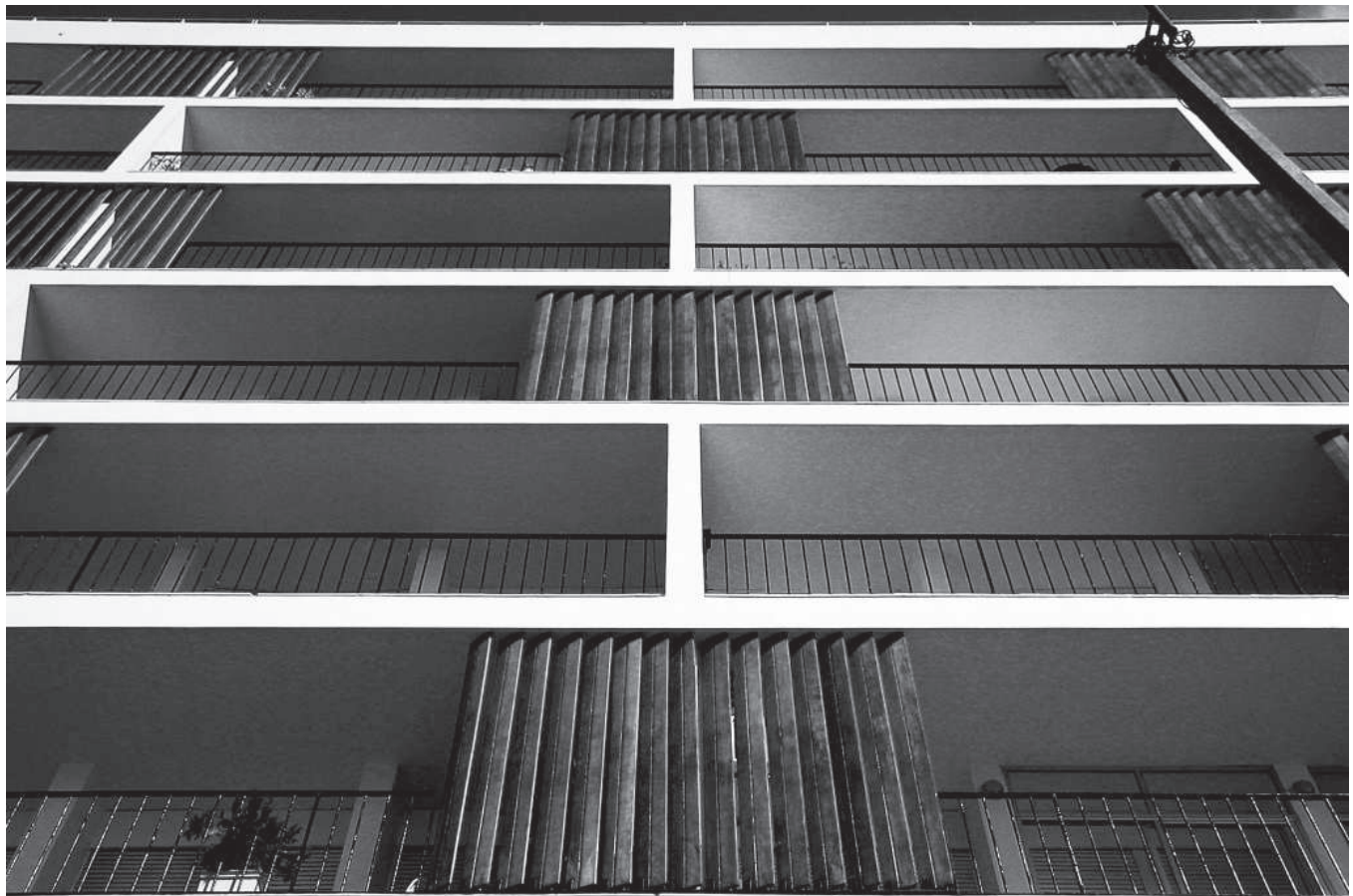
FE 12



FF 24

FF 31. Fotografía parcial de la parte superior del edificio La Goleta en su fachada principal. Los áticos, retirados del rasante principal del edificio, incorporan una amplia terraza. La cubierta del pent-house de "La Goleta" es en forma de V y la del edificio "Martí" es plana. Por encima de sus cubiertas, se ubican los cilindros que albergan a los tanques de agua y las maquinarias de los ascensores.

FF 32. Contrapicado de la fachada del Edificio La Goleta. Entre los parasoles y los muros divisorios entre terrazas, con el objetivo de proteger el espacio libre, se despliegan barandillas metálicas lacadas en negro. Su estructura consta de un marco exterior de cuatro centímetros de espesor, que integra perfiles verticales intermedios que la unen al forjado. Entre ellos se disponen, equidistantes, delgados cilindros de hierro.



FF 25

FF 26



FF 27



FF 27. Fotografías de la planta baja del edificio La Goleta. Toda esta planta se eleva para reducir el desarrollo de las rampas que conducen a los aparcamientos subterráneos. El desnivel con respecto a la acera se cubre con taludes continuos de césped, que se interrumpen esporádicamente, para incorporar las escaleras de acceso y las rampas. Sobre el voladizo del forjado que cubre planta baja se ubican, en el ámbito de la puerta de acceso, tres hileras de cuatro luminarias cilíndricas lacadas en negro y empuotradas en la estructura.

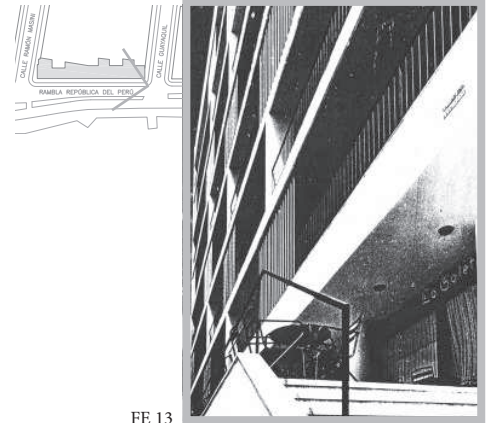
FF 28. Fotografía parcial del alzado de la planta baja del edificio La Goleta. En ella se puede ver la relación entre las cotas de la acera y la planta baja del edificio. También se aprecia, entre otras, la relación entre la estructura de esta planta y la modulación del volumen superior, subdividido a la mitad, mediante



FF 28

finas pilastras rectangulares.

FE 13. Fotografía de época de la planta baja del edificio La Goleta. Esta fotografía y la FE 12 (pág. 110) forman parte del libro de Henry Russel Hitchcock, dedicada a la arquitectura moderna latinoamericana. En dicha publicación, titulada "Latin American Architecture since 1945", realizada en 1955 por Museo de Arte Moderno de Nueva York, Hitchcock afirma que la claridad y franqueza de expresión de la arquitectura de Pocitos supera claramente a la de Copacabana en Río de Janeiro, una de las más consistentes de Latinoamérica.



FE 13

B. PLANTA BAJA

Estructura en el alzado: Sichertro deja la estructura vertical de planta baja al descubierto. Esta se compone de pilares cilíndricos, pintados de blanco, retirados 1,4 m con respecto al rasante exterior del volumen de viviendas superior.

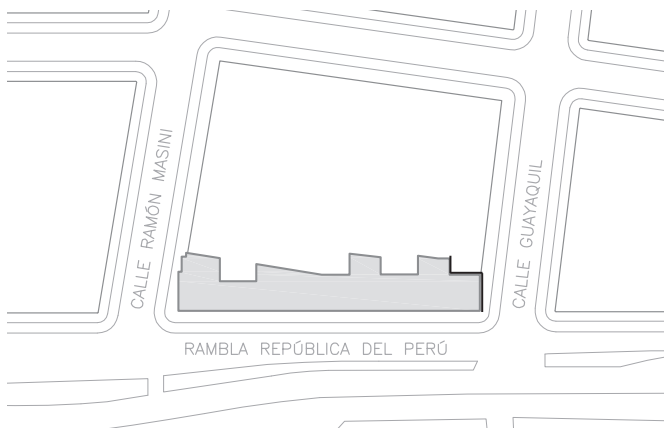
Cerramientos: El cerramiento transparente se sitúa por detrás de la estructura vertical de planta baja, dejando ocultas las escuadrías de la carpintería que coinciden con la modulación de los pilares. Dichas carpinterías son de hierro laminado, con perfiles muy delgados y lacados en negro, siendo su modulación la mitad de la distancia correspondiente a la estructura.

Iluminación artificial: Sobre el voladizo del forjado que cubre planta baja, se ubican, en el ámbito de la puerta de acceso, tres hileras de cuatro luminarias cilíndricas lacadas en negro y empotradas en la estructura que califican el ámbito de la puerta principal durante la noche.

Retiros frontales: Toda la planta baja se eleva para reducir el desarrollo de las rampas que conducen a los aparcamientos subterráneos. El desnivel con respecto a la acera se cubre con taludes continuos de césped, que se interrumpen esporádicamente para incorporar las escaleras de acceso a planta baja y las rampas de entrada al aparcamiento.

En la mitad de la planta baja del edificio Martí, recostada sobre la esquina entre la Rambla y la calle Masini, se eliminan los taludes que se sustituyen por un forjado plano, el cual funciona como terraza exterior de un restaurante.

Una operación similar pero de menor extensión se realiza sobre la esquina del edificio "La Goleta" para generar una plataforma exterior que complementa la superficie de un local comercial. A ambas terrazas se accede por escaleras situadas en los lados cortos de estas, quedando su entrada situada sobre las calles perpendiculares a la Rambla.



2.2.2.3. SOBRE CALLE GUAYAQUIL Edificio "La Goleta"

Cuando el edificio enfrenta a la calle Guayaquil Sichero mantiene la planta baja retirada con respecto al volumen superior. Sobre esta fachada deja la estructura detrás del cerramiento vidriado para que no compita con la presencia de la fila continua de pilares sobre la Rambla. Si bien la longitud de este alzado es mucho menor, condensa en su superficie varias operaciones formales que sirven para resolver la culminación de la fachada principal, situar las aberturas de los dormitorios de la esquina y separar, visualmente, al edificio de sus vecinos.

El prisma de viviendas se cierra, entonces, por un plano ciego que resuelve el de los balcones. Sobre este testero Sichero abre una banda de ventanas integradas formalmente en una sola abertura, dividida en cuatro paños vidriados y uno intermedio opaco, que corresponden a los dormitorios sobre la calle Guayaquil. Por encima del último nivel, el arquitecto desmaterializa el muro, generando un marco que permite ampliar las vistas desde el ático y sirve de estructura portante para su cubierta.

El volumen correspondiente a los servicios se retira para aumentar la esbeltez de la fachada lateral y, por ende, de todo el volumen. Para ello coloca las cocinas retiradas con respecto al plano de cerramiento de los dormitorios, salvo en el primer nivel, en el cual, el retiro se produce pero con una distancia mínima, y manteniendo el tipo de ventana corrida.

FF 29. (pág. 115) Fotografía parcial del testero del edificio orientado sobre la calle Guayaquil. El prisma de viviendas se cierra mediante un plano ciego que resuelve el cerramiento de los balcones. Sobre este testero, Sichero abre una banda de ventanas integradas formalmente en una sola abertura, dividida en cuatro paños vidriados y uno intermedio opaco, que corresponden a los dormitorios sobre la calle. Por encima del último nivel, Sichero desmaterializa el muro, generando un marco que permite ampliar las vistas desde el ático y sirve de estructura para su cubierta. El volumen correspondiente a los servicios se retira para aumentar la esbeltez de la fachada lateral y, por ende, de todo el volumen.

Hacia arriba el retranqueo es considerable y las aberturas se protegen por una celosía cuadrada, conformada por dieciséis cilindros de quince centímetros de diámetro. Una delgada línea de sombra separa el volumen de servicios de la medianera contigua.

Por último, aunque no menos importante, se observa que en esta esquina, tanto como en la opuesta, Sichero realiza los ajustes necesarios para mantener el ángulo recto de la fachada lateral con respecto al alzado principal. Si bien la calle Guayaquil presenta un ángulo aproximado a los noventa grados con respecto a la Rambla, Sichero rectifica la directriz de la parcela, convirtiendo al ángulo de encuentro entre ambas fachadas en uno perfectamente recto. De esta manera, el prisma que se aprecia desde la ciudad, mantiene todos sus ángulos rectos, poniendo de manifiesto, una vez más, el empeño de Sichero por intensificar la pureza geométrica de sus edificios. Para garantizarla, el arquitecto resuelve la entrega con el vecino tal como se ve en la fotografía de la página opuesta, ya explicada en el escrito precedente.







2.2.2.4. SOBRE CALLE RAMÓN MASINI Edificio “Martí”

Una operación formal de similares características se realiza en la fachada del edificio “Martí” que enfrenta a la calle Ramón Massini. En este caso el núcleo de servicios está más próximo a la fachada y no hay posibilidades de retirarlo como sucede en el lado opuesto. Sichero opta, entonces, por un escalonamiento progresivo, para unirse a la medianera contigua.

El testero tiene mayor desarrollo, que el arquitecto enfatiza reduciendo el tamaño de las aberturas, y localizando lejos del giro de las terrazas, el peso visual de las sombras de las ventanas. El testero cuenta, por tanto, con más superficie y menos aberturas, por lo que el prisma es menos esbelto y, en consecuencia, más contundente a nivel visual.

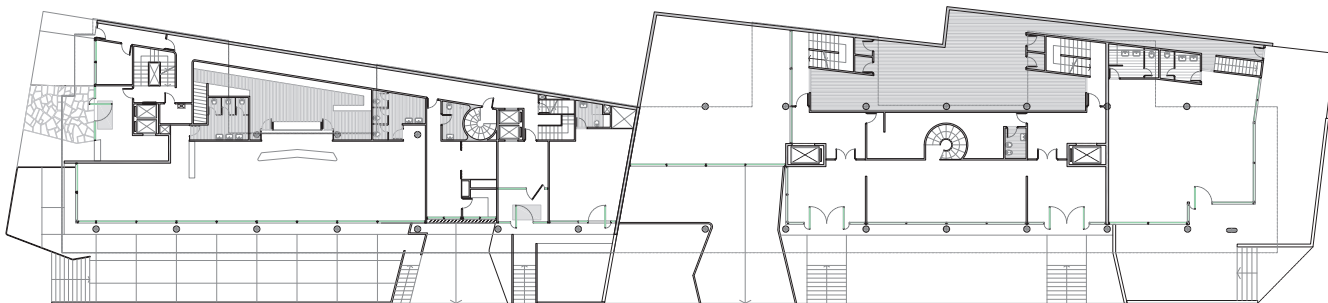
Para lograr dicha contundencia, Sichero no abre ventanas al dormitorio de la esquina sobre la calle Guayaquil, sino que lo mantiene abierto solamente hacia la Rambla. Incorpora seis cilindros que conforman celosías rectangulares, las cuales protegen las aberturas del baño contiguo. Antes de escalonar la fachada, coloca la mencionada hilera de aberturas, correspondiente al segundo dormitorio, sobre la calle perpendicular al paseo marítimo. Este plano se rompe para situar las cocinas y sus terrazas, cerradas todas por ventanas y antepechos corridos. Un tercer escalón, de menores proporciones, hace la transición final hasta encontrar la medianera del edificio vecino.

Además, el testero se abre a la altura del ático para

FF 30. (pág. 116) Fotografía de detalle del testero del edificio orientado sobre la calle Guayaquil. El testero cuenta con más superficie y menos aberturas, por lo que el prisma es menos esbelto y, por tanto, más contundente a nivel visual. Sichero no abre ventanas al dormitorio de la esquina sobre la calle Guayaquil, sino que lo mantiene abierto solamente hacia la Rambla.

permitir las vistas panorámicas en la última planta y conformar un marco, cuyos lados funcionan como estructura portante de la cubierta más alta. Los depósitos de agua y la maquinaria de los ascensores tienen idénticas funciones, a nivel técnico y visual, que en edificio vecino.

Finalmente, cabe volver a poner de manifiesto que, la intersección entre este alzado lateral, orientado sobre la calle Ramón Masini, y el principal sobre La Rambla, se realiza mediante un ángulo de noventa grados. Si se observa el plano de situación, la calle lateral no mantiene un ángulo recto perfecto con el paseo marítimo. No obstante, tal como hizo en la otra fachada lateral, Sichero regulariza los límites de la parcela y del edificio para crear este ángulo recto, alterando la lógica geométrica del parcelario y, por ende, del frente edilicio hacia el Río. Resultaba esencial para el arquitecto, que la pureza geométrica del prisma rectangular se respetara en toda la intervención, o al menos, en todo los frentes expuestos hacia la ciudad. A partir de estos ángulos rectos, se realizan el resto de los ajustes necesarios para entregar sus edificios con el entramado construido.



PL 07

2.2.2.5. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO

Como en los otros casos, lo primero que se hizo fue apelar a las fotocopias de un catálogo de venta para rescatar una de las plantas. Esta fue la única información obtenida, complementada con relevamientos in situ y fotografías.

Cuando se miran las plantas, redibujadas en conjunto, se puede apreciar el esfuerzo de encaje del sistema de cerramientos para adaptarlo a las particularidades del segundo proyecto, sin distorsionar la potencia visual del primero y generando la percepción de una intervención única.

En los dos proyectos, Sichero orienta hacia el mar todos los espacios que le resulta posible. Las zonas de servicios comunes, y los espacios secundarios de cada apartamento, son ubicados al fondo, generando dos núcleos que rompen la geometría de los prismas rectangulares hacia la fachada posterior. Además, debe incluir patios de luces entre ellos para iluminar y ventilar los espacios que dan hacia la fachada posterior, cerrados por los solares vecinos. Esta operación explica las distorsiones formales de las plantas que integran estos cuatro núcleos semi-exentos entregados contra una medianera oblicua.

Su posición define también la relación de los diferentes apartamentos con la fachada frontal, que debe modularse en atención a la coherencia formal y ajuste del contrapunto visual, creado mediante los parasoles y los muros

de división de los pisos.

Las tensiones entre estas dos situaciones, generan las variantes que pueden verse cuando se miran ambos edificios desde la arena o desde el mar. Sichero deja visto, en ambos proyectos, el muro divisorio central en el primer, tercer, quinto y séptimo nivel. Marca, alternativamente, en el segundo, cuarto y sexto piso, las separaciones de los apartamentos orientados sobre las calles perpendiculares. Las variaciones dimensionales observadas, esencialmente en las vistas lejanas, se deben a las adaptaciones y ajustes que Sichero realiza para viabilizar las superficies de cada apartamento.

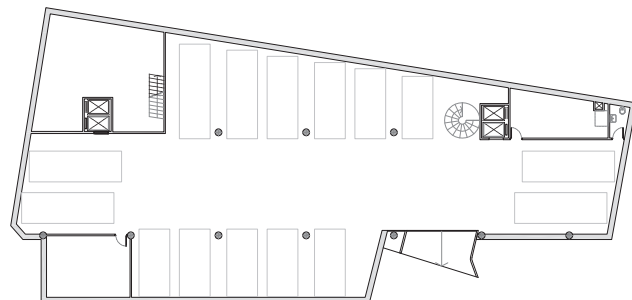
En este caso, la reconstrucción en tres dimensiones responde a la verificación necesaria para confirmar que las medidas de plantas y alzados que he tomado son las correctas. Además ha servido para ofrecer las vistas de los edificios tal como si fuesen nuevos, puesto que, por su proximidad al mar, el salitre y el viento los deteriora rápidamente y su mantenimiento no se ajusta a los ciclos de duración de los materiales.

Además de la reconstrucción de los cerramientos a su estado original, principalmente forjados, lamas y barandillas, se puede ver el edificio sin los agregados que han hecho los habitantes en las terrazas. También se han podido tomar vistas de los áticos, los cuales no estaban bien documentados hasta el momento.

PL 07. (pág 118) Reconstrucción de las plantas bajas de los Edificios Martí y La Goleta. Sichoero hace un gran esfuerzo para adaptarse a la forma irregular del solar, sin perder el orden geométrico que estructura el proyecto. Los espacios de relación se abren hacia la calle, manteniendo el rigor de la modulación estructural. El esfuerzo de encaje de los núcleos de servicio, recostados sobre los límites posteriores del solar, son los que viabilizan la apariencia final del proyecto.

PL 09. Reconstrucción de la planta del subsuelo del Edificio Martí.

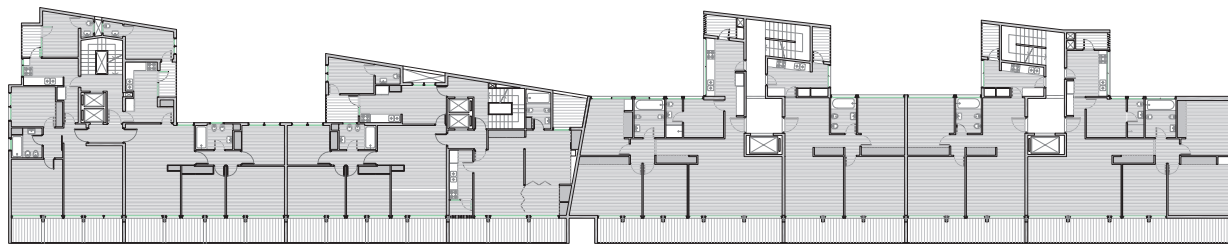
MO 14. (pág 119) Fotomontaje de los edificios La Goleta (en el primer plano) y Martí con vista hacia Avenida Brasil.



PL 08



MO 15



PL 09



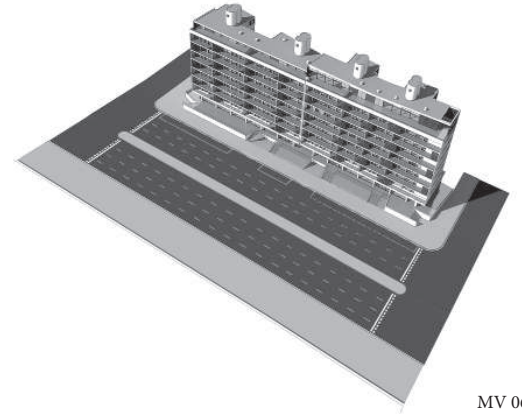
MO 16

PL 09. (pág 120) Reconstrucción de las plantas tipo de los Edificios Martí y La Goleta. Se puede apreciar el esfuerzo de encaje del sistema de cerramientos, para adaptarlo a las particularidades del segundo proyecto, sin distorsionar la potencia visual del primero y generando la percepción de una intervención única.

MO 16. (pág. 120) Fotomontaje de los edificios Martí (en primer plano) y La Goleta en relación con el edificio Perú y el resto del perfil urbano de la Rambla

MV 06. Maqueta virtual del proyecto completo de los edificios La Goleta y Martí.

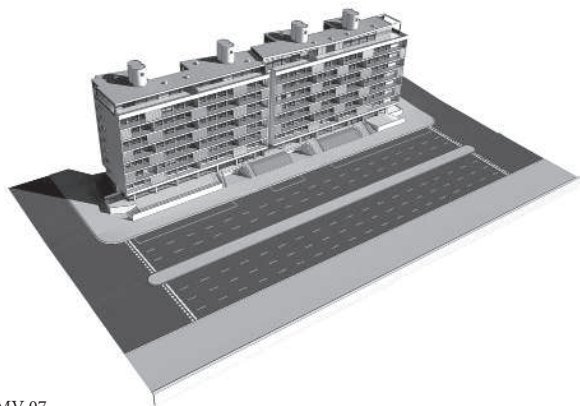
MO 17. Fotomontaje de los edificios a vuelo de pájaro, con el edificio la Goleta en primer término.



MV 06



MO 17



MV 07

MV 07. Maqueta virtual del proyecto completo de los edificios La Goleta y Martí.

MO 18. Fotomontaje de los edificios Martí (en primer plano) y La Goleta en relación con el edificio Perú.

AL 07. (pág. 123) Fotomontaje de los alzados de los edificios Martí (sobre la izquierda de la imagen) y La Goleta, vistos desde en Río.

MO 19. (pág. 123) Fotomontaje del sector superior de los edificios La Goleta (en primer término) y Martí. Se puede observar la relación de las cubiertas de los áticos con el forjado superior de los prismas que contienen las plantas tipo.



MO 18



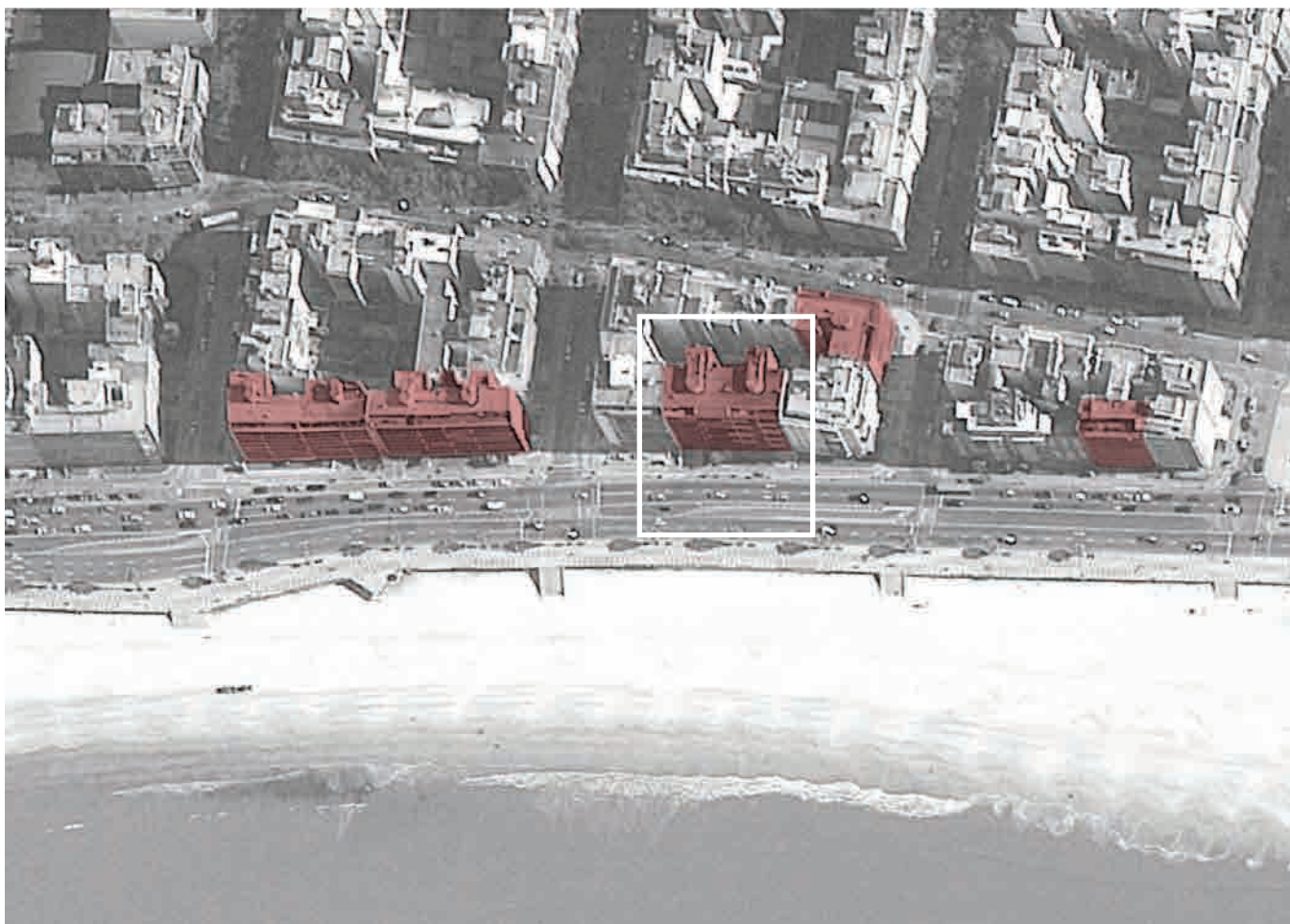
AL 07



MO 19



Ubicación: Rambla República del Perú 1139, Montevideo
 Autor: Raúl Sichero Bouret



2.2.3. EDIFICIO “PERÚ”

El edificio “Perú” se presenta inmediatamente a continuación de los edificios “La Goleta” y “Martí” puesto que fue construido a pocos metros de estos, sobre la Rambla, en el año 1952. Dadas sus características, podría considerarse parte de una única intervención integral construida sucesivamente entre los años 1951 y 1954. Se trata de un edificio entre medianeras, a diferencia de los edificios analizados anteriormente.

Se puede ver que en el edificio Perú, Sichero agrega un nivel más que le permite el cambio de la altura de la normativa inicial, operación que evita en el edificio “Martí”, tres años después. Esto se debe a que la modificación de las alturas hubiese perjudicado a los edificios contiguos, mientras que la distancia existente entre estos y el edificio “Perú” es la suficiente - contando también con el corte de la calle Guayaquil -, como para que el ojo no perciba la alteración dimensional como un agravio a la coherencia del conjunto.

Con respecto al edificio a su izquierda, obra de los arquitectos De los Campos, Puente y Tournier, se mantienen las líneas horizontales de los cantos de sus forjados, por lo que la escala de la edificación parece extenderse sobre su vecino. Por otra parte, el edificio sobre su derecha, de aspecto más antiguo, no mantiene la altura de los forjados, los cuales parten desde un punto intermedio entre estos. Se pueden apreciar debido a la existencia de una buña que indica su altura, pero la fachada del edificio es maciza, con ventanas convencionales para iluminar los dormitorios.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: El planteo del volumen de viviendas principal es muy similar al de sus vecinos y, por tanto, con fuertes referencias a la arquitectura de Le Corbusier. La estructura vertical queda oculta detrás de los cerramientos acristalados corridos. La horizontalidad de la obra se enfatiza retirándolos para crear terrazas en toda la extensión de la fachada, dejando vistos los cantos de los forjados. El pavimento exterior sobresale un centímetro con respecto al rasante de dichos cantos, proyectando una pequeña sombra sobre ellos y, a la vez, cumpliendo la función de vierteaguas. Algunos vecinos han cerrado las terrazas, perjudicando seriamente la calidad formal del edificio.

División entre pisos. Antepechos exteriores: Los cantos exteriores de los forjados se matizan visualmente por dos elementos que distorsionan su pureza geométrica para enriquecer visualmente el conjunto. Estos elementos son, por un lado, los muros divisorios entre los balcones de los apartamentos y, por otro, una serie de antepechos que nacen desde el propio rasante exterior de los forjados y se elevan para conformar una parte de las barandillas necesarias. Los tres elementos, dos de carácter horizontal y uno vertical, se encuentran en el mismo plano de la fachada principal del edificio, pintados de blanco y configurando la estructura geométrica que la distingue.

Barandillas: Las barandillas que complementan a



FE 14



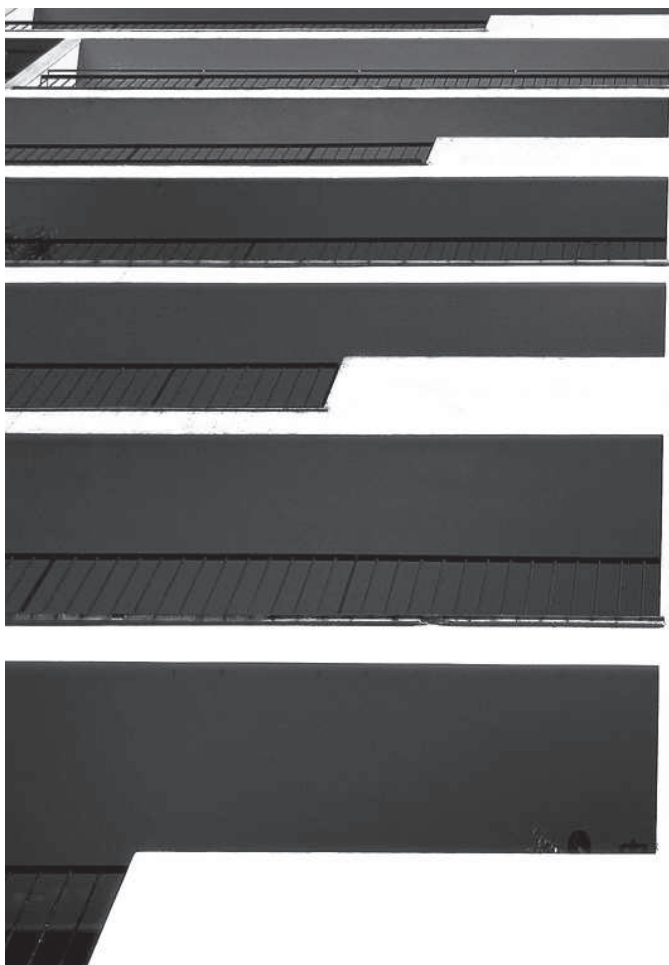
FF 31



FE 14. (pág 126) Fotografía aérea de época de los edificios Perú, La Goleta y Martí. La coherencia del frente marítimo de Pocitos queda de manifiesto.

FF 31 y 32. (pág 126 y 127) Fotografías del edificio Perú y sus vecinos más próximos. En el edificio "Perú" el arquitecto no entrega los forjados horizontales contra la medianera de los vecinos, sino que su propio canto lateral se define autónomamente. A pesar de que son obras adosadas, el edificio "Perú" tiene definido, a nivel vertical, su ámbito de desarrollo, evitando mezclarse con la geometría de sus vecinos. Se mantienen las alturas de las líneas horizontales de los edificios contiguos, pero definiendo claramente el ámbito de actuación. La homogeneidad formal de los edificios de Sichero, quien evita constantemente la repetición, demuestran su gran calidad como arquitecto.

FF 33. Contrapicado de la fachada del edificio Perú. La horizontalidad de la obra se enfatiza, retirando los cerramientos acristalados corridos para crear terrazas en toda la extensión de la fachada, dejando vistos los cantos de los forjados. Estos cantos, se matizan visualmente por dos elementos que distorsionan su pureza geométrica para enriquecer visualmente el conjunto. Estos son, por un lado, los muros divisorios entre los balcones de los apartamentos y, por otro, una serie de antepechos, que nacen desde el propio rasante exterior de los forjados, y se elevan para conformar una parte de las barandillas necesarias. Los tres elementos, dos de carácter horizontal y uno vertical, se encuentran en el mismo plano de la fachada principal del edificio, pintados de blanco y configurando la estructura geométrica que la distingue.



FF 34. Fotografía de detalle del sector superior del alzado del edificio Perú. El espesor de la última losa se incrementa con el fin de rematar visualmente el conjunto, y reducir la altura de la barandilla del ático. Este, de rasgos similares a los de los ejemplos anteriores, completa el edificio e incorpora una amplia terraza al frente, que oculta al forjado que lo cubre de las miradas desde la Rambla. También se colocan retirados, los depósitos de agua y la maquinaria de los ascensores. En este caso, en lugar de definir dos cilindros esbeltos intersectados en dos puntos, Sichero deja el frente del volumen curvo, pero el resto continúa con un delgado prisma rectangular. Este ocupa transversalmente el prisma superior del edificio, y se extiende sobre los núcleos de servicios, semi-exentos dentro del patio de luces posterior.

FF 34



los antepechos, son muy similares a la de los ejemplos ya analizados. Un marco hecho de pletinas de hierro de cuatro por un centímetro se fija al forjado mediante otras pletinas verticales y equidistantes, de idénticas dimensiones. Entre ellas, esbeltos cilindros situados cada ocho centímetros terminan de cerrar las terrazas.

Límites verticales: En el edificio “Perú” el arquitecto no entrega los forjados horizontales contra la medianera de los vecinos sino que su propio canto lateral se define autónomamente. A pesar de que son obras adosadas, el edificio “Perú” tiene definido a nivel vertical su ámbito de desarrollo, evitando mezclarse con la geometría de sus vecinos. Por tanto, se mantienen las alturas de las líneas horizontales de los edificios contiguos, pero definiendo claramente el ámbito de actuación. En todo caso, el mérito de la continuidad es de los arquitectos del edificio contiguo, ya que en fotos de época, puede observarse que construyeron su obra posteriormente, respetando las alturas propuestas por Sichero y definiendo, con el mismo recurso, los límites de la forma.

Cerramientos: Las carpinterías originales son de hierro forjado, pintado de negro, mientras que las protecciones solares se mantienen en blanco, marcando una trama cuyo módulo es un submúltiplo del estructural. Los cajones, que albergan a las protecciones solares, también están pintados de negro y cubren todo el frente del cerramiento transparente corrido.

Terminación superior: El ancho de la última losa se incrementa con el fin de rematar visualmente el conjunto y reducir la altura de la barandilla del ático. Este, de rasgos similares a los de los ejemplos anteriores, completa el edificio e incorpora una amplia terraza al frente, que oculta al forjado que lo cubre de las miradas desde la Rambla. También se colocan, retirados, los tanques de agua y la maquinaria de los ascensores. En este caso, en lugar de definir dos cilindros esbeltos intersectados en dos puntos, Sichero deja el frente del volumen curvo, pero el resto continúa con un delgado prisma rectangular. Este ocupa transversalmente el cuerpo superior del edificio y se extiende sobre los núcleos de servicios, semi-exentos dentro del patio de luces posterior.

Terminación inferior: En este caso el ancho del forjado inferior se equipara al resto, evitando la diferencia que se aprecia en los otros proyectos.

B. PLANTA BAJA

Estructura en el alzado: La planta baja del edificio Perú presenta las características arquetípicas de la gran mayoría de los edificios de Sichero: el cerramiento transparente retirado y situado por detrás de la estructura. Los pilares de planta baja también son cilíndricos y se encuentran colocados a más de un metro y medio con respecto al rasante exterior del volumen principal, correspondiente a las viviendas. Se genera entonces un ámbito cubierto y pavimentado



FF 35 y FF 36. (pág. 131) Fotografías de la planta baja del edificio Perú. Esta se encuentra elevada con respecto a la cota de la acera con el objetivo principal de realzar su presencia con respecto a la calle, y, de manera complementaria, permite disminuir la pendiente de la rampa hacia el subsuelo. Dicho desnivel se oculta con un talud de césped inclinado que cubre el retiro del edificio con respecto a la acera y genera un jardín al frente. Este talud verde incorpora dos escaleras para llegar a la plataforma de entrada. Esta planta presenta las características arquetípicas de la gran mayoría de los edificios de Sichero: el cerramiento transparente retirado y situado por detrás de la estructura. Los pilares de planta baja son cilíndricos y se encuentran retirados más de un metro y medio con respecto al rasante exterior del volumen principal correspondiente a las viviendas.





FF 36

que funciona como extensión del espacio interior y protege las dos entradas del edificio, una principal y otra de menor entidad.

Cerramientos: Los cerramientos transparentes, que cubren casi todo el alzado de la planta baja, se ubican por detrás de la estructura vertical a unos sesenta centímetros. Sobre su extremo derecho, visto desde la Rambla, se sitúa la puerta de entrada a los aparcamientos cubiertos a nivel de planta baja, a los cuales se accede mediante una rampa que conserva la pendiente de los taludes de césped del jardín, situado en el retiro frontal. La puerta doble, metálica y lacada en blanco, ocupa dos módulos de pilares. Está conformada por extrusiones de chapa soldada cuyo soporte principal se encuentra detrás de un plano, metálico y pintado de negro, anclado en el forjado superior, encargado de su movimiento.

Hacia el centro del alzado se despliega el cerramiento acristalado del vestíbulo principal, compuesto por grandes paneles de vidrio fijo, sostenidos por delgados perfiles de hierro forjado lacado de negro. Su modulación corresponde a la mitad de la distancia entre pilares y cuenta con ventanas abatibles superiores encargadas de la ventilación natural. Estos culminan con el acceso principal doble, de hierro negro que acoge la llegada de la escalera de entrada y ocupa uno de los módulos centrales. Los tres últimos módulos, sobre la izquierda del alzado se dividen de la siguiente manera: los dos centrales mantienen el cerramiento acristalado del hall principal para cerrar un local comercial



mientras que el último, sobre la medianera, incorpora, por debajo del forjado que sostiene a dicho local, la rampa que lleva a los garajes del sótano.

Iluminación artificial: En la cara inferior del forjado que cubre la planta baja, se coloca una hilera de luminarias cilíndricas equidistantes en toda la extensión del frente del edificio. Esta hilera se refuerza con tres filas de luminarias complementarias que intensifican la iluminación en el ámbito de la entrada principal al edificio.

Retiros frontales, jardines, taludes: Para el espacio cubierto exterior de planta baja, Sichero diseña una jardinera con forma irregular que se eleva unos veinte centímetros del suelo, sobre el que proyecta una sombra. Funciona además como base para el cartel con el nombre del edificio.

Esta obra, como también las dos analizados con anterioridad, se encuentra elevada, con el objetivo principal de realzar su presencia con respecto a la calle, y, de manera complementaria, permite disminuir la pendiente de la rampa hacia el subsuelo. Además del aparcamiento subterráneo, este edificio presenta uno adicional, en el mismo nivel del acceso principal, al que, para ingresar, se debe ascender media altura por una rampa. Dicho desnivel se oculta con un talud de césped inclinado que cubre el retiro del edificio con respecto a la acera y genera un jardín al frente. Este talud verde incorpora dos escaleras para llegar a la plataforma de entrada, tal como se ve en las fotografías de planta baja.



FF 37



FF 38

FF 37. (pág 132) Fotografías de la planta baja del edificio Perú. Para este espacio cubierto, Sichero diseña una jardinera con forma irregular que se eleva unos veinte centímetros del suelo, sobre el que proyecta una sombra. Funciona además como base para el cartel con el nombre del edificio. En la cara inferior del forjado que cubre la planta baja, se coloca una hilera de luminarias cilíndricas equidistantes en toda la extensión del frente. Esta hilera se refuerza con tres filas de luminarias complementarias, que intensifican la iluminación en el ámbito de la entrada principal del edificio.

FF 38. (pág 132) Fotografía del alzado de planta baja y los primeros niveles de las plantas tipo. En esta imagen se observa la modulación estructural del edificio y las subdivisiones de los cerramientos que mantienen relación con el módulo general. Los antepechos y divisiones entre pisos complementan el rasante exterior de los forjados horizontales.

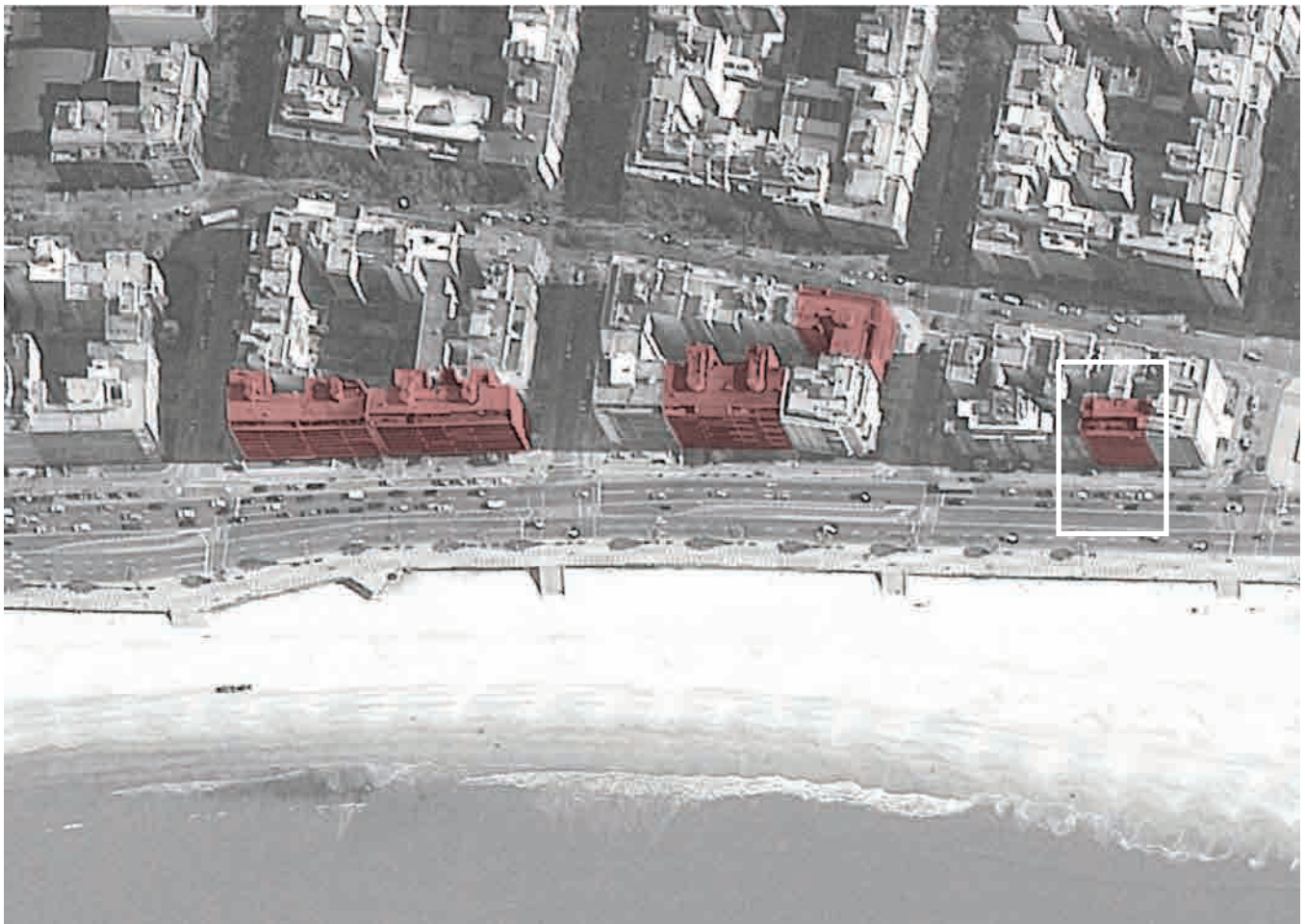
FF 39. Fotografía de la planta baja del edificio Perú. En esta fotografías destaca, en primer plano, la rampa de acceso a los aparcamientos cubiertos de esta planta, la cual ocupa los dos primeros módulos. A partir de ella se despliegan los taludes de césped y las escaleras de acceso.





Ubicación: Rambla República del Perú 1179, esquina Gabriel Pereira, Montevideo

Autor: Raúl Sichero Bouret



2.2.4. EDIFICIO “NACIONES UNIDAS”

Es la obra de Sichero más próxima al “Panamericano” de las situadas en la Rambla República del Perú. Se ubica entre medianeras, próximo a una zona en la que el alzado de la Rambla se retira hasta la calle Benito Blanco. De esta manera, se descomprime el frente marítimo, el cual duplica su dimensión hasta el punto en que la Rambla gira siguiendo la geografía natural de la bahía. Muy próximos, hacia el oeste se encuentran los edificios “Perú”, “La Goleta” y “Martí”, que junto al cercano edificio “Zeus” ocupan un alto porcentaje de las parcelas que constituyen esas tres manzanas, importantes en la morfología de este paseo marítimo.

La solución habitual es mantener el plano de fachada alineado a la calle y retrasar el cerramiento para producir las terrazas. Este es el único caso en que el componente horizontal de los forjados vuela sobre la acera y no se despliega de medianera a medianera. Los pilares centrales se ven en todo su desarrollo vertical, desde la planta baja a la cubierta.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Los forjados horizontales que conforman las terrazas, en este único caso, no cubren toda la extensión del frente del edificio. Sichero los corta un metro y treinta centímetros antes de llegar al límite lateral de la parcela. Sobre los planos mediante los cuales se realiza la entrega con los edificios vecinos, Sichero deja

vistas y pintadas de blanco, las proyecciones de forjados y medianeras verticales.

Los dos pilares centrales - cilíndricos y también pintados de blanco -, de los cuatro que se pueden ver en la planta baja, continúan vistos en toda la extensión vertical del alzado principal, a partir de los cuales avanzan los voladizos de los forjados horizontales de las terrazas.

Cerramientos y protección solar: El alzado principal está dividido en nueve módulos, de los cuales los tres centrales quedan situados por detrás de los dos pilares cilíndricos, que se mencionaban con anterioridad. Los dos módulos exteriores - cerrados por paños ciegos de ladrillo rojo a junta continua, enmarcados por la proyección exterior de los forjados y las medianeras, ambas pintadas de blanco - cubren los otros dos pilares que quedan vistos sólo en planta baja. A través de estos planos, retirados con respecto al voladizo de las terrazas, se realiza la entrega del edificio con sus vecinos, alcanzando el mismo rasante de sus fachadas.

Por detrás de dichos pilares vistos, se ubican los cerramientos transparentes que dividen esta distancia en tres sub-módulos iguales, marcados por carpinterías metálicas lacadas en blanco. Otros dos módulos simétricos y con la misma separación, se extienden a ambos lados de estos pilares, hasta tocar los cantos laterales de los paneles de ladrillo antes mencionados.





FF 40. (pág. 136) Fotografía del edificio Naciones Unidas, situado en primer plano, y su entorno edificado. El ancho de los forjados de las terrazas, en este único caso, no cubre toda la extensión del frente del edificio. Sichero los corta un metro y treinta centímetros antes de llegar al límite de la parcela. Deja paños ciegos de ladrillo rojo enmarcados por la proyección exterior de dichos forjados y las medianeras, ambos pintados de blanco.

FF 41. Fotografía del alzado principal del edificio. Los dos pilares centrales quedan vistos en toda la altura. Por detrás se ubican los cerramientos transparentes, que dividen el módulo central en tres sub-módulos iguales, marcados por carpinterías metálicas lacadas de blanco.

FF 42. Contrapicado del alzado principal del edificio.



FF 43 y 44 (pág. 139) Fotografías de la planta baja del edificio Naciones Unidas. El vestíbulo se eleva sobre el nivel de la calle pero, en este caso, se deja el jardín del retiro frontal en el mismo plano que la acera. Por un camino de piedra plano, se accede a una escalera situada en paralelo al cerramiento de la fachada, mediante la cual, se sube a una plataforma de acceso al vestíbulo, que coincide con su rasante exterior por detrás de los dos pilares centrales. Un perfil oscuro hace de barandilla y se extiende por todo el frente de la escalera y la plataforma de acceso. Por detrás de estas, un muro de piedra coincide con la altura de la entrada y en su canto superior apoya los perfiles de la carpintería

Sichero deja a los cajones de las cortinas enrollables escondidos dentro del ancho del forjado. Estas son blancas y sus rieles verticales respetan las distancias de los módulos pautados por las carpinterías.

Barandillas: Lamentablemente, las barandillas originales han sido sustituidas por una tosca versión de aluminio.

Terminación superior: El forjado superior mantiene las mismas características que en las plantas tipo. Se puede apreciar un ático retirado, cuya cubierta, más fina, apenas se ve desde la playa. Los paneles externos de ladrillo, correspondientes a los módulos sin terrazas, suben en este nivel, solamente, hasta constituir la altura del antepecho de la terraza superior, acompañados por la proyección de las medianeras verticales, cuyo canto exterior se pinta de blanco.

B. PLANTA BAJA

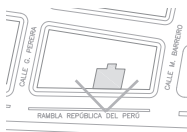
Estructura vertical sobre el alzado: En la planta baja se siguen ciertas pautas comunes a los demás edificios de la Rambla, aunque varían muchas otras. En este caso se dejan vistos cuatro pilares cilíndricos, dos de los cuales también se pueden apreciar en todo el desarrollo vertical del edificio, detrás del forjado que define las terrazas.

Cerramientos: Por detrás de la escalera y la plataforma de acceso, un muro de piedra coincide con la altura de la entrada y en su canto superior apoya los perfiles de hierro pintado de negro de la carpintería acristalada. Para ampliar la noción espacial del vestíbulo Sichero coloca un espejo en el muro posterior del mismo, paralelo al plano de acceso.

Sobre el tercio derecho de la planta baja, el arquitecto pone un cerramiento compuesto por lamas verticales y paneles metálicos que resuelven la privacidad del apartamento del conserje con respecto a la calle.

Retiros frontales: El vestíbulo se eleva sobre el nivel de la acera, pero en este caso se deja el jardín del retiro frontal en el mismo plano. Por un camino de piedra horizontal se llega a una escalera situada en paralelo al cerramiento de la fachada, mediante la cual, se asciende a una plataforma de acceso al vestíbulo que coincide con su rasante exterior, por detrás de los dos pilares centrales. Un perfil oscuro hace de barandilla y se extiende por todo el frente de la escalera y la plataforma mencionada.

Por debajo del acceso principal a planta baja, se ubica la entrada al aparcamiento subterráneo, al que se accede por una rampa de pendiente pronunciada, que se despliega interrumpiendo el jardín del retiro frontal.



FF 43

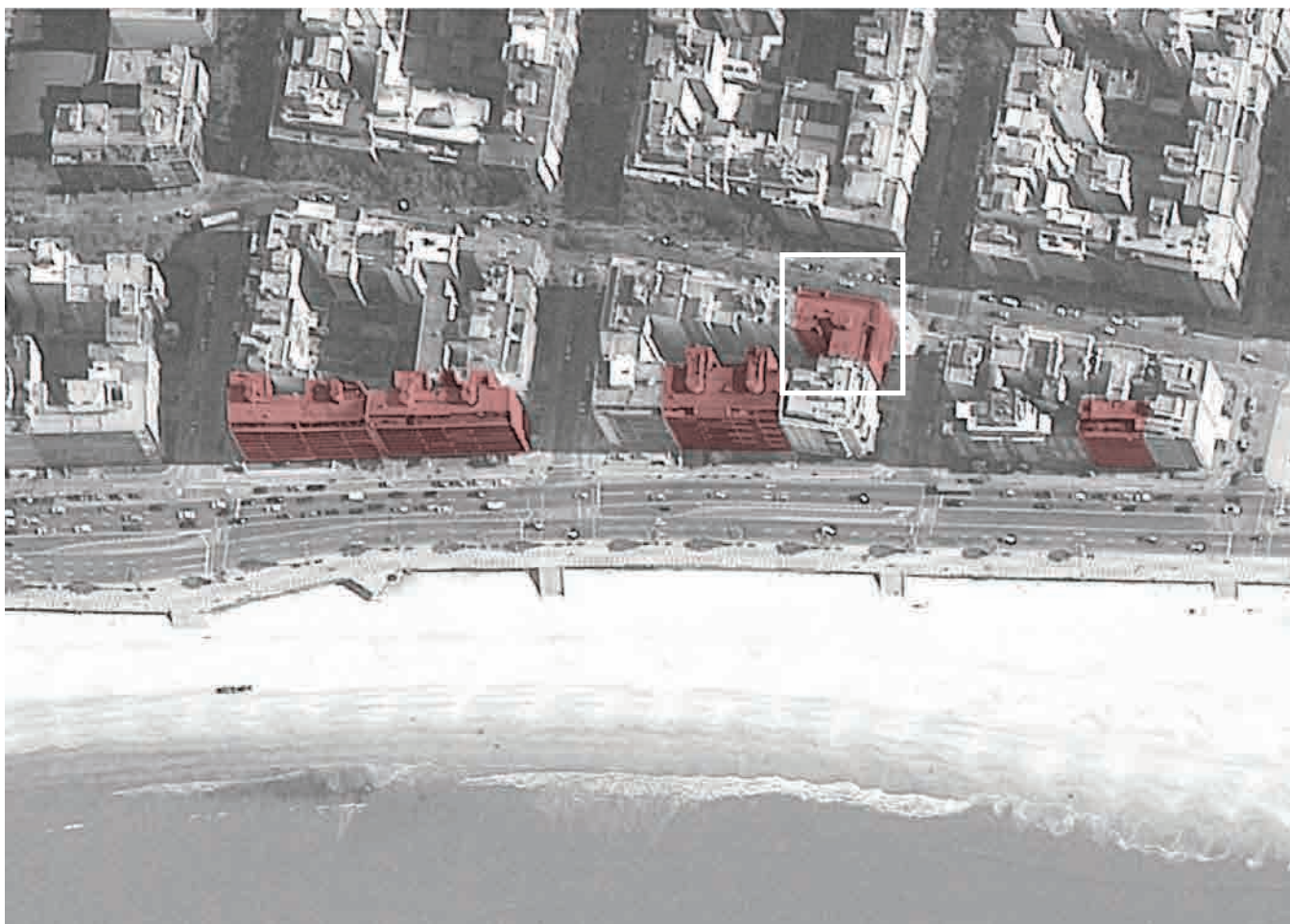


FF 44



Ubicación: c. Gabriel Pereira 3304 y Juan Benito Blanco 1142,
Montevideo

Autores: Raúl Sichero Bouret, Atilio Farinasso,
Marcelo de Vita



2.2.5. EDIFICIO “ZEUS”

Este edificio no se sitúa directamente en el paseo marítimo, pero está a muy pocos metros, en un solar en esquina situado sobre una calle perpendicular a la Rambla y la primera paralela. Es un planteo en forma de L, en el cual, desde su fachada lateral se puede ver el mar. Además en esta obra se utilizan múltiples recursos formales que coinciden con los empleados para resolver los edificios orientados hacia el río.

Está emplazado dentro de la misma manzana que el edificio “Perú” y desde sus fachadas posteriores existe contacto visual entre sí. Si bien no se tocan, su proximidad hace que ambas obras estén en relación, dado que forman parte de un único conjunto urbano.

No hay terrazas sobre la calle paralela a la Rambla, pero sí se disponen sobre la calle Pereira. No se incorporan de forma tan radical como es habitual, puesto que no cubren todo el frente. En el giro entre los dos alzados, un paño macizo es el encargado de resolver la transición. Ambos lados orientados hacia el exterior presentan una longitud similar, lo que denota una distribución equivalente entre área social y privada de los apartamentos que constituyen la planta en L.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Sobre la Calle Gabriel Pereira se puede observar que, en la mayor parte de su de-

sarrollo, los arquitectos dejan al descubierto la estructura horizontal incorporando terrazas corridas, que pautan la habitual horizontalidad de la mayoría de los proyectos de Pocitos. La estructura vertical queda oculta por detrás de los cerramientos exteriores.

En el sector en el que el edificio se entrega con el vecino, situado en la esquina que ocupa el predio orientado a la Rambla, estas terrazas dan hacia un sub-volumen, que probablemente contiene dormitorios, con el mismo rasante exterior que el edificio de al lado. Si bien se marca la modulación estructural con una grilla pautada por huecos entre forjados, esta operación lo acerca visualmente a los rasgos del edificio vecino, seguramente más antiguo, para evitar violentar su naturaleza formal.

Sobre la calle Benito Blanco la estructura del prisma superior queda oculta por detrás de una grilla modular igual a la del otro alzado, ya mencionado.

Cerramientos, protección solar: El cerramiento sobre la calle Pereira se retira para conformar las terrazas. El módulo de las carpinterías de aluminio, lacado en blanco, mantiene la separación correspondiente a un submúltiplo del estructural. En la zona de dormitorios una trama de dos cuadrantes, definidos por el canto exterior de los forjados y los cantos de delgados muros de mampostería, revestidos por piezas pequeñas de cerámica refractante, incluyen las aberturas y la protección solar. Dicha protección se compone de cortinas de enrollar blancas cuyo cajón está



FF 45. (pág. 142) Fotografía del edificio Zeus desde la intersección entre la Rambla República del Perú y la calle Gabriel Pereira. Los arquitectos integran una terraza corrida que descubre una parte del forjado, marcando la habitual horizontalidad de las diversas propuestas formales de las obras en Pocitos.

FE 15. Fotografía de época del archivo de Sichero del edificio Zeus visto desde la intersección entre las calles Benito Blanco y Gabriel Pereira. Una grilla, conformada por los cantos de los forjados y paramentos verticales que se cruzan en el mismo rasante, oculta las particularidades funcionales de cada apartamento, homogeneizando el alzado.



FE 15

colocado por debajo del forjado, retirado cinco centímetros con respecto al rasante exterior.

El giro sobre la calle Benito Blanco se plantea de forma similar al del edificio “Las Palmas” - el cual se analiza más adelante - en el que un testero ciego desplegado en toda la extensión vertical del volumen de viviendas, contiene la profundidad de la batería de terrazas, para resolver el resto del alzado con un recurso diferente que no incorpora balcones. Nuevamente, una grilla, similar a la de la fachada principal del edificio “Río de la Plata”, conformada por los cantos de los forjados y paramentos verticales que se cruzan en el mismo rasante, definen un entramado que oculta las particularidades funcionales de cada apartamento, homogeneizando el alzado con un único cerramiento.

División entre terrazas: La división entre terrazas queda por detrás de las barandillas de aluminio - las cuales sustituidas por una tosca actualización. Consisten en paneles metálicos blancos enmarcados por escuadrías color gris oscuro, cuya entidad desde el exterior es intrascendente, al no alcanzar al plano exterior.

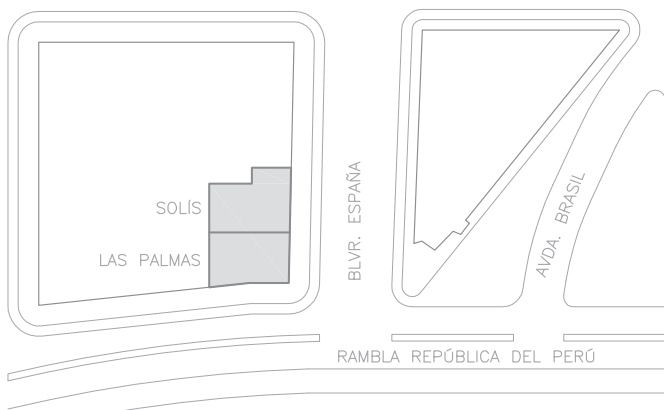
Terminación superior e inferior del edificio: La estructura mantiene su espesor en todas las plantas tipo, incluyendo el forjados superior y el inferior, sólo en el sector correspondiente a las terrazas. No obstante, el forjado inferior se afina en el primer nivel, y el superior aumenta su canto, en las zonas cerradas mediante la trama modular que incluye las aberturas correderas individuales.

B. PLANTA BAJA

La planta baja queda elevada con respecto a la acera, aprovechando la pendiente de la calle Pereira, mientras que sobre Benito Blanco, incorpora una serie de locales comerciales en la misma cota de calle. Su estructura, sobre la perpendicular al Río, queda vista, - reforzando visualmente el acceso con la presencia de pilares cilíndricos - y oculta detrás de los cristales que cierran los locales comerciales, orientados sobre la calle paralela a la Rambla.

El primer módulo del edificio, a partir de la entrega con el vecino, contiene la rampa hacia los aparcamientos subterráneos. Debido a que el edificio está elevado, el desarrollo de la rampa es menor, pero se ha hecho necesaria la incorporación de una escalera de grandes dimensiones, para alcanzar la puerta de acceso al vestíbulo principal.

El giro en esquina sobre el retiro frontal, se resuelve con un talud de césped con arbustos bajos, que aportan privacidad al hall. La iluminación exterior aparece solamente sobre la zona del acceso, mediante una grilla de luminarias cilíndricas empotradas en el forjado que cubre la planta baja.



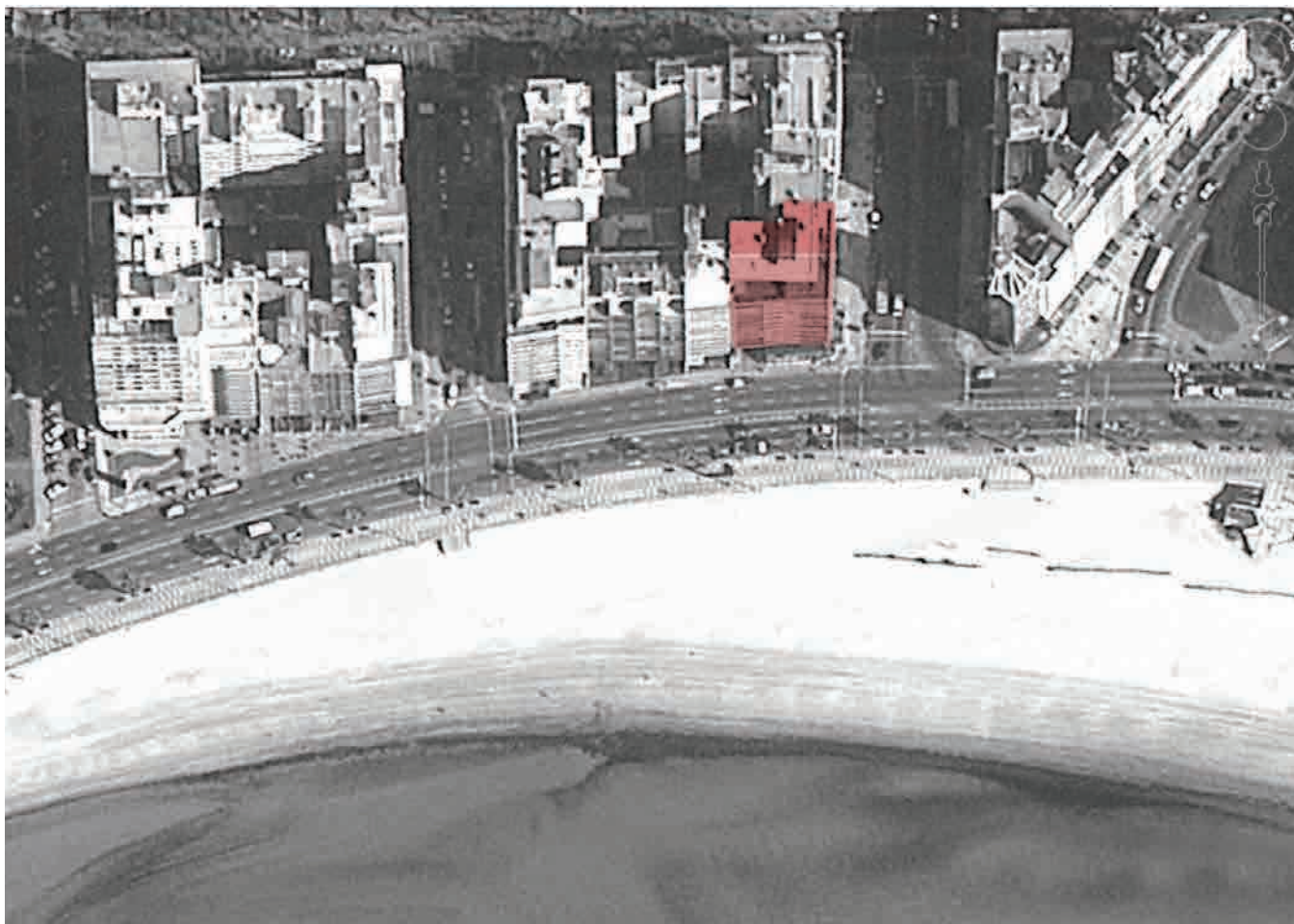
Edificio: "Las Palmas"

Ubicación: Bvrd. España 2998 y Rambla República del Perú, Montevideo

Edificio: "Solís"

Ubicación: Bvrd. España 2972 y Rambla República del Perú, Montevideo

Autor: Raúl Sichero Bouret



2.2.6. EDIFICIOS “LAS PALMAS” Y “SOLÍS”

El edificio “Las Palmas” se encuentra situado en la esquina de la Rambla y Bulevar España y, el edificio “Solís” inmediatamente a su lado, sobre la perpendicular al frente marítimo, conformando un único conjunto que define esta esquina de Montevideo.

Por tanto, estos dos edificios se presentan juntos porque, al igual que los Edificios “La Goleta” y “Martí”, pueden considerarse como una única intervención arquitectónica de carácter asincrónico. Por otra parte, se sitúan enfrentados al importante edificio “El Pilar” del arquitecto Luis García Pardo. Forman un grupo urbano de máximo interés, en un punto primordial de la ciudad como lo es la intersección entre de La Rambla República del Perú, Bulevar España y Avenida Brasil.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: La sucesión en vertical de las plantas tipo conforma el volumen que, como ocurre habitualmente, se separa, a nivel visual, de la planta baja, por medio de una sombra que se produce debido al retranqueo del cerramiento inferior. La estructura horizontal determina las directrices principales de los alzados, en los cuales convergen otros elementos que enriquecen la propuesta. Mientras tanto, la estructura vertical queda, una vez más, oculta por detrás del cerramiento exterior.

Hacia la Rambla, en este caso, los forjados pre-

sentan siempre el mismo espesor. El plano de fachada se quiebra suavemente en su punto medio, conformando una V en planta.

Barandillas, antepechos, divisiones verticales:

En el punto de inflexión del edificio “Las Palmas” - en su fachada sobre la Rambla - además de los forjados horizontales, confluyen dos elementos que proporcionan identidad formal a la intervención. Desde la arista superior de cada forjado recubierto de piedra natural blanca, se eleva un antepecho, de idéntico material, que se extiende de forma simétrica, sin mediar transición formal alguna con el primero. Este se intersecta - en el mismo plano y coincidiendo en el punto de quiebre del alzado - con el muro vertical que divide las terrazas. Un pasamanos metálico, que originalmente estaba lacado en negro, complementa la dimensión de dicho antepecho, para cumplir con la altura necesaria de protección. Este se extiende en todo el frente del edificio hasta la entrega con el muro intermedio de separación y con los testers de la fachada. Cuando el antepecho se corta, Sichero coloca una barandilla igual a la de los demás proyectos sobre la Rambla, que lamentablemente, se ha sustituido por otra mucho más tosca de aluminio.

Cuando el edificio “Las Palmas” se enfrenta a Bulevar España, Sichero genera un muro ciego en la esquina, ocupando toda la extensión vertical del prisma con un doble objetivo. En primer lugar, proveer a la fachada principal de un tester donde entregar los forjados horizontales, que definen las terrazas sobre la Rambla. En segundo lugar esta





operación le permite plantear el alzado, orientado hacia el Bulevar, de forma autónoma con respecto a la primera. Mediante este recurso, puede situar la abertura lateral al ras. Decide marcar los forjados como en la fachada marítima, colocando una abertura de suelo a techo subdividida por montantes verticales.

En el sexto modulo, vuelve a levantar el antepecho hasta entregarlo con la medianera contigua al edificio "Solís", definida de tal forma que le permite controlar la junta de entrega entre ambos. Sichero recompone, en la zona que no incorpora antepecho, la altura del mismo a través de la colocación de una barandilla formada por dos montantes horizontales. Estos se extienden entre los perfiles verticales de la trama y contienen una serie de cilindros verticales de un centímetro de diámetro, dispuestos de forma equidistante. En la zona superior del ámbito entre perfiles verticales, Sichero sitúa los cajones de las cortinas de enrollar, pintadas de gris oscuro.

Por su parte, en el edificio "Solís", se mantienen los criterios de diseño y definición material de los cerramientos exteriores. Sichero marca, hacia ambos extremos del proyecto, la junta con las medianeras vecinas para controlar la entrega con los edificios colindantes, proporcionando autonomía formal a su obra, emplazada en un solar entre medianeras. Esto no influye en la continuidad formal con los proyectos contiguos. Los rasantes y las alturas del edificio "Solís" y "Las Palmas" se mantienen idénticos. En planta baja el retiro del cerramiento acristalado es el mismo que

FF 46. (pág. 146) Hacia la Rambla los forjados presentan siempre el mismo ancho. El plano de fachada se quiebra suavemente en su punto medio, conformando una V. En el punto de quiebre, confluyen tres elementos que proporcionan la identidad de la intervención. Desde la arista superior del forjado, recubierto de piedra natural blanca, se eleva un antepecho, de idéntico material, que se extiende de forma simétrica, sin mediar transición formal alguna con el primero. Este se intersecta - en el mismo plano y coincidiendo en el punto de inflexión del alzado - con el muro vertical que divide las terrazas.

FF 47. Fotografía del edificio Las Palmas, situado en frente del edificio El Pilar de Luis García Pardo. Se puede ver la relación formal con este y el resto del frente sobre el Río de la Plata. A lo lejos se aprecian los edificios La Goleta, Martí y Perú.

en el edificio "Las Palmas" y en el prisma superior, se recomponen los antepechos que simétricamente se extienden de las medianeras al centro del proyecto, hasta alcanzar un cuarto de la extensión total del edificio por ambos lados. En el mismo rasante del canto del forjado se sitúa el paramento vertical que divide las terrazas. Su protección la complementan sendas barandillas de aluminio y cristal, divididas en tres partes iguales por montantes verticales, reservando una porción suplementaria, para situar el pasamanos por encima, hasta recomponer las líneas fundamentales del antepecho contiguo.

Terminación superior: La última planta del edificio "Las Palmas" la ocupa un ático retirado el cual dispone de una amplia terraza. Para cerrarla Sichero coloca una barandilla en todo el perímetro, que corona el edificio. Lamentablemente la original ha sido sustituida. En el edificio "Solís", se mantiene el espesor del forjado del vecino, con el fin de lograr continuidad visual en el acabado superior del conjunto. La última planta también la ocupa un ático retirado, con una gran terraza cerrada por una barandilla de iguales características que la del edificio de al lado.

Terminación inferior Los forjados inferiores de los edificios "Las Palmas" y "Solís" son iguales al resto de los forjados de las plantas tipo. Sichero, por tanto, no incorpora, en estos casos, ninguna transformación formal a los primeros, como es habitual en muchos de sus proyectos.

FF 48. (pág. 149) Fotografía de detalle de los alzados, sobre Bulevar España, del edificio Las Palmas, situado sobre la izquierda de la imagen, y el edificio Solís, a la derecha.

FF 49. (pág. 149) Fotografía del giro en esquina del edificio Las Palmas. Sobre la izquierda de la imagen, se encuentra el alzado sobre la Rambla República del Perú. Sobre la derecha, el alzado enfrentado hacia Bulevar España. Un pasamanos metálico, que originalmente estaba lacado en negro, complementa la dimensión de dicho antepecho, para cumplir con la altura necesaria de protección. Este se extiende en todo el frente del edificio hasta la entrega con el muro intermedio de separación y con los testeros de la fachada.

FF 50. (pág. 150) Fotografía del edificio Solís y las entregas con sus dos vecinos contiguos. Se mantienen los criterios de diseño y definición material. Sichero marca, hacia ambos extremos del proyecto, la junta con las medianeras vecinas, para controlar la entrega con los edificios contiguos, proporcionando autonomía formal a su obra, emplazada en un solar entre medianeras.

FF 51. (pág. 151) Fotografía de ambos edificios tomada desde Bulevar España hacia La Rambla. Se aprecia como Sichero ajusta las alturas de las plantas bajas, para hacer coincidir los antepechos y forjados de las dos obras.

B. PLANTA BAJA

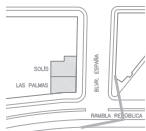
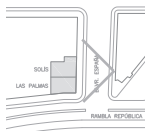
Estructura vertical sobre el alzado: Estos son de los pocos casos en los cuales la estructura vertical de planta baja queda por detrás de los cerramientos exteriores. Los anexos de marquesinas y cerramientos comerciales han distorsionado, en términos formales, la estructura visual original.

Cerramientos: Ambos edificios, al igual que la mayoría de los proyectados por Sichero, presentan el cerramiento de planta baja retirado con respecto al rasante del volumen superior. En el alzado de planta baja, correspondiente al edificio Las Palmas, orientado sobre la Rambla, un anexo construido posteriormente cubre, con un curioso volumen vidriado, la terraza exterior de esta planta, la cual está elevada sobre una plataforma que la separa de la cota de la acera.

Retiros frontales, accesos: La plataforma que recorre la planta baja, sobre la Rambla, se interrumpe para permitir el ingreso, por medio de una rampa descendente, a los aparcamientos subterráneos. En ambos frentes, el vestíbulo de acceso, se reduce con el objetivo de ceder superficie para locales comerciales, situados a ambos lados de la entrada principal.

Para mantener las alturas horizontales de los forjados, Sichero asume la diferencia provocada por la pendiente de la calzada, mediante la compresión de la planta baja

del Edificio “Solís”. En este caso, los peldaños presentes en el frente del edificio en esquina desaparecen, quedando sólo un desnivel menor con respecto a la cota de acera. Debido a la unidad visual del conjunto, la intervención parece haber sido el resultado de un único proyecto.



FF 48



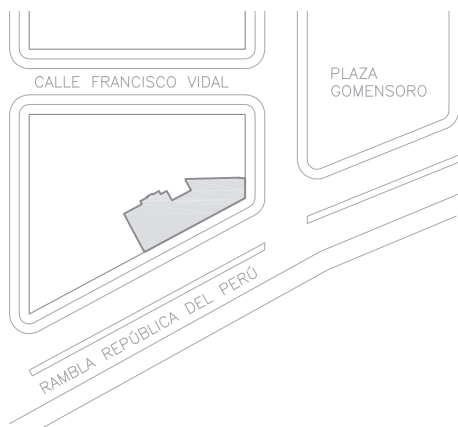
FF 49





FF 50





Ubicación: Rambla República del Perú 871, Montevideo
 Autor: Raúl Sichero Bouret, José Pedro Algorta



2.2.7. EDIFICIO “RÍO DE LA PLATA”

Este edificio es el que cierra, hacia el Sur, las intervenciones de Sichero sobre la Rambla República del Perú. Situada sobre un solar en cuña, que ocupa una pequeña porción de la esquina entre el paseo marítimo y la Plaza Tomás Gomensoro, esta obra consta de planta baja más doce plantas tipo, sin ático.

Como se ha mencionado previamente, Sichero era consciente de la construcción del frente costero, mediante adición de proyectos singulares, que estaba llevando a cabo de forma gradual. Sin haber realizado el planeamiento urbano de la zona, siente la responsabilidad de las obras vistas en conjunto, e incrementa la calidad del resultado colectivo. La perspectiva de la Rambla, que dibuja desde el exterior del primer vestíbulo acristalado de este edificio, lo evidencia claramente (PR 02, pág. 161). La sumatoria de sus proyectos va construyendo un muro compuesto por edificios modernos de una calidad extraordinaria que proporcionarían la identidad arquitectónica a este sector de la ciudad.

Para esta obra, se presenta una alternativa virtual siguiendo indicaciones actuales del autor, en la que se desarrolla una versión previa a la construida. Se han tenido en cuenta dibujos alternativos hechos en su época, aunque no de modo estricto, puesto que el arquitecto ha preferido volver a proyectar los alzados de todo el edificio, con el objetivo de comprobar otras posibilidades que ha considerado mejores en el presente.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: En todo el desarrollo del volumen superior del edificio, la estructura queda oculta por detrás del cerramiento, el cual asume su presencia - a partir de la modulación en submúltiplos de la distancia entre pilares - en la trama que lo compone.

Cerramientos, protección solar: El cerramiento exterior del volumen de viviendas, está conformado mediante una grilla modular de similares proporciones a la del edificio Zeus, aunque pautada, en este caso, por la presencia de una terraza corrida de poca profundidad.

Dicho cerramiento se constituye mediante un entramado de obra formado por piezas verticales que pautan la separación entre módulos de ventana, y piezas horizontales, ocultando la verdadera altura de los cantos de forjado. Para reforzar la percepción de la retícula, se da un tono oscuro a la zona opaca bajo la ventana. Se superpone, por tanto, una estructura virtual a la estructura portante real.

Conforme se observa al edificio en altura, se percibe, de esta manera, que el cerramiento exterior no tiene definida la horizontalidad de forma tan clara como en otros casos, sino que el entramado pauta su identidad visual, subdividiendo el intercolumnio en cuatro módulos iguales.

Sichero coloca, en el ámbito interior de cada uno, una abertura acristalada, compuesta por perfiles de aluminio







FF 54



FF 55

FF 52. (pág. 154) Fotografía del edificio Río de la Plata tomada desde la zona de Punta Trouville. Sobre el fondo de la imagen se ve la plaza Gomensoro y el viejo Hotel Rambla. El cerramiento exterior no define la horizontalidad de manera tan clara como en casos anteriores, sino que una marcada grilla, pauta su identidad formal.

FF 53. (pág. 155). Fotografía tomada desde la Rambla en el cual se puede ver como Sichero resuelve el giro del edificio sobre la plaza Gomensoro. El cerramiento cambia sobre la calle que se orienta a dicha plaza. Se plantea un antepecho corrido a ras de forjado, y se coloca una ventana continua sobre su “alféizar”. Divide esta abertura en tres partes iguales luego de dejar un prisma vertical de mayor grosor en la esquina, con el objetivo de resolver la entrega con el plano del alzado principal..

FF 54. (pág. 156) Fotografía de detalle del alzado principal del edificio Río de la Plata. Se observa simultáneamente el cerramiento con la trama modular y las terrazas corridas.

FF 55. (pág. 156) Contrapicado de la fachada principal del edificio. Aunque en la planta tipo del edificio las funciones que se orientan hacia el mar varían, la grilla del módulo se encarga de uniformizar la apariencia del conjunto. Sólo en el apartamento de mayores dimensiones, situado sobre la esquina, Sichero hace un leve cambio en el tratamiento de la fachada, ampliando el módulo hasta el tamaño de separación entre pilares, y planteando la división en cuatro partes en un plano retirado. El cerramiento se sitúa retrasado con respecto al rasante exterior del alzado y se coloca una barandilla vidriada, que cierra una pequeña terraza sobre la sala de estar y un jardín de invierno.

de color natural, los cuales sostienen un panel de vidrio fijo inferior y una ventana corredera superior. Este panel de vidrio inferior tiene como barandilla complementaria cuatro cilindros horizontales, extendidos en el ámbito interior de cada módulo. Retirado cinco centímetros, y apoyado sobre el canto superior del forjado bajo de cada uno, se coloca un plano rectangular, alargado y pintado de gris oscuro, cuya doble función consiste en ocultar la estructura horizontal y albergar el cajón de la cortina de enrollar de la ventana del nivel inmediatamente inferior.

Aunque en la planta del edificio, las funciones que se orientan hacia el mar varían, la grilla del módulo se encarga de uniformizar la apariencia del conjunto. Sólo en el apartamento de mayores dimensiones, situado sobre la esquina de la parcela, Sichero hace una leve variación en el tratamiento de la fachada. Amplia el módulo hasta el tamaño de separación entre pilares y plantea la división en cuatro partes en el plano de cerramiento retirado. Este se sitúa retrasado con respecto al rasante exterior del alzado y se coloca una barandilla vidriada, que cierra una pequeña terraza sobre la sala de estar y el jardín de invierno.

El cerramiento cambia con el giro del edificio sobre la calle que se orienta a la plaza. Sichero prefiere realizar una variación y plantearla con una estructura visual alternativa. En este caso, dispone un antepecho corrido, a ras de forjado, colocando una ventana continua sobre su “alféizar”. Divide esta abertura en tres partes iguales, luego de dejar un prisma vertical de mayor grosor en la esquina,

con el objetivo de resolver materialmente la entrega con el plano del alzado principal. Esta es una de las variantes que se plantea en esta tesis en el momento de volver a proyectar el edificio. Sichero prefiere dejar el mismo cerramiento en toda la fachada, sin reconocer el cambio de dirección como motivo para incorporar un cambio de forma.

Terminación superior: Una vez más Sichero aumenta el canto del forjado superior para acabar visualmente el volumen. Una leve variación, con respecto a las plantas tipo, consiste en la supresión de la pieza oscura, dispuesta en cada módulo del cerramiento, encargada de ocultar el cajón de la cortina de enrollar del nivel inferior. En este caso, este se ubica por detrás del revestimiento del forjado estructural.

Los depósitos de agua y maquinarias de ascensores están muy retirados y no se aprecian desde la Rambla pero, junto al acabado perimetral de la impermeabilización de la cubierta, conforman otra de las razones técnicas que justifican el aumento del espesor de este forjado.

Terminación inferior: El forjado inferior, en este caso, mantiene, en apariencia, las características formales del resto de los correspondientes a las plantas tipo. El aumento del espesor de esta losa, encargada de distribuir las cargas de las plantas superiores sobre los pilares de planta baja, se oculta por detrás de la pieza rectangular oscura, que en este caso no incluye la protección solar como sucede en el resto de los niveles.



FF 56



FF 57

FF 56. (pág. 158) Fotografía de la Rambla República del Perú desde el exterior del vestíbulo acristalado. Esta imagen es la versión construida aproximada de la perspectiva que Sichero hace al inicio del proyecto e incluye en el catálogo de ventas. Ver PR 02, pág. 161. En aquella perspectiva de líneas el arquitecto va reconstruyendo mediante un elemental fotomontaje, todos los edificios que ha construido frente al río, demostrando su interés por la coherencia formal de su producción.

FF 57 (pág. 158) Fotografía de planta baja del edificio Río de la Plata y su relación con el entorno inmediato.

FF 58. El edificio se dispone elevado con respecto a la cota de la acera. En este caso, el retiro frontal es ocupado esencialmente por dos rampas que llevan a sendos garajes en planta baja.



FF 58

B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: La planta baja mantiene los criterios que Sichero utiliza con frecuencia en sus proyectos. Retira la primera línea de pilares con respecto a la rasante exterior del volumen superior, generando una profunda sombra que incrementa la apariencia de ingravidez al edificio. En este caso, los pilares forman delgados prismas rectangulares, pero con sus lados cortos en forma de medio cilindro. Sólo el que se apoya en el ámbito de la rampa, hacia el aparcamiento del sótano, se mantiene totalmente cilíndrico.

Cerramientos: El edificio cuenta con dos vestíbulos de entrada acristalados, retirados por detrás de la estructura. Los paneles enteros de vidrio fijo que los cierran, dispuestos de suelo a techo, forman dos prismas transparentes que sobresalen con respecto al resto de los cerramientos, correspondientes a las entradas de servicio y a los aparcamientos. Dichos planos de vidrio están sostenidos por esbелtos perfiles de hierro forjado, lacados en negro, los cuales aumentan su inercia al incorporar, en el interior, perfiles metálicos, también oscuros, perpendiculares a los montantes centrales y que, por tanto, reducen su presencia desde el exterior. También las escuadrías que sostienen a las puertas de acceso cuentan con mayor ancho, marcando el ámbito de acceso y viabilizando el funcionamiento de bisagras y cerraduras.

Entre ambos vestíbulos vidriados, se sitúa la entrada a los aparcamientos cubiertos en superficie, a los cuales se accede mediante una leve rampa ascendente, que recorre el retiro frontal del edificio. Las puertas de acceso son también metálicas y están lacadas en gris oscuro, para que no se perciban desde el exterior y refuercen el efecto de la sombra.

Al girar la esquina, una rampa hacia el sótano finaliza la intervención, incorporando una puerta metálica oscura paralela a la acera, la cual cierra los aparcamientos.

Iluminación artificial: Tal como acontece en la mayoría de sus edificios, Sichero empotra una grilla de luminarias cilíndricas dentro del forjado que cubre planta baja, sobre la zona de acceso. En este caso, agrega otro grupo en la zona de entrada a los aparcamientos.

Retiros frontales: El edificio está elevado con respecto a la cota de la acera. El retiro frontal es ocupado esencialmente por dos rampas que llevan a sendos garajes en planta baja. Además integran dos escaleras, de cuatro peldaños, que sirven de acceso a los vestíbulos acristalados, los cuales sobresalen con respecto al plano de cierre general de planta baja. Se han anexoado posteriormente unas jardineras, en los laterales de las escaleras, que no corresponden con el proyecto original. Este sólo preveía un talud de césped para resolver el cambio de dirección del pavimento en la esquina de la parcela.



MO 20. Fotomontaje de una versión previa del edificio Río de la Plata, visto desde Punta Trouville. En este caso, el panel inferior del cerramiento de cada nivel es opaco, y de color blanco. Por encima se coloca una ventana batiente de un solo paño. El cajón de la cortina enrollable se esconde tras el antepecho del nivel superior. Comparar con FF 52. (pág. 154)

MO 21. Fotomontaje de una variante anterior a la construida del edificio Río de la Plata, tomado desde la Rambla en dirección a Punta Carretas. En el prisma superior de las viviendas, la división en módulos y el cerramiento es diferente a la versión construida. Los cantos horizontales del sector inferior del forjado vuela una distancia mayor, marcando la horizontalidad con más intensidad. Sichero, en este caso, no cambia el tipo de cerramiento con el giro del edificio en la esquina. Ambas fachadas



MO 20
MO 21

se entregan a perfiles horizontales independientes y perpendiculares a la directriz del alzado, soldados entre sí en su vértice interior. Comparar con FF 53. (pág. 155)

PR 02. Perspectiva realizada por Sichero desde el vestíbulo acristalado del edificio con vistas hacia la Rambla de Pocitos. La sumatoria gradual de sus proyectos va construyendo el alzado hacía el río con proyectos modernos de una calidad extraordinaria, que conformará buena parte de la identidad arquitectónica de la ciudad. Esta ha resultado útil para la reconstrucción de la planta baja de la versión inicial del proyecto. El vestíbulo está en relación a la ciudad y el edificio en relación a sus vecinos.

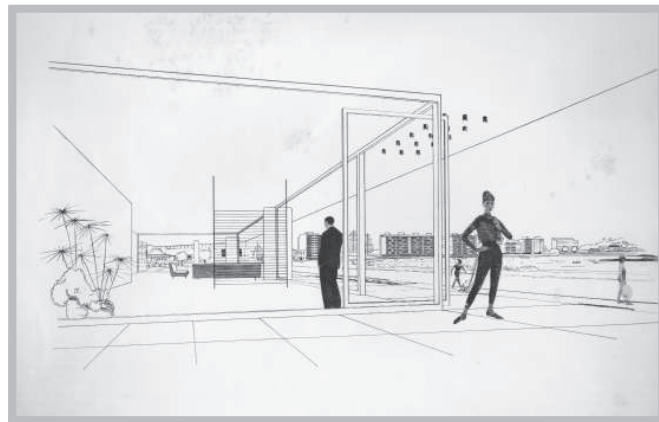
PR 02

2.2.6.1. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE UNA VERSIÓN NO CONSTRUIDA DEL PROYECTO

Para la reconstrucción virtual de este edificio, han sido muy importantes las dos perspectivas de la mano de Sichero, que se aportan a continuación. Ambas dejan constancia de la conciencia urbana de sus intenciones: El vestíbulo en relación a la ciudad y el edificio en relación a sus vecinos.

En efecto, Sichero dibuja en la perspectiva de la entrada al “Río de la Plata” sus edificios anteriores: “Goleta”, “Marí”, “Perú”, “Naciones Unidas”. El “Panamericano” no aparece porque es posterior. Sichero muestra en este dibujo lo prioritario del vestíbulo: total acristalamiento para dominar visualmente la bahía, el techo plano sólo interrumpido por la matriz de pequeñas lámparas que indican el módulo de acceso, la puerta batiente con eje desplazado, de techo a suelo. La carpintería de la puerta es la misma que la de los acristalamientos, y, aunque en la obra incorpora perfiles más anchos, en la perspectiva se niega a distinguir sus dimensiones puesto que prefiere, mientras le sea posible, utilizar el mínimo de elementos diferentes.

Como en todos los casos en que nos hemos enfrentado a la reconstrucción de un proyecto, hemos buscado alguna referencia previa que nos permita dimensionar el problema. En este caso, como en otros, encontramos entre los papeles que conserva Sichero, una fotocopia de un folleto de ventas con las plantas de una versión previa



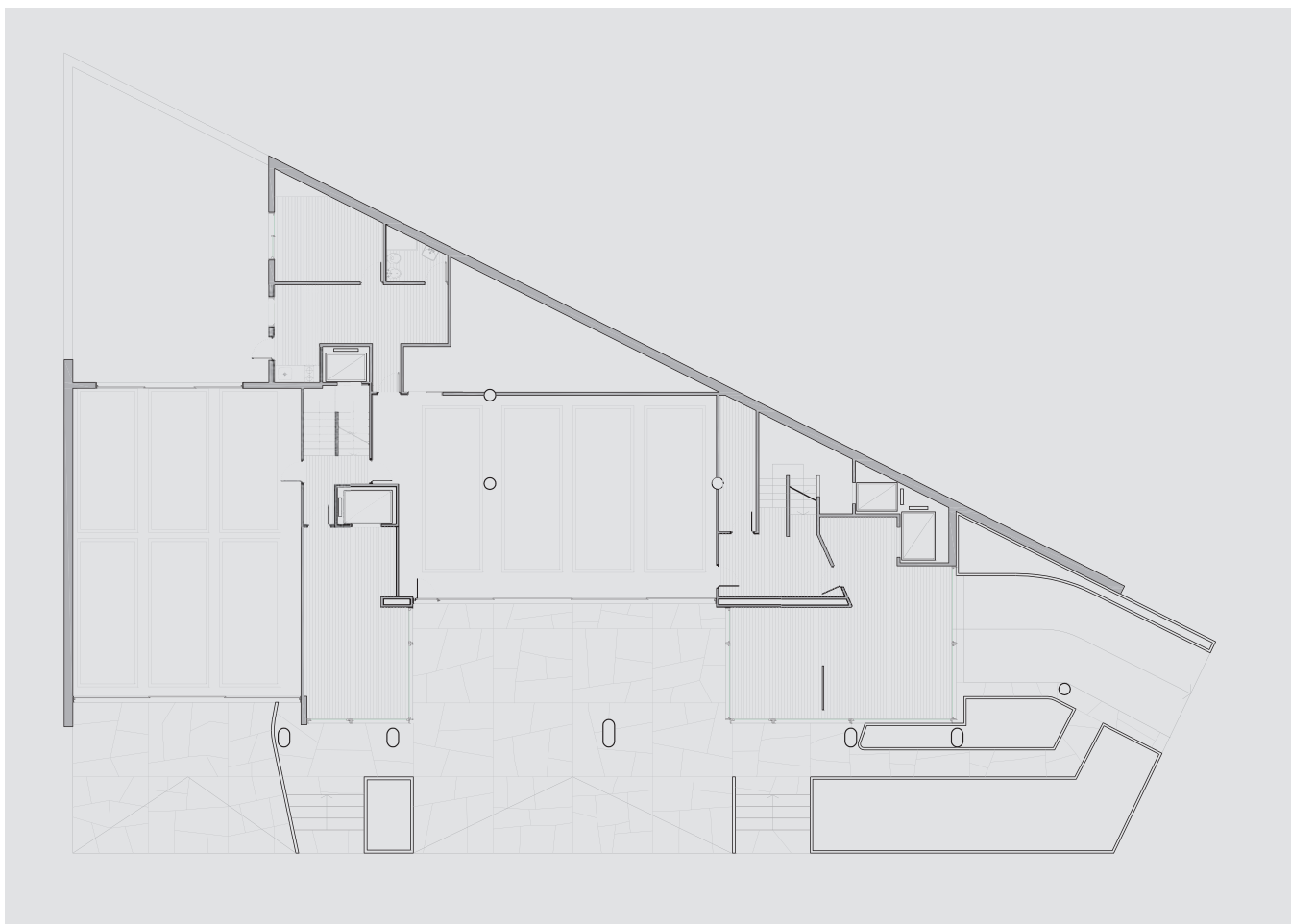
al proyecto construido. Si bien cada apartamento estaba dibujado por separado, también tenía una versión de la planta baja completa que podía servir de base para unir los pisos superiores. Convinimos con Sichero que valía la pena intentar recomponer esta versión del edificio, dado que el proyecto era más homogéneo, al mantener el mismo diseño en todo el frente, inclusive luego del giro en la esquina.

En la planta baja del proyecto inicial, Sichero prescindía de todas las jardineras pequeñas, dejando sólo un gran talud de césped para solucionar el giro de la esquina. Los pilares se planeaban de menor sección y, al igual que en el proyecto final, no todos tenían las mismas dimensiones, sino que había uno de mayor longitud, situado al centro del módulo mayor, entre las entradas a los aparcamientos de planta baja.

La planta tipo cuenta con dos núcleos de circulación vertical, con una escalera y dos ascensores cada uno. El núcleo situado sobre la izquierda de la planta, si esta se mira desde la fachada principal, sirve a dos apartamentos, mientras que el otro es exclusivo de un piso de mayores dimensiones, situado sobre la esquina. La escalera izquierda tiene, adosadas sobre sus lados largos, las cocinas de los dos pisos, lo cual extiende las dimensiones del núcleo rígido. Entre estas se genera un vestíbulo exterior de servicio y, mediante la separación provocada por la colocación del ascensor de mayor tamaño, se arma el vestíbulo correspondiente a los accesos principales a cada apartamento. Los situados sobre el extremo izquierdo, se componen de un

PL 10. Reconstrucción de la planta baja del edificio Río de la Plata. En este caso, como en casi todos, encontramos entre los papeles que conserva Sichero una fotocopia de un folleto de ventas con las plantas de una versión previa al proyecto construido. En la planta baja del proyecto inicial, Sichero prescindía de todas las jardineras pequeñas, dejando sólo un gran talud de césped para solucionar el giro de la esquina. Los pilares se planteaban de menor sección y, al igual que en el proyecto final, no todos tenían las mismas dimensiones, sino que había uno de mayor longitud, situado al centro del módulo mayor, entre las entradas a los aparcamientos de planta baja.

PL 11. (pág. 163) Reconstrucción de la planta tipo del edificio Río de la Plata. Cuenta con dos núcleos de circulación vertical, con una escalera y dos ascensores cada uno. El núcleo situado sobre la izquierda de la planta, si esta se mira desde la fachada principal, sirve a dos apartamentos, mientras que el otro es exclusivo de un piso de mayores dimensiones, situado sobre la esquina. La escalera izquierda tiene, adosadas sobre sus lados largos, las cocinas de los dos pisos, lo cual extiende las dimensiones del núcleo rígido. La trama que pauta el alzado hacia la Rambla, correspondiente al sector social del piso de mayores dimensiones, está interrumpida por el hueco del balcón, generado al retrasar el cerramiento. En los pisos menores, Sichero incorpora terrazas similares que no se reflejan en el planteo de la fachada, tal como se hace en el caso ya mencionado.



PR 03. Perspectiva de una versión anterior a la construida del edificio Río de la Plata. Este dibujo se utiliza como referencia para la reconstrucción de la maqueta virtual del proyecto. Por un lado muestra la entrega con el edificio existente a la derecha, que da a la Plaza Gomesoro. Al hacer el fotomontaje MO 21 (pág. 160) se incorpora también este edificio debido a que favorece al de Sichero. Además, el arquitecto dibuja todo el frente de la manzana a la Rambla, prolongando la extensión de su edificio a todo el frente de manzana, con el objetivo de concretar una operación similar a la concebida para los edificios La Goleta y Martí. Sichero siempre tiene la intención de extender sus planteamientos urbanos más allá de los límites de su propia parcela, conformando una operación urbana global, unitaria y de máxima coherencia formal.



PR 03





MO 22

MO 22. (pág. 164) Fotomontaje de una versión previa del edificio Río de la Plata visto desde Punta Trouville.

MO 23. Fotomontaje del detalle de los alzados principales, tomada a vuelo de pájaro, de una versión previa del edificio Río de la Plata. En este dibujo se pueden apreciar con detalle las alternativas que, a nivel formal, Sichero fue considerando a medida que avanzaba el proyecto. Entre otras, en los módulos correspondientes a la terraza, el cerramiento se coloca algo más retirado y la barandilla se simplifica. Un marco de pletinas metálicas, lacadas en blanco, divididas en cuatro rectángulos de idénticas dimensiones y cubiertos con paneles acristalados, se anclan en sus laterales a los perfiles metálicos, y en su parte inferior al forjado.

MO 23



living comedor en forma de L, con una terraza rectangular y cerrada al frente. Tiene, además, dos dormitorios con vistas al mar y uno orientado hacia el patio de luces, junto a uno complementario de servicios, al que se accede desde la cocina. Cuenta con dos lavabos principales y uno complementario junto al mencionado dormitorio. El piso sobre la derecha del núcleo, posee un living comedor rectangular, rematado con una terraza idéntica a la de su vecino. Cuenta con dos dormitorios principales, uno de ellos con vista al mar, y un dormitorio de servicios.

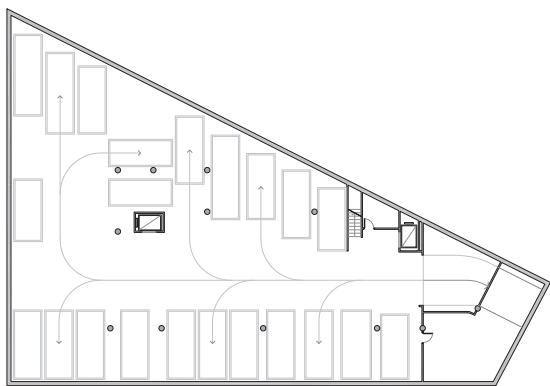
Por su parte, el otro núcleo es exclusivo de un solo apartamento, el cual tiene tres dormitorios con vista al mar y otro de servicios. El living comedor es en forma de L e integra un jardín de invierno acristalado por tres lados. Por delante de estos, pasa una estrecha terraza corrida. La cocina, los armarios y los diversos lavabos se anexas al núcleo de servicios para regularizar las circulaciones internas y disminuir los efectos de la directriz inclinada, propia de la geometría del solar.

En el prisma superior de las viviendas, la división en módulos y el cerramiento es diferente a la versión construida. Los cantos horizontales del sector inferior del forjado, vuela una distancia mayor, marcando la horizontalidad con más intensidad. El módulo vertical está pautado por perfiles metálicos algo retirados con respecto al plano exterior de los cantos horizontales, conformando una fachada similar a la del edificio "Panamericano". En este caso el panel inferior del cerramiento es opaco, y como todo el resto del alzado,

de color blanco. Por encima se coloca una ventana batiente de un solo paño. El cajón de la cortina enrollable se esconde tras el antepecho del nivel superior, sin generar una pieza especial para tal fin, como finalmente ocurrió en la obra construida. En los módulos correspondientes a la terraza, el cerramiento se coloca algo más retirado y la barandilla se simplifica. Un marco de pletinas metálicas, lacadas en blanco, divididas en cuatro rectángulos de idénticas dimensiones y cerradas con paneles acristalados, se anclan en sus laterales a los perfiles metálicos, y en su parte inferior al forjado.

Otra variación sustancial, con respecto al edificio construido, en términos formales, consiste en no haber cambiado el tipo de cerramiento con el giro del edificio en la esquina. En este caso ambas fachadas se entregan a perfiles horizontales independientes y perpendiculares a la directriz del alzado, soldados entre sí en su vértice interior. El resto de los elementos que componen las fachadas son iguales a la versión final, pero la imagen es completamente diferente, debido a la sutil ruptura del plano que conforma la grilla encargada de modularla. Esto es importante en términos urbanos, puesto que Sichero otorga la misma relevancia a los dos alzados. Los concibe con una solución constructiva idéntica, proporcionando al edificio un giro más solvente y aumentando la apariencia de unidad de la intervención.

Resulta sorprendente que el arquitecto haya tenido la oportunidad de proyectar tantos edificios en un mismo frente urbano. Es manifiesta la aspiración de unidad de Sichero, a medida que va incorporando sus nuevas obras.



PL 12



PL 12. (pág. 166) Reconstrucción de la planta del sótano del edificio Río de la Plata.

MO 24. (pág. 166) Fotomontaje de la planta baja de una versión previa del edificio Río de la Plata. En este dibujo se pueden apreciar con detalle las alternativas que, a nivel formal, Sichero fue considerando a medida que avanzaba el proyecto.

MO 25. Fotomontaje de una versión previa del edificio Río de la Plata, visto desde la escalera de acceso a la Playa Pocitos





2.3. EN EL TEJIDO URBANO DE POCITOS

La historia del barrio Pocitos está ligada, en sus orígenes, al trazado y formación del Ejido y los Propios de la ciudad. De manera gradual, se produjo el establecimiento espontáneo de colonos para trabajar la tierra. Más tarde se procede a la urbanización y fraccionamiento del pueblo, el cual se une, paulatinamente, al tejido urbano de Montevideo. La existencia de un río de cauce medio y rodeado de arenas que, desembocaba a su vez, en el Río de la Plata, fomentó, a fines del siglo XVIII, la instalación de varios pozos, de donde los vecinos extraían agua dulce. Ya entrado el siglo XIX, las lavanderas de la ciudad venían a esos “pocitos”, y otros nuevos que se fueron abriendo, a lavar la ropa de las casas cercanas. De esta actividad surge el nombre del paraje.

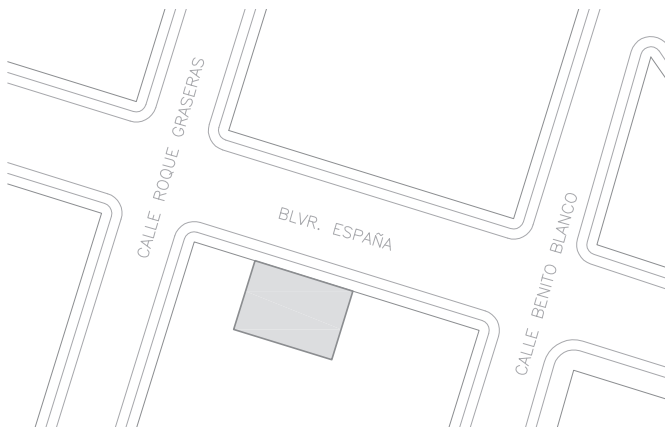
Desde fines de los años 60 del siglo XIX, con la primera parcelación y trazado de calles, la zona de Pocitos comienza a verse como zona privilegiada de baños, por la calidad de sus arenas y sus aguas. Fue tomando impulso hasta convertirse en el sector que mejor representaba los anhelos de calidad de vida de los montevideanos. Con el tiempo, esto fue lo que permitió el crecimiento sostenido de la zona e impulsó el desarrollo de la ley de propiedad horizontal, ya mencionada.

El tejido urbano interior de Pocitos se fue consolidando con criterios de calidad propios de quienes no podían acceder a la primera línea sobre el río, pero buscaban formas similares de ocupación del espacio urbano. Pintos Risso y Sichero fueron los que más construyeron en esta

zona de la ciudad, dotando a todo el barrio de estructuras convergentes con las del frente costero. La actividad de Sichero en Pocitos, se extiende también sobre las avenidas y calles más importantes del barrio. Destacan sus edificios de Avenida Brasil, Bulevar España y la calle Gabriel Pereira. Tal como sucede con los edificios de la Rambla, Sichero va sumando, con el transcurso del tiempo, proyectos que construyen un espacio urbano de gran coherencia formal. En este capítulo se analizan principalmente los ubicados sobre Avenida Brasil, una de las más importantes de la ciudad.

En el tejido interior de Pocitos, los recursos económicos con los que cuentan los arquitectos que allí proyectan, son algo menores de los que disponen en la línea que sigue la costa. Esto los lleva a reelaborar y simplificar los criterios con los que proyectan, pero nunca a bajar la calidad del entorno construido. Es preciso señalar que, las parcelas que no se orientan directamente al río, presentan un ancho ostensiblemente menor en comparación a las de la Rambla, lo cual resulta determinante para la morfología general del barrio.

En muchas de las obras del arquitecto en este sector, la gran mayoría situada en solares entre medianeras, Sichero condensa los elementos que conforman los alzados dejando expuesta, de forma más explícita que en los proyectos ya analizados, la sencillez de la estructura horizontal. Las plantas bajas reducen su profundidad y, si bien mantiene los cerramientos retirados con respecto al rasante exterior, sus pilares moderan su presencia a nivel visual.



Ubicación: Bulevar España 2926, esquina Juan Benito Blanco,
Montevideo

Autor: Raúl Sichero Bouret



2.3.1. EDIFICIO “PANAMÁ”

Sobre Bulevar España, en un solar entre medianeras, situado a media distancia entre las calles Benito Blanco y Roque Graseras, se encuentra el edificio “Panamá”, con su fachada principal orientada hacia el Norte. A muy pocos metros de sus edificios “Las Palmas” y “Solís”, - ubicados en la esquina de la Rambla República del Perú y Bulevar España -, comparte con ellos varios de los criterios de proyecto que los definen, generando una vez más, una relación formal consistente entre sus obras más próximas. El edificio contiguo, situado sobre la esquina de Bulevar España y Roque Graseras es el “Castelar”, del estudio Pintos Risso, otra obra importante en la arquitectura moderna uruguaya. En conjunto conforman un episodio arquitectónico de gran interés para la ciudad.

El edificio “Panamá”, construido en 1960, es un edificio importante en la trayectoria personal de Sichero. La definición de los alzados y, fundamentalmente de la planta tipo, pautarán el desarrollo de futuros proyectos. A modo de ejemplo, la planta tipo del edificio “Champs Elysées”, analizado más adelante, deriva directamente de la que el arquitecto resuelve para este proyecto. Versiones previas del alzado de la residencia actual del arquitecto, proyectada en 1983, mantienen rasgos similares a las del edificio “Panamá”.

La homogeneidad de la vista de Bulevar España tomada desde la esquina de Roque Graseras hacia el mar, muestra la coherencia formal de la obra de Sichero, pero también la de los demás arquitectos que construyeron en su

época. Como se ha dicho, es destacable el edificio “Castelar” en primer plano, contiguo al edificio “Panamá”, pero también el edificio “Veiramar” en la esquina de Bulevar España y la calle Benito Blanco, colindante con el edificio “Solís”. Finalmente conformado el giro en esquina sobre el paseo marítimo, se encuentra el edificio “Las Palmas”, también analizado previamente. Pocitos es, por tanto, una obra colectiva, realizada por arquitectos modernos de alto nivel que construyeron allí simultáneamente. Inclusive los edificios de menor calidad, no alcanzan a desestabilizar la unidad arquitectónica de la zona.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: El prisma superior, correspondiente a las plantas tipo de viviendas, posee, en el alzado principal, un planteo simétrico. Los dos apartamentos que Sichero propone para cada nivel son prácticamente idénticos y sólo rompen su simetría para absorber las irregularidades del solar. El esquema formal se plantea a través de una sencilla operación en la que los forjados horizontales se despliegan cubriendo la totalidad del frente, entre las medianeras vecinas. La estructura vertical siempre queda oculta por detrás de los cerramientos exteriores, dejando el protagonismo visual a los elementos que intensifican la horizontalidad.

Terrazas; barandillas y antepechos: Desde el centro de la fachada se definen las terrazas abiertas que se

FF 59. Fotografía del edificio tomada desde la esquina de la calle Benito Blanco y Bulevar España enfocando hacia la calle Roque Graseras. Orientado sobre Bulevar España, en un solar entre medianeras, situado a media distancia entre las calles Benito Blanco y Roque Graseras, se emplaza dicho edificio, con su fachada principal orientada hacia el Norte.

FF 60. (pág. 173) Fotografía del edificio Panamá y la entrega con los edificios contiguos. Los forjados horizontales se despliegan cubriendo la totalidad del frente entre medianeras vecinas. A muy pocos metros de sus edificios Las Palmas y Solís, - situados en la esquina de la Rambla República del Perú y Bulevar España -, comparte con ellos varios de los criterios de proyecto que los definen, generando una vez más, una relación formal consistente entre sus obras más próximas.









FF 61. (pág. 174) Fotografía de una porción de la fachada del edificio Panamá. El prisma superior, correspondiente a las plantas tipo de viviendas, posee un planteo simétrico en alzado. Los dos apartamentos de cada nivel son prácticamente idénticos y sólo varían para absorber las irregularidades del solar. Desde el centro de la fachada se definen las terrazas abiertas, que se protegen con barandillas metálicas compuestas de cuatro perfiles de gran sección, ancladas sobre los laterales de los antepechos y sobre el canto superior del forjado. Unos pliegues de su cara superior hacen que se proyecten sombras sobre sí mismos, aumentando su presencia visual. Un pasamano superior completa el diseño de la barandilla lacada en color gris claro. Una parte del último sector de las terrazas de cada nivel y el dormitorio principal, el cual alcanza el rasante exterior, se cubren por un antepecho de la misma altura que las barandillas.

protegen con barandillas metálicas, compuestas de cuatro perfiles de gran sección, anclados sobre los laterales de los antepechos y sobre el canto superior del forjado. Un pliegue en cada uno de sus límites longitudinales, hace que se proyecte sombra sobre sí mismo, aumentando su presencia visual. Un pasamano superior completa el diseño de la protección, la cual está completamente lacada en color gris claro.

Una parte del último sector de las terrazas de cada nivel y el dormitorio principal, el cual alcanza el rasante exterior, se cubren por un antepecho de la misma altura que las barandillas. A través de la rotura de la junta de unión entre las piezas del revestimiento en piedra natural, Sichero marca una sutil diferencia entre la horizontalidad de los forjados, los antepechos y la verticalidad de las medianeras. A los antepechos y a los planos superiores de las terrazas, el arquitecto les marca el canto, dejando vistos los lados laterales de las piezas de revestimiento. Esta operación, en el caso del pavimento exterior del balcón, sirve además como pequeño vierteaguas.

Cerramientos; protección solar: En el alzado se pueden apreciar tres rasantes distintos en la disposición del cerramiento exterior: el que corresponde a los dormitorios - que coincide con el canto de los antepechos exteriores y cuenta con persianas enrollables de color blanco -, el del living -algo retirado con respecto al anterior, dejando espacio para una terraza larga y estrecha - y un tercer espacio con el cerramiento vidriado, profundamente retirado,

creando una amplia terraza de planta cuadrada. Estos matices se pueden observar en el dibujo de la planta tipo del edificio, y son los que Sichero volverá a ensayar en otros proyectos.

Aunque la estructura horizontal define visualmente al alzado principal, las variaciones en la profundidad del rasante del cerramiento exterior aportan matices en la sombra proyectada, que enriquecen visualmente el proyecto visto desde el exterior y mejoran la relación de los espacios en el interior.

Terminación superior: En el nivel del ático - debido a que el espacio interior se encuentra retirado del rasante de la fachada -, Sichero decide eliminar los antepechos para dejar que sólo la barandilla metálica proteja la terraza, quitando peso visual al cerramiento del último nivel. Por tanto, el forjado superior, mantiene el mismo espesor en todo el frente y una barandilla, igual a la de las plantas tipo, lo acompaña en toda su extensión.

B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: En este único caso, los elementos de la estructura vertical no quedan todos expuestos al exterior del cerramiento, sino que se alternan para dar la apariencia de mayor luz entre pilares. Es decir, tres de los pilares principales del frente de la planta baja quedan por delante del cerramiento vidriado, mien-



FF 62



tras otros dos, se retrasan para que queden en el interior por detrás del cristal. Esto hace que la presencia de la estructura vertical de planta baja, a nivel visual, disminuya y aumente, por tanto, la percepción de ingravidez con respecto al volumen superior. Si se hubiesen colocado todos en el mismo plano, la corta luz entre ellos hubiese provocado una noción de pantalla, cuya apariencia hubiese resultado rígida en el conjunto del alzado. La distribución de estos pilares se puede apreciar claramente en la reconstrucción de la planta del subsuelo.

Los pilares en planta baja tienen sección elíptica, recurso formal que Sichero volverá a implementar en otros proyectos. El más paradigmático es el edificio “Champs Elysées”, aunque en ese caso, si bien coincide la forma de la sección de la estructura, su presencia y tamaño es mucho más importante.

Cerramientos: La planta baja del edificio tiene la estructura y el cerramiento retirados con respecto al rasante del volumen superior correspondiente a las plantas tipo de las viviendas. Por detrás de los tres pilares exteriores se sitúa, por tanto, el cerramiento exterior, que ha sufrido diversas modificaciones con el transcurso del tiempo. En la reconstrucción de la maqueta virtual del proyecto original se presenta la versión sin las transformaciones realizadas por los usuarios.

Este cerramiento es una consecuencia del planteo general del edificio, claramente dividido al medio, en una propuesta de orden simétrico. Dicha simetría se rompe en

planta baja dado que la complejidad del programa es mayor que en el resto del edificio.

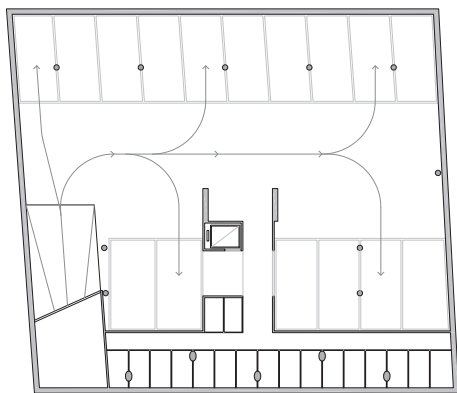
Sobre la izquierda se coloca la rampa hacia el aparcamiento del sótano. Con una puerta enrollable, lacada de negro e integrada en una pieza mayor que cubre la altura de suelo a techo, Sichero resuelve el primero de los seis módulos de esta planta. Coloca el primer pilar exterior que define el ámbito del acceso de servicios, al que precede una pequeña escalera encargada de salvar el desnivel con la acera. Esta escalera se complementa con un camino de piedra artificial que recorre el pequeño jardín dispuesto al frente del edificio. Luego Sichero, dispone el vestíbulo acristalado de la entrada principal al edificio, que ocupa el espacio entre el primer pilar exterior, ya mencionado, y el segundo, situado exactamente al medio del alzado y contra el cual recuesta la puerta acceso. La otra mitad de planta baja es ocupada con un apartamento que, sin embargo, mantiene las grandes luces entre escuadrías de los cerramientos, correspondientes al acceso al vestíbulo. La diferencia principal con respecto al alzado del espacio de entrada general, la marcan los cajones superiores corridos de las cortinas de enrollar pintadas de blanco, a diferencia del resto del cerramiento, lacado siempre en negro.

Retiros frontales; jardines: Los pequeños desajustes de altura del edificio con respecto a la acera, la cual presenta un suave desnivel, están resueltos por medio de un suave talud de césped. Este es interrumpido por el camino de acceso principal y la rampa de servicio a los aparcamientos.



FF 62. (pág. 176) y **FF 63.** Fotografías de la planta baja del edificio Panamá. Esta tiene la estructura y el cerramiento retirados con respecto al rasante del volumen superior, correspondiente a las plantas tipo de las viviendas. Sin embargo, en este caso la estructura no se dispone toda al exterior en relación a dicho cerramiento, sino que se alterna para dar la apariencia de mayor luz entre pilares. Es decir, tres de los pilares principales del frente de la planta baja quedan por delante del cerramiento vidriado, mientras otros dos se retrasan para que queden en el interior por detrás del cristal. Esto hace que cuenten menos a nivel visual y aumente la percepción de ingravidez del volumen superior. Si se hubiesen colocado todos los pilares en el mismo plano, la corta luz entre ellos hubiese provocado una noción de pantalla de rigidez excesiva en el conjunto del alzado.





PL 13

2.3.1.1. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DE UNA VERSIÓN NO CONSTRUIDA DEL PROYECTO

Como en otros casos, el primer recurso consistió en apelar al escaso archivo personal de Sichero, en el cual se encontraron fotocopias de un folleto de ventas con la planta tipo, un sector de la planta baja y la planta de subsuelo. Esto fue suficiente para dimensionar el solar, poner el proyecto a escala y situar la estructura. Luego se superpusieron las distintas plantas en el mismo archivo, para procesarlas por capas.

Tal como se ha comentado, la planta tipo del edificio Panamá es importante en la evolución de Sichero como proyectista, no solo por su calidad y precisión, sino porque será reelaborada en múltiples proyectos que se desarrollarían en el futuro. Las plantas presentadas no son de la versión construida, sino de una variante muy parecida a la final, la cual fue utilizada para promover la venta del edificio. Su mayor interés, reside en la forma en que están planteadas las zonas sociales de los apartamentos, a su vez relacionadas parcialmente con el dormitorio principal, también orientado al frente, sobre Bulevar España.

Consta de un único núcleo de circulación vertical que cuenta con una escalera y dos ascensores, uno de ellos de servicio. La posición del principal define dos vestíbulos, uno de ellos de mayores dimensiones, en donde se sitúan los accesos a la zona social de los apartamentos, previo paso por los vestíbulos interiores. Una vez en el interior

PL 13. Reconstrucción de planta del aparcamiento subterráneo.

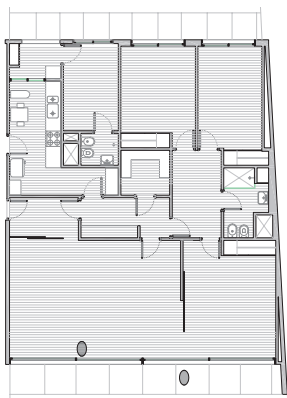
MO 26. (pág. 179) Fotomontaje del edificio Panamá y su entorno. El planteo de la maqueta virtual tuvo como primer objetivo comprobar las medidas tomadas in situ, mediante el relevamiento fotográfico y en base a la redibujo de las plantas. Se sacan vistas del edificio emplazado entre sus vecinos para realizar las comprobaciones en cuanto a escala y dimensiones. Este fotomontaje, que incorpora al tejido urbano contiguo, sirve, esencialmente, para comprobar la precisión de la reconstrucción virtual de planos y maqueta. La homogeneidad de la vista de Bulevar España tomada desde la esquina de Roque Graseras hacia el mar, muestra la coherencia formal de la obra de Sichero, pero también la de los demás arquitectos que construyeron en su época.

del apartamento, en el sector de la entrada principal, una puerta corredera comunica con la zona del living-comedor mientras que otra puerta, enfrentada a la de acceso, da paso a la zona privada de dormitorios, lavabos y cocina. Salvo el dormitorio principal, que se orienta hacia el frente y tiene salida a la terraza, el resto, con el de servicio y la cocina, se abren hacia el centro de manzana. Por tanto, Sichero define una zona central de servicios y circulaciones y divide la zona social del apartamento hacia el frente, dejando la zona privada hacia el fondo. Esto le permite modular y dividir los cerramientos de la fachada hacia Bulevar España sin la presencia de tabiques intermedios, que interfieran en la claridad de la propuesta.

En la planta de los áticos, con el objetivo de liberar el espacio correspondiente a las amplias terrazas, Sichero rompe la barra de servicios intermedios fijando sólo la posición del núcleo de circulación vertical y las cocinas. Vuelve a modular el resto del apartamento una vez definida la posición del cerramiento exterior, enfrentado a Bulevar España. En la primera versión del proyecto, se habían dispuesto dos plantas de áticos, con la superior sin terrazas, pero finalmente se ha optado por una planta tipo adicional y una sola de áticos con terrazas.

El planteo de la maqueta virtual, tuvo como primer objetivo comprobar las medidas tomadas in situ, mediante el relevamiento fotográfico y en base al redibujo de las plantas. Se toman vistas de la fachada y la comparación con la construida es óptima. La planta baja se dibuja con





PL 14

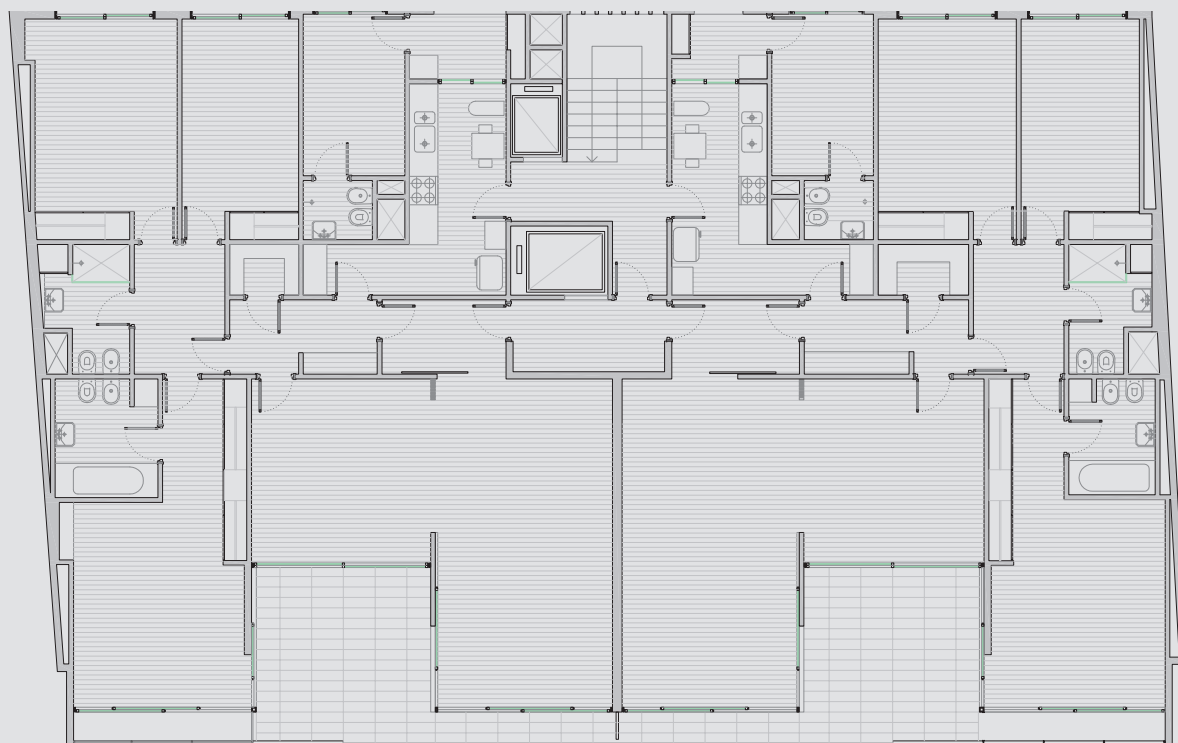
PL 14. Reconstrucción del piso en planta baja el cual ocupa la mitad de su superficie, protegido por el jardín frontal.

PL 15. Planta tipo del edificio Panamá. La posición del ascensor principal define dos vestíbulos, uno de ellos de mayores dimensiones en donde se sitúan los accesos a la zona social de los apartamentos, previo paso por los vestíbulos interiores.

AL 08. (pág. 181) Alzado principal del edificio Panamá.

PL 16. (pág. 188) Reconstrucción de la planta de los áticos. Para liberar el espacio exterior se fija sólo la posición del núcleo de circulación vertical y las cocinas.

MO 27. Contrapicado central del alzado principal del edificio.



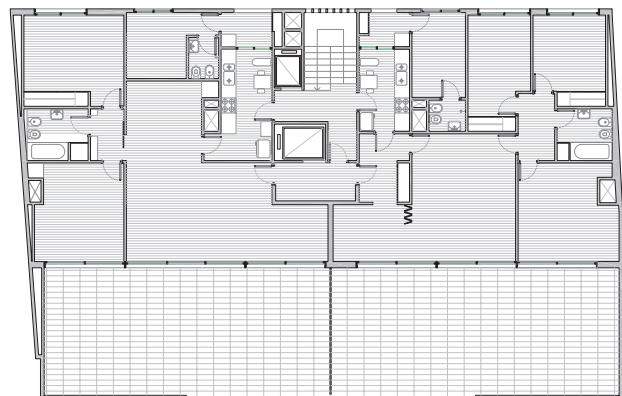
PL 15



AL 08



PL 16



MO 27



MO 29



los cerramientos exteriores originales, por lo que se recompone la claridad del proyecto inicial, sistemáticamente modificado por los usuarios con el transcurso del tiempo. Un fotomontaje incorporando al tejido urbano contiguo, sirve para comprobar la precisión de la reconstrucción virtual. El contrapicado reafirma fehacientemente el resultado final del relevamiento y la posterior reconstrucción.

MO 28. (pág. 182) Fotomontaje lateral, a vuelo de pájaro, del alzado principal. Se pueden apreciar los pormenores constructivos del edificio, mirados desde un punto de vista imposible a nivel peatonal, lo que añade valor a la producción de la imagen. A través de la rotura de la junta de unión entre las piezas del revestimiento en piedra natural, se marca una diferencia entre la horizontalidad de los forjados y los antepechos, y la verticalidad de las medianeras. A estos últimos y a las terrazas, les marca el canto dejando vistos los lados laterales de las piezas de revestimiento.

MO 29. Fotomontaje con la primera versión de la planta baja del proyecto. Se dibuja con los cerramientos exteriores originales, por lo que se recompone la claridad del proyecto inicial, modificado por los usuarios con el transcurso del tiempo.



Ubicación: Av. Brasil, esquina Alejandro Chucarro, Montevideo

Autor: Raúl Sichero Bouret



2.3.2. EDIFICIO “BRASILIA”

El edificio “Brasilia” está situado en Avenida Brasil, entre las calles Pedro Berro y Alejandro Chucarro. Junto con sus vecinos sobre su derecha, constituye el remate visual de la calle Paulino Pimienta, de poca longitud, que desemboca perpendicularmente en la avenida.

“Sencillez y proporción” es lo que Sichero suele ratificar como explicación de los criterios con los que proyecta. En esta clase de edificios, que no forma parte de su obra más emblemática, es cuando estos principios están, quizás, más radicalmente llevados a la práctica, con el objetivo de compensar la escasez de elementos que los componen.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Este es un edificio entre medianeras, que presenta varias características comunes a las demás obras de Sichero situados en la trama urbana interior de Pocitos. La más importante, que define su formalidad, es la estructura de forjados horizontales que se despliega cubriendo todo el frente de la parcela, desde una medianera a la otra. Si bien este es un rasgo frecuente en la mayoría de los edificios de la zona, Sichero logra definirlo con una calidad formal extraordinaria a pesar de su gran sencillez y aparente obviedad. Para comprobarlo sólo hay que mirar a los edificios cercanos; muchos de estos, diseñados con los mismos recursos, alcanzan cotas altas de calidad pero sin llegar a los niveles formales de las propuestas de Sichero.

Un recurso adicional, utilizado con el propósito de intensificar la percepción horizontal de la estructura, consiste en la prolongación del pavimento con respecto a los cantos exteriores de los forjados, cumpliendo la función de vierteaguas y proyectando una sombra sobre sus caras estructurales exteriores, pintadas de blanco.

Límites verticales: El rasante del plano principal del volumen que contiene las plantas tipo, se encuentra levemente adelantado con respecto a sus vecinos colindantes. Las dos medianeras funcionan visualmente como testeros a los cuales se entregan, algo retirados, los edificios contiguos. Dichas medianeras, encargadas de definir la autonomía formal de la intervención, están revocadas y pintadas de gris claro. En estas se han marcado, además, los niveles superiores de cada forjado, mediante una fina junta que se funde con las fachadas vecinas, pautando, previamente, la horizontalidad en los planos perpendiculares a la fachada principal, a la cual limitan. La autonomía formal del edificio se encuentra sutilmente enfatizada por la diferencia material entre los forjados horizontales, recubiertos de piedra blanca natural - con juntas verticales oscuras suavemente marcadas - y las medianeras revocadas en gris claro que separan la obra del entorno construido.

Los cantos de las losas estructurales son levemente más anchos que los de las medianeras, únicos elementos verticales visibles en el volumen principal. Este recurso incrementa la percepción de levedad del edificio, debido a la contradictoria apariencia de que los finos planos verticales,



FF 64. (pág. 186) El rasante del plano principal del volumen que contiene las plantas tipo, se encuentra levemente adelantado con respecto a sus vecinos colindantes. Las dos medianeras funcionan visualmente como testers a los cuales se entregan, algo retirados, los edificios contiguos.

FF 65. Fotografía del edificio Brasília, inserto en el entorno urbano de Avenida Brasil. Si bien la obra está concebida con los mismos elementos que la mayoría de los edificios de la zona, Sichero logra definirlo con una calidad formal extraordinaria, a pesar de su gran sencillez y aparente obviedad. Para comprobarlo, sólo hay que mirar a los edificios cercanos; muchos de estos, diseñados con los mismos recursos, alcanzan cotas altas de calidad pero sin llegar a los niveles formales de las propuestas de Sichero.





FF 66. Fotografía de detalle del alzado. La sucesión de forjados blancos contienen entre sí, cerramientos acristalados retirados a diversas profundidades.

FF 67. (pág. 189) Tal como se ve, las medianeras, encargadas de definir la autonomía formal de la intervención, están revocadas y pintadas de gris claro. La autonomía formal del edificio se encuentra enfatizada por la diferencia material entre los forjados horizontales, recubiertos de piedra blanca natural y las medianeras revocadas en gris claro. Los cantos de los forjados son más anchos que los de las medianeras, únicos paramentos verticales visibles en el volumen principal. Este recurso incrementa la percepción de levedad del edificio. Se aumenta el canto del forjado inferior y del superior con el fin de acentuar el límite visual del prisma que envuelve a las viviendas.

FF 66

muy separados entre sí, sostienen los forjados de mayor espesor.

División de terrazas: Las divisiones entre apartamentos de un mismo piso se realizan mediante un muro delgado, situado alternadamente al tresbolillo entre las distintas plantas, cuyo canto no llega hasta el exterior del forjado, sino que queda levemente retirado - a diferencia de los proyectos de la Rambla -, acentuando la horizontalidad del edificio.

Barandillas: El pasamanos horizontal, de madera oscura, que forma parte de la barandilla, parece suspendido, puesto que la estructura que lo sostiene es muy fina y está lacada en negro, al igual que la delgada red metálica, desplegada entre los perfiles que estructuran el objeto a modo de protección.

Cerramientos: La sucesión de forjados blancos contienen entre sí cerramientos acristalados retirados a diversas profundidades.

En la unión central de los dos apartamentos por planta del edificio, el cerramiento se sitúa próximo a la barandilla, extendiendo el espacio interior, correspondiente al living comedor. En el dormitorio principal, el plano vidriado exterior se retira una distancia mayor, cediendo espacio para la expansión de la terraza, y ganando privacidad con respecto al área de uso social del apartamento.

Todas las carpinterías están compuestas por esbeltas escuadrías metálicas, lacadas en negro, que sumadas a la apariencia oscura del vidrio durante el día, acentúa la sombra que proyectan las losas sobre los cerramientos verticales de cada nivel.

Terminación superior e inferior: Sichero aumenta el canto del forjado inferior y del superior, proporcionando un espesor similar a ambos, con el fin de acentuar el límite visual del prisma que envuelve a las viviendas. Estos planos horizontales, sumados a los delgados planos que conforman las medianeras, construyen un marco visual en el que se despliega el proyecto con autonomía respecto al sitio.

La razón técnica con la que Sichero justifica el incremento del canto del forjado superior, es habitual en varios de sus proyectos. Constituye el soporte estructural del ático y su amplia terraza, por lo cual debe solapar su impermeabilización en el pretil exterior. Además, recoge las cargas de los depósitos de agua y máquinas de ascensores para redistribuirlos ordenadamente sobre la estructura de las plantas tipo.

Con respecto al forjado inferior el argumento es similar puesto que es el encargado de reordenar sobre la estructura vertical de planta baja, dispuesta con luces mayores, las cargas provenientes de las plantas tipo.



FF 68. Fotografía del alzado de la planta baja del edificio Brasilia, tomada desde la acera de enfrente. Esta planta se ha dividido en dos partes iguales, una de las cuales contiene el amplio vestíbulo de entrada con cerramiento transparente, el acceso principal, el de servicio y la entrada a los aparcamientos. La otra mitad la ocupa un local comercial. En este caso, la estructura queda oculta detrás del cerramiento transparente, reduciendo, de esta forma, su presencia. Las carpinterías exteriores están compuestas por delgados perfiles de hierro forjado, pintados de negro. Su distribución en el alzado, respeta el modulo existente entre pilares, los cuales se mantienen vistos aunque, en este caso, por detrás del plano vidriado exterior.



FF 69. En la unión central de los dos apartamentos por planta del edificio, el cerramiento se sitúa próximo a la barandilla, extendiendo el espacio interior, seguramente perteneciente al living comedor. En el sector correspondiente al dormitorio principal, el cerramiento vidriado se retira una distancia mayor, cediendo el espacio para la expansión de la terraza, y ganando privacidad con respecto al área de uso social del apartamento. Todas las carpinterías están compuestas por esbeltas escuadrías metálicas lacadas en negro, que sumadas a la apariencia oscura del vidrio durante el día, acentúa la sombra que proyectan los forjados sobre los cerramientos verticales de cada nivel.



FF 69



B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: En este caso, la estructura vertical queda oculta detrás del cerramiento transparente y, a pesar de que se percibe desde el exterior, se reduce sustancialmente su presencia.

Cerramientos: La planta baja se ha dividido en dos partes iguales, una de las cuales contiene el amplio vestíbulo de entrada con cerramiento transparente, el acceso principal, el de servicio y la entrada a los aparcamientos. La otra mitad, sobre la derecha, la ocupa un local comercial.

Las carpinterías exteriores están compuestas por delgados perfiles de hierro forjados pintados de negro. Su distribución en el alzado respeta el modulo existente entre pilares, los cuales se mantienen vistos aunque, en este caso, por detrás del plano vidriado exterior.

Retiros frontales: Este edificio, como es habitual, posee un retiro frontal que Sichero utiliza para absorber las diferencias de nivel entre el plano de acceso y la acera.

En este caso, todo el frente es de pavimento de piedra artificial que continua con la leve pendiente de la calle hasta llegar a la escalinata de acceso. Esta define el plano horizontal que recorre toda la extensión de planta baja, el cual se encuentra elevado y proyecta una pequeña sombra sobre el plano inferior. La escalera se despliega

solamente en el ámbito del acceso, por lo que el plano horizontal continua conformado por una extensa jardinera a la misma altura del primer peldaño de la entrada. En ella Sichero sitúa arbustos y plantas que aíslan parcialmente al vestíbulo transparente de la calzada.



Ubicación: Av. Brasil, esquina Pedro F. Berro, Montevideo
 Autor: Raúl Sichero Bouret



2.3.3. EDIFICIO “AVENIDA”

El edificio “Avenida” está situado en Avenida Brasil, continuando en dirección noroeste por la acera opuesta al edificio “Brasilia” - analizado previamente -, ubicado a pocos metros. Entre las calles Pedro Berro y 26 de Marzo, también es una obra emplazada entre medianeras. Se encuentra adosado a una intervención reciente, realizada fuera de la escala que predomina en el barrio, factor que altera su relación formal con el entorno inmediato. De todas maneras, la obra de Sichero logra conservar su autonomía formal, preservando su extraordinaria calidad.

El edificio “Avenida” es diferente dentro de la trayectoria del arquitecto. Si bien es cierto que el planteo de la estructura es similar al habitual, incorpora elementos especiales dentro de su concepción. El más llamativo es la renuncia a plantear una fachada paralela a la acera, sin contar con un retiro frontal amplio, que absorba formalmente la inflexión. Sichero concibe el alzado principal con un punto de quiebre en su desarrollo, en el cual el edificio cambia levemente la dirección predominante. La fotografía aérea indica que ninguna de las directrices elegidas por Sichero es paralela a la calle, recurso que utiliza, por tanto, para ocultar las entregas con los edificios vecinos, de los cuales se diferencia, con más énfasis que en ningún otro proyecto entre medianeras, dentro del tejido de Pocitos.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: La estructura que se ve en

fachada es la horizontal. Unos delgados pilares verticales se pueden apreciar, retirados e incluidos en el plano del cerramiento exterior. En el modo de presentar, hacia la calle, la estructura horizontal, Sichero introduce sutiles operaciones formales que convierten a este edificio en ejemplar.

Analizando, en primer lugar, la sucesión de forjados - revestidos de pastillas cerámicas reflejantes de color gris oscuro -, vemos que Sichero los proyecta en combinación con antepechos o barandillas en diversos sectores. Con respecto a los primeros, la decisión es diferente en comparación con los edificios de la Rambla que presentan una opción similar. En el caso del edificio “Perú”, por ejemplo, sus antepechos son del mismo material que los forjados sin existir transición alguna entre ellos. En el caso del edificio “Avenida”, Sichero matiza dichos forjados horizontales con respecto a los antepechos, revestidos con el mismo material pero de color gris claro, generando una apariencia singular, que enfatiza la horizontalidad, en comparación con las demás obras, que presentan decisiones formales similares.

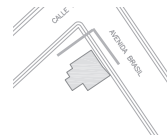
Barandillas y antepechos: El antepecho que se dispone en cada nivel, no cubre la totalidad del frente, sino que está colocado sobre un sector específico del alzado, destinado a contener el quiebre de la fachada. Que el edificio tenga mayor masa en este sector permite que el peso visual del mismo se incremente considerablemente. Si la barandilla hubiese sido liviana, la inflexión hubiese resultado débil dentro de la estructura formal del conjunto.



FF 70. Fotografía del alzado tomada desde la acera de enfrente. Este antepecho no cubre la totalidad de la fachada, sino que está colocado sobre un sector específico de la misma, destinado a contener el punto de quiebre. Que el edificio tenga mayor masa en este sector, permite que su peso visual se incremente considerablemente. Si la barandilla hubiese sido liviana la inflexión hubiese resultado débil dentro de la estructura formal del conjunto. El cerramiento de los apartamentos está retirado con respecto al rasante exterior, liberando espacio para amplias terrazas longitudinales. Los módulos estructurales están pautados por finas pilastras oscuras, mientras que, los cajones de las persianas, que atan todo el frente acristalado del cerramiento, están pintados de blanco.



FF 71. Contrapicado del edificio Avenida. Si bien es cierto que el planteo de la estructura es similar al habitual, incorpora elementos especiales dentro de su concepción. El más llamativo es la renuncia del arquitecto a plantear una fachada paralela a la acera sin contar con un retiro frontal amplio que absorba formalmente la inflexión.



FF 71



Una vez superado este punto Sichero corta el antepecho, sobre la izquierda del alzado, y lo continúa con una barandilla liviana, dividida en cuatro módulos blancos rectangulares y cubiertos con una fina red metálica lacada en negro. El pasamanos y la estructura de la protección exterior, son también muy esbeltos y tienen poca presencia a nivel visual. Al llegar al extremo izquierdo del alzado, se produce un giro más del edificio y se evita la entrega en el mismo plano con el vecino.

Sobre el sector derecho del volumen superior de viviendas, Sichero realiza otra operación formal de interés, con el objetivo de ocultar la entrega con la medianera vecina. Corta el desarrollo horizontal del forjado, lo retrasa, conformando una junta que esconde dicho encuentro con respecto al nivel de la acera, y retoma la directriz perpendicular con respecto al muro contiguo. En el punto en el que retira el forjado, Sichero termina también con el plano del antepecho macizo, cuyo canto se puede ver desde la calle.

El resto del recorrido, hasta la entrega con la medianera, lo continúa con una barandilla, igual a la que utiliza en el otro extremo del alzado. En este caso, conformada por tres rectángulos blancos, uno sobre el canto lateral y dos paralelos a la calle.

Cerramientos; protección solar: El cerramiento de los apartamentos está también retirado con respecto al rasante exterior, liberando espacio para amplias terrazas longitudinales. Los módulos estructurales están pautados por

finas pilastras oscuras, mientras que, los cajones de las persianas, que atan todo el frente acristalado del cerramiento, están pintados de blanco. Por su parte, las escuadrías de las carpinterías, fueron lacadas en negro en contraste con la protección solar, de color blanco.

División entre terrazas: La división entre los balcones de apartamentos en un mismo nivel, se lleva a cabo mediante un fino tabique liviano de piezas verticales de madera pintada de color claro. El canto exterior del marco metálico que lo rodea y lo fija a los forjados, se entrega a la cara vertical interior del antepecho macizo, perdiendo presencia en el alzado.

Terminación superior: Finalmente, un ático retirado, que no asume a nivel geométrico, la inflexión general del edificio, y que apenas se puede apreciar a nivel peatonal, cierra por la parte superior al conjunto. Los depósitos de agua y maquinarias de ascensores se apoyan, como sucede habitualmente, sobre la última cubierta, pero en este caso, están dispuestos paralelos a la dirección de la acera y muy retirados con respecto al frente.

FF 72. Contrapicado frontal del edificio Avenida. Sichero concibe el alzado principal con un punto de quiebre en el cual, el edificio cambia levemente la dirección predominante. Analizando el forjado - revestido de pastillas cerámicas reflejantes de color gris oscuro -, vemos que Sichero lo distingue de los antepechos, revestidos con el mismo material pero de color gris claro.

FF 73. (pág 197) En esta fotografía se puede apreciar el resultado de todas las operaciones formales en conjunto. Además, la división entre los balcones de apartamentos en un mismo nivel, se lleva a cabo mediante un fino tabique liviano de piezas verticales de madera, pintada de color claro, cuyo canto exterior del marco metálico que lo rodea y lo fija a los forjados, se entrega a la cara vertical interior del antepecho macizo.





FF 74. Fotografía de la planta baja del edificio Avenida tomada desde el acceso al aparcamiento hacia la calle.

FF 75. (pág 199). Contrapicado en el que se muestra que sobre el sector derecho del volumen superior de viviendas, Siche-ro realiza otra operación con el objetivo de ocultar la entrega con la medianera contigua. Corta el desarrollo horizontal del forjado, lo retrasa, conformando una junta que esconde dicho encuentro, y retoma la directriz perpendicular con respecto al muro vecino. En el punto en el que retira el forjado, Siche-ro termina también con el plano del antepecho macizo, cuyo canto se puede ver desde la calle. El resto del recorrido, hasta la entrega con la medianera, lo continua con una barandilla igual a la que utiliza en el otro extremo del alzado.



FF 74

B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: La estructura vertical que se puede apreciar en fachada y el cerramiento de planta baja, se mantienen, como es usual, retirados con respecto al rasante exterior del volumen superior de viviendas.

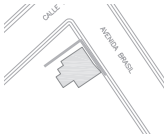
Sólo dentro del ámbito destinado al acceso, quedan vistos dos esbeltos pilares de forma prismática, con sus cantos cortos de forma curva, ambos revestidos con pastillas cerámicas de color gris claro. El resto de la estructura vertical, que se puede apreciar en planta baja, forma parte de la segunda fila de pilares de la planta por lo que apenas se percibe desde la acera, debido a la pronunciada sombra que se proyecta, dada la profundidad a la que se encuentran

Cerramientos: La superficie en alzado de planta baja se encuentra dividida en seis módulos. Los tres de la izquierda se reservan para un local comercial de mediano tamaño, con su cerramiento retirado menos de un metro.

Los dos primeros del sector derecho de la planta, aislados por la presencia de jardineras que los delimitan, están destinados al acceso principal y al vestíbulo, con cerramientos de cristal profundamente retrasados del canto exterior del forjado.

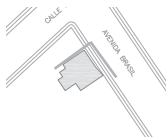
En el último tercio, sobre el extremo derecho del

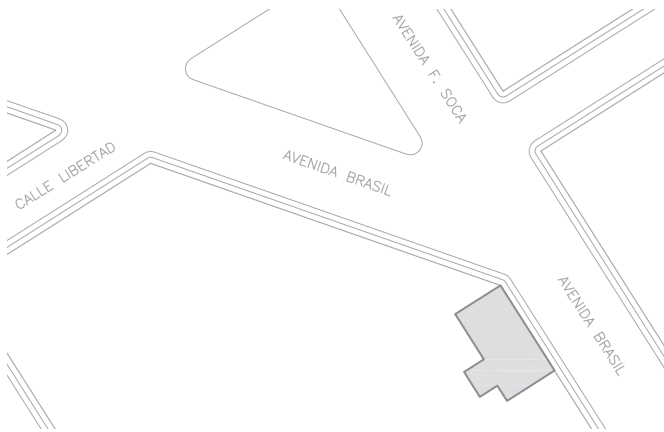
edificio, se coloca, hacia el fondo, la entrada a los aparcamientos subterráneos, dejando espacio para un acceso de servicio al girar a la izquierda. La transparencia de los cristales del vestíbulo principal, permite apreciar desde la acera, un amplio jardín posterior, con árboles pequeños, tapizado con césped.



FF 76 y FF 77. (pág 201) Fotografías de la planta baja del edificio Avenida. La planta baja se mantiene, como es usual, retirada con respecto al rasante exterior del volumen superior de viviendas. Su superficie se encuentra dividida en seis módulos. Los tres de la izquierda se reservan para un local comercial de tamaño mediano, con su cerramiento retrasado menos de un metro. Los dos primeros - correspondientes al sector derecho de la planta, aislados por la presencia de jardineras que los delimitan - están destinados al acceso principal y el vestíbulo, con cerramientos de cristal profundamente retirados. Dentro de este ámbito, quedan vistos dos esbeltos pilares de forma prismática pero con sus cantos cortos curvos, ambos revestidos con pastillas cerámicas de color gris claro.







Ubicación: Av. Brasil 2806, esquina c. Libertad, Montevideo
 Autores: Raúl Sichero Bouret, Atilio Farinasso



Image © 2013 Google Maps

2.3.4. EDIFICIO “CUMBRE”

El edificio de viviendas “Cumbre” está, también, emplazado en Avenida Brasil, en la misma acera que el edificio “Avenida” en dirección noroeste, continuando hasta el punto en el cual se produce la bifurcación de dicha avenida con la Avenida Francisco Soca. Situado al lado de la embajada de España - una casona con un gran jardín al frente - su testero lateral orientado al noroeste, queda visto. Por tanto, si bien es un edificio entre dos solares, en principio, sin retiros laterales, por la cara norte, el edificio queda expuesto en su totalidad. De todas maneras, Sichero deja este testero ciego, contra el cual, en un futuro, se podría recostar un edificio en altura sin alterar la lógica formal y funcional de su proyecto.

El planteo de esta obra es similar al del edificio “Brasilia”, aunque su frente es mucho mayor. Una de las principales diferencias radica en la profundidad de las terrazas, en este caso claramente menor que en el otro ejemplo.

El vuelo de los forjados es corto y la profundidad de la sombra es reducida, por lo que las modificaciones posteriores han alterado la calidad visual de la obra. Al pintar de color claro los paramentos del cerramiento y dejar las carpinterías de aluminio natural, cubriendo completamente la estructura vertical, quedan expuestas las irregularidades provocadas por las alteraciones. En cualquier caso, es un edificio correcto que tiene sentido exponer para demostrar que la calidad de la arquitectura de Sichero va mucho más allá de sus obras más emblemáticas.

A. CUERPO SUPERIOR

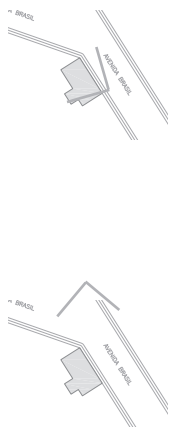
Estructura en el alzado: Los vuelos de los forjados intermedios son todos muy delgados, recubiertos de pequeñas pastillas de cerámica reflejante, color gris, menos el de planta baja, el cual cuadriplica el grosor general. Seguramente, esto se realiza con el objetivo de recibir las cargas de la estructura de las plantas tipo y redistribuirlas sobre los pilares de la planta baja. El pavimento de todas las terrazas sobresale un centímetro y medio para hacer la función de vierteaguas y proyectar una leve sombra sobre el canto del forjado, que enfatiza la horizontalidad del planteo.

División entre terrazas: Unos finos muros dividen, alternadamente, las terrazas tal como ocurre en edificio “Brasilia”. La diferencia es que en aquel ejemplo los cantos de estos muros quedaban retirados con respecto al rasante exterior, mientras aquí coinciden en el mismo plano, solo cortado por la línea inferior, marcada por el pavimento de los balcones.

Barandillas: Las barandillas fueron sustituidas por otras de aluminio que poco tienen que ver con las originales. Las primeras eran de hierro forjado y constaban de un perfil superior de mayor grosor, y uno inferior más esbelto, ambos lacados en negro y empotrados a las medianeras. Entre ellos y pintados de blanco, se disponían pletinas estructurales de sección rectangular, encargadas de unir la pieza al forjado inferior y delgados cilindros equidistantes, situados a no más de cinco centímetros. Estas operaciones recomponían un frente horizontal y traslucido que daba entidad formal a la propuesta. La ex-



FF 78



FF 78. Los vuelos de los forjados intermedios son todos muy delgados - recubiertos de pequeñas pastillas de cerámica reflectante, color gris - menos el de planta baja, el cual cuadruplica el grosor general. Tiene el objetivo de recibir las cargas de la estructura de las plantas tipo y redistribuirlas sobre los pilares de la planta baja.

FF 79. (pág 205) Fotografía del edificio Cumbre, tomada desde la bifurcación entre la Avenida Francisco Soca y Avenida Brasil. Se puede ver como Sichero deja el testero ciego sobre el solar en el cual se ubica la embajada de España, tomando la decisión de estructurar el proyecto como si fuese entre medianeras. Sichero deja este testero ciego, contra el cual, en un futuro, se podría recostar un edificio en altura, sin alterar la lógica formal y funcional de su proyecto.

cesiva separación y grosor de los cilindros actuales desvirtúa completamente la intención inicial de Sichero.

Terminación superior: En el último nivel un ático queda retirado del frente dejando la superficie reservada para una extensa terraza que solo se vislumbra a la distancia desde la Avenida Francisco Soca.

B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: Se puede observar un planteo similar a los más frecuentes dentro de su producción, aunque formalizado de manera específica para este caso. Es cierto que la estructura queda vista, pero lo hace de manera diferente. En efecto, dos módulos de pilares, con forma de prisma rectangular y sus lados en curva, se disponen centrados con una considerable separación. Hacia ambos lados se colocan, de forma simétrica, dos módulos suplementarios que tienen aproximadamente la mitad de la luz que los centrales. Sobre las medianeras no se deja ver la estructura, dando la apariencia de que el frente del edificio vuela una distancia equivalente a la del intercolumnio de menor luz.

Cerramientos: Por detrás de la línea de pilares se sitúa el cerramiento, intercalando paños transparentes y opacos. Un módulo entero, por detrás del pilar central, alberga el acceso principal y el vestíbulo con cerramientos exteriores acristalados. Sobre la izquierda, el medio módulo restante, hasta alcanzar el otro pilar, lo ocupan, por partes iguales, un panel de piedra

natural color gris claro, de suelo a techo, y una puerta de vidrio correspondiente a la entrada de servicio. En el extremo opuesto del vestíbulo, Sichero dispone un apartamento en planta baja, sobre un pequeño jardín con césped, correspondiente a la superficie del retiro frontal. Este cuenta con un antepecho de un metro y diez centímetros de altura, también de piedra natural, que sirve de soporte a una ventana corrida de aluminio. Esta se despliega desde el vestíbulo hasta la medianera, cortándose sólo para incluir la puerta de acceso al piso, independiente del vestíbulo general. Por encima, la une visualmente el cajón corrido de las cortinas de enrollar, sostenidos por una fina estructura metálica al ras del antepecho. Los últimos dos módulos menores, situados sobre la izquierda del edificio, están ocupados, a partes iguales, por la vivienda del conserje, recostada sobre la puerta de servicio y la rampa de entrada a los aparcamientos subterráneos.

Iluminación artificial: Una fila de cinco luminarias exteriores, retiradas sesenta centímetros del canto del forjado y con difusor troncocónico invertido, marcan un ritmo sincopado con respecto a los pilares de planta baja. El ámbito de la entrada se ilumina mediante una doble fila de pequeñas luminarias cilíndricas, completamente empotradas en el forjado, de canto de acero inoxidable y difusor opalescente.

Retiro frontal: La transición entre la acera y el acceso, queda reservada a un pavimento de piedra laja marrón claro, con sus lados cortos oblicuos señalando la entrada y dos jardineras con sus cantos en ladrillo rojo, las cuales contienen césped y arbustos bajos que protegen visualmente el vestíbulo.



FF 80 y 81. Fotografías de la planta baja del edificio Cumbre. Se ven dos módulos de pilares, con forma de prisma rectangular y sus lados en curva, se disponen centrados con una considerable separación. Hacia ambos lados, se colocan, de forma simétrica, dos módulos de pilares suplementarios que tienen aproximadamente la mitad de la luz que los centrales. Sobre las medianeras no se deja ver la estructura, dando la apariencia de que el frente del edificio vuela una distancia equivalente a la del intercolumnio de menor luz. Por detrás de la línea de pilares, a unos cincuenta centímetros, se sitúa el cerramiento, intercalando paños transparentes y opacos. Un módulo entero, por detrás del pilar central, alberga el acceso principal y el vestíbulo

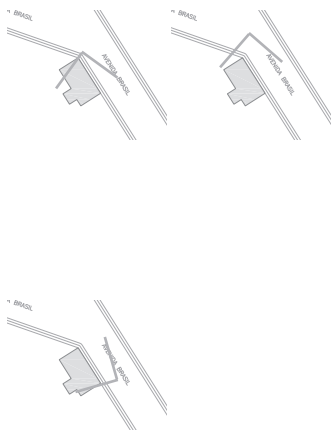
FF 82. (pág. 207) Fotografía parcial del edificio visto desde la avenida Francisco Soca.

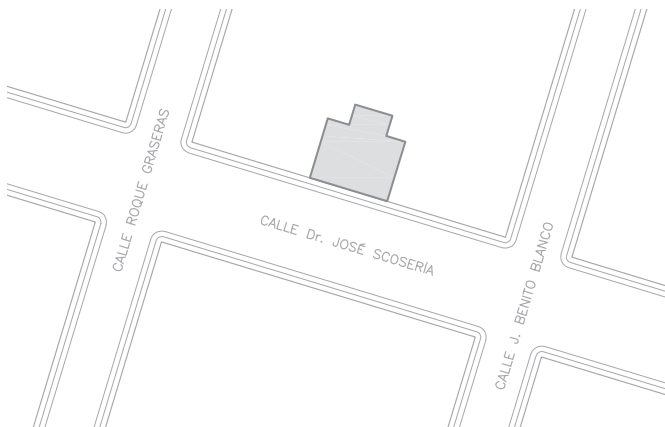


FF 80



FF 81





Ubicación:

Calle Dr. José Scosería 2865, Montevideo

Autores:

Raúl Sichero Bouret, Marcelo de Vita



2.3.5. EDIFICIO “KANSAS”

El edificio de viviendas “Kansas” no está ubicado sobre una avenida principal del barrio, como la mayoría de la obra de Sichero. En este caso, se trata de un edificio situado en un solar entre medianeras, sobre una calle interior de Pocitos, llamada Dr. José Scosería, entre las calles Roque Graseras y Juan Benito Blanco. Su posición no lleva a que Sichero reduzca su nivel habitual, sino que, en una situación menos expuesta, refuerza las intenciones de mantener las altas cotas de calidad de todos los proyectos que emprende. Si bien es cierto que dispone de menos presupuesto con respecto a los edificios sobre avenidas importantes, maneja los recursos a su alcance, con el objetivo de optimizar sus posibilidades plásticas.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Como es habitual, Sichero dispone una sucesión de forjados horizontales que albergan, en este caso, sólo un apartamento por planta. Por lo tanto, el arquitecto cuenta con mayor libertad para romper la simetría dentro del espacio definido por los planos horizontales, en comparación con los casos en que debe encajar dos pisos iguales por planta.

El pavimento exterior de las terrazas sobresale una distancia mayor que en muchos de los proyectos de Sichero, proyectando una sombra más intensa que enfatiza la horizontalidad de la estructura.

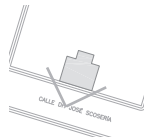
Límites verticales: Esbeltos muros medianeros, cuyos cantos sobresalen levemente con respecto a los demás elementos que componen el alzado, están definidos dentro de los límites del solar, con la intención de separar visualmente la intervención propia de las vecinas, determinando, de esta manera, el ámbito de posibilidades del proyecto.

Cerramientos; protección solar: Desde la acera de enfrente, por la calle Scosería, vemos que cada piso ha sido dividido, aproximadamente, en cuatro módulos que definen su geometría estructural de cara a la calle. Los tres primeros de ellos, sobre el sector izquierdo del alzado, poseen un cerramiento acristalado de suelo a techo, retirado con respecto al rasante exterior. El último módulo sobre la derecha, también retirado, está compuesto por un muro, que cierra la altura libre, pintado de blanco y una abertura dispuesta desde éste hasta la medianera. Una cortina de enrollar superior, de color blanco, introduce una variante a la apariencia del cerramiento, el cual, además, tiene, incrustado en la parte superior, el cajón correspondiente para recoger la protección. Este cubre el frente del hueco con un plano visto de treinta centímetros de espesor, pintado de blanco y enmarcado entre delgados perfiles oscuros.

Al observar los cerramientos, podemos suponer que los tres módulos sobre la izquierda del alzado pertenecen al área social del edificio, mientras que el cuarto módulo ha sido destinado al dormitorio principal. Con estas variantes Sichero juega para caracterizar cada espacio interior, definir las posibilidades de la terraza continua pero



FF 83



FF 83. Fotografía del detalle de los forjados que definen el alzado principal del edificio Kansas. Como es habitual, Sichero dispone una sucesión de forjados horizontales que albergan, en este caso, sólo un apartamento por planta. Por lo tanto, el arquitecto cuenta con mayor libertad para romper la simetría, dentro del espacio definido por los planos horizontales, que en los casos en que debe encajar dos pisos iguales por planta.

FF 84. (pág. 211) Contrapicado del alzado principal del edificio Kansas. Esbeltas medianeras, cuyos cantos sobresalen levemente con respecto a los demás elementos que componen el alzado, están definidas dentro de los límites del solar, con la intención de separar visualmente la intervención propia de las vecinas, determinando, de esta manera, el ámbito de posibilidad del proyecto.

con zonas específicas y, enriquecer visualmente la totalidad del alzado que se orienta hacia la calle.

El módulo recostado sobre la medianera izquierda, perteneciente al living comedor, sobresale con respecto a los otros dos, mucho más retrasados y cuyos espacios ganan en privacidad, al mismo tiempo que la terraza se amplía para permitir la colocación de mobiliario para exteriores. El ámbito del dormitorio también sobresale, sin llegar a la cota del cerramiento más externa del living, generando, de esta forma, tres planos exteriores distintos en una terraza con un único rasante exterior.

Las distintas profundidades a la cuales se sitúan los grandes paneles de cristal, - que durante el día adquieren un color oscuro, que refleja los árboles del entorno -, y las carpinterías pintadas de negro, provocan que los cantos exteriores blancos del forjado resalten visualmente y pauten al edificio, quedando todo lo demás, fundido visualmente dentro de un plano de sombra retirado.

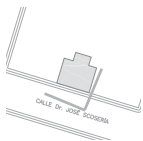
Barandillas: Las barandillas, muy delicadas, no tienen casi presencia visual. Están todas lacadas en negro y compuestas por esbeltos perfiles. Un marco exterior sirve para empotrarlas en los laterales y el forjado inferior, mientras que una serie de pletinas estructurales intermedias se alternan con delgados cilindros equidistantes, dispuestos en toda la extensión del frente del edificio.

B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: La planta baja es muy sencilla y no tiene la estructura vista como es habitual, en las obras de Sichero. Sobre la izquierda se define el ámbito de la entrada de servicio, algo retrasada con respecto a un prisma rectangular, que probablemente oculte algún pilar o contenga un cuarto de instalaciones. Mucho más retirado se encuentra el cerramiento transparente del vestíbulo de entrada y el acceso, también de vidrio.

Sobre la derecha del alzado se ve la entrada al aparcamiento de la planta baja, cerrado mediante una cortina metálica, lacada en blanco, de eje superior oculto detrás de un fino cajón, también de metal blanco.

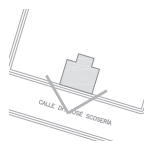
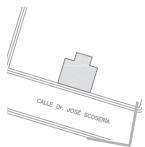
Retiro frontal: En este caso el retiro frontal es muy estrecho y se resuelve mediante un pequeño talud de pavimento de piedra artificial clara, que absorbe tanto las entradas peatonales como la vehicular. Una estrecha jardinera nace a los pies del volumen prismático anteriormente descrito y se entrega, sin seguir el plano del talud, en un muro bajo contra la acera.

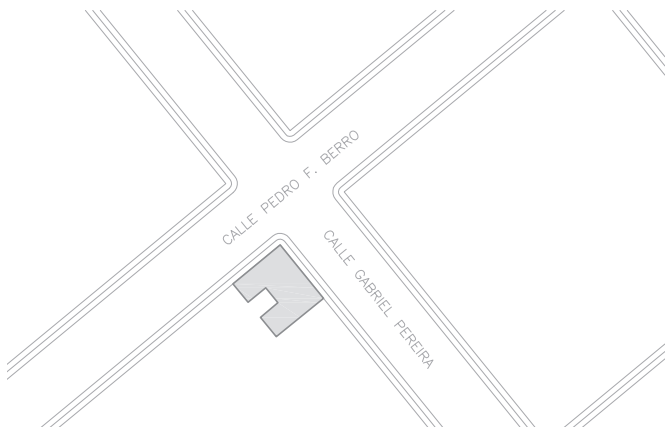


FF 85. Contrapicado frontal del alzado principal del edificio Kansas.

FF 86. (pág. 213) Fotografía parcial y en escorzo del edificio Kansas. Aquí vemos que cada piso ha sido dividido, aproximadamente, en cuatro módulos que definen su geometría estructural de cara a la calle. Los tres primeros de ellos, sobre el sector izquierdo del alzado, poseen un cerramiento acristalado de suelo a techo, retirado con respecto al rasante exterior. El último módulo sobre la derecha, también retirado, está compuesto por un muro, de suelo a forjado, pintado de blanco y una abertura dispuesta desde este hasta la medianera. Con estas variantes Sichoero caracteriza cada espacio interior, define las posibilidades de la terraza continua y, enriquece visualmente la totalidad del alzado que se orienta hacia la calle.







Ubicación: Calle Gabriel Pereira 3208, esq. c. Pedro F. Berro,
Montevideo

Autor: Raúl Sicheo Bouret



2.3.6. EDIFICIO “MILÁN”

El edificio de viviendas “Milán” se encuentra ubicado en la esquina en la calle Gabriel Pereira y Pedro F. Berro. Sobre ambos solares vecinos hay dos edificios de viviendas de una altura similar que el edificio de Sichero. Si bien la calle Pereira es importante - con un ancho mayor al predominante y conectando a las Avenida Fructuoso Rivera y Francisco Soca con la Rambla -, no deja de ser una calle más dentro de la trama urbana de Pocitos. El arquitecto encara el proyecto de manera similar a otras obras propias en situaciones similares, pero dando una respuesta específica para resolver el problema al que se enfrenta.

A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: Sobre la calle Gabriel Pereira, Sichero sitúa una sucesión de forjados más esbeltos que los que propone frecuentemente, los cuales conforman las terrazas exteriores y ocupan todo el frente del edificio.

División entre terrazas: La división de las terrazas de los distintos apartamentos, se materializa con muros blancos con el mismo espesor que los forjados, cuyos cantos exteriores coinciden con los de estos. Esta intersección de elementos sencillos en la que predomina, una vez más, la horizontalidad del conjunto, es lo que define la estructura visual de toda la fachada. El resto queda subordinado a este cruce de líneas blancas horizontales y verticales como complemento, a nivel funcional, del edificio. Sólo el pavimento de las terrazas, que sobresale centímetro y medio

para cumplir con la función de vierteaguas, marca la única línea que interrumpe la intersección de dichos cantos, alterando la pureza de la entrega. Cabe señalar que la esbeltez de los forjados no es tal en el primer nivel, en el cual las terrazas están cerradas con un antepecho sólido del mismo material que el forjado. Sichero genera una variante a nivel visual para resolver la entrega del edificio con la estructura de planta baja y redistribuir sobre esta, las cargas de las plantas tipo.

Cerramientos; protección solar: Retirados de la mencionada trama blanca, el arquitecto incorpora algunas variantes menores, con la finalidad de enriquecer visualmente los planos encargados del cierre exterior de los apartamentos y así agregar complejidad al alzado.

Entre ellos, se destaca un prisma blanco desplegado de suelo a techo, que presenta tres hileras de pequeñas incisiones cilíndricas que conforman la celosía encargada de la iluminación y ventilación natural del lavabo que da al frente.

En este caso, Sichero convierte en virtud lo que generalmente representa un problema formal, como lo es la presencia de un lavabo en el alzado principal. Mediante esta operación el arquitecto gana espacio interior, desplazando el cuerpo hacia afuera. Genera un volumen que ayuda a mejorar el planteo y a separar visualmente la zona de relación y el área privada de los pisos, tanto a nivel interior como en las terrazas. Hacía la izquierda de la misma,



FF 87



FF 87 y 88. Fotografías de detalle del alzado correspondiente a las plantas tipo y el primer nivel del edificio Milán. Sobre la calle Gabriel Pereira, Sichero sitúa una sucesión de forjados extremadamente esbeltos, que conforman las terrazas exteriores y ocupan todo el frente del edificio. La división de las terrazas de los distintos apartamentos se materializa con muros blancos con el mismo espesor que los forjados, cuyos cantos exteriores coinciden. Sólo el pavimento de las terrazas, el cual sobresale centímetro y medio para cumplir con la función de vierteaguas, marca la única línea que interrumpe la intersección de dichos cantos, alterando la pureza de la entrega. Cabe señalar que la esbeltez de los forjados no es tal en el primer nivel, en el cual las terrazas están cerradas con un antepecho sólido del mismo material que el forjado. La variante sirve para resolver la entrega del edificio con la estructura de planta baja.



FF 88

FF 89. Fotografía del edificio en esquina. A diferencia del resto de los proyectos analizados, Sichero retrasa el testero y deja visto el lateral de la terraza que cierra con este corto antepecho. Sobrepasando el rasante exterior de este último, se dispone el muro exterior que cubre la totalidad de la altura de las plantas tipo, para resolver el giro sobre la calle perpendicular. Este muro continúa ciego durante el primer tercio del alzado sobre la calle Pedro Berro, para luego incorporar tres aberturas en hilera, que iluminan la serie de dormitorios secundarios, dispuestos sobre el alzado lateral.

FF 90. Contrapicado del alzado principal del edificio Milán. La intersección de elementos sencillos en la que predomina, una vez más, la horizontalidad del conjunto, es lo que define la estructura visual de toda la fachada.



FF 89



FF 90



FF 91 y FF 92. (pág. 219) Contrapicados de la terminación del alzado principal del edificio Milán sobre la calle Pedro Berro. Destaca un prisma blanco, desplegado de suelo a techo, que presenta tres hileras de pequeñas incisiones cilíndricas que conforman la celosía, encargada de la iluminación y ventilación natural, del lavabo que da al frente. En este caso, Sicheo convierte en virtud lo que generalmente representa un problema formal, como la presencia de un lavabo en el alzado principal. Mediante esta operación, el arquitecto gana espacio interior, desplazando el cuerpo hacia afuera, generando un volumen que ayuda a mejorar el planteo, y a separar visualmente la zona de relación y el área privada de los apartamentos, tanto a nivel interior como en las terrazas.

FF 91

Sicheo dispone una gran ventana corredera vidriada, de esbeltas carpinterías lacadas en negro, que va de suelo a techo. A la derecha y sobre la batería de dormitorios, se ubica un cerramiento similar pero, en este caso, incorporando la cortina de enrollar y su cajón, también metálico y lacado en negro.

Sobre la esquina con la calle Pedro Berro Sicheo termina las terrazas levantando un muro que recibe la entrega con las barandillas. A diferencia del resto de los proyectos analizados, Sicheo retrasa el testero y deja visto el lateral de la terraza que cierra con este corto antepecho. Sobrepasando el rasante exterior de este último, se dispone el muro que cubre la totalidad de la altura de las plantas tipo, para resolver el giro sobre la calle perpendicular. Este muro continúa ciego durante el primer tercio del alzado sobre Pedro Berro, para luego incorporar tres aberturas en hilera, que iluminan la serie de dormitorios secundarios dispuestos sobre el alzado lateral. Estas aberturas, de tamaño convencional, cuentan con un antepecho corrido al ras del testero que resuelve el giro, percibiendo el conjunto dentro de un plano formal único.

Barandillas: Las barandillas tienen una relevancia visual reducida dentro de la totalidad dada su esbeltez y color oscuro. Se trata de pletinas metálicas muy finas que conforman un marco encargado de contener la pieza y fijarla a los paramentos verticales y a las caras superiores de los forjados. Dentro de dicho marco, se distribuyen equidistantes y, como en la mayoría de los edificios ya analizados,

una sucesión de cilindros metálicos muy esbeltos que constituyen la protección.

B. PLANTA BAJA

La planta baja sobre la calle Gabriel Pereira, tiene sobre su izquierda, un pequeño local comercial. Si desplazamos la mirada hacia la esquina observamos la entrada principal, algo retirada y con un vestíbulo de dimensiones reducidas, en comparación con los demás edificios del arquitecto. Desde el acceso, y ocupando todo el giro del edificio, se sitúa un amplio local comercial con sus cerramientos exteriores retirados un metro y veinte centímetros del rasante exterior del volumen superior de viviendas. Dicho cerramiento, ha sido modificado por los ocupantes desvirtuando la sencillez del planteo inicial.





2.4. SOBRE AVENIDAS Y CALLES RELEVANTES

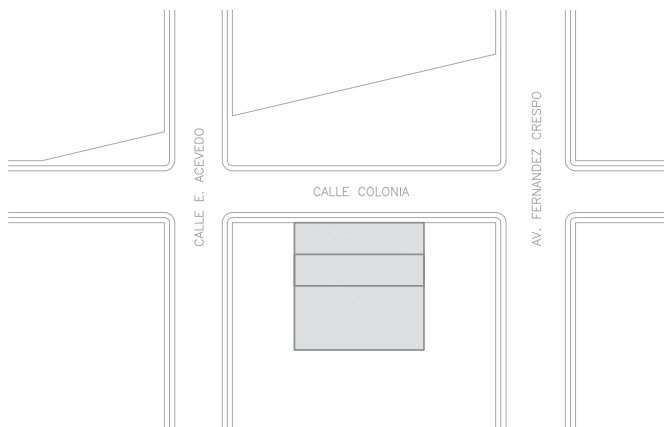
Algunos de los edificios más destacados que Sichero construye en Montevideo, se encuentran situados fuera del tejido urbano de Pocitos. En general se trata de obras que caracterizan avenidas o calles importantes pero que, en sus proximidades, no tienen proyectos complementarios del arquitecto como para configurar una trama urbana homogénea, similar a la del barrio costero. Mayoritariamente, son obras puntuales, en sectores de la ciudad con menor presencia de arquitectura moderna. No obstante, su calidad y su escala tienen la suficiente entidad como para que se hayan convertido en puntos de referencia dentro del entramado urbano. En esta tesis se analizan tres de los edificios que Sichero construye fuera de Pocitos, además del edificio “Ciudadela”, el cual conforma el eje central en torno al cual giran todos los demás.

En primer lugar se estudia el edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes situado en la calle Colonia, en frente a una plazoleta triangular llamada Dr. Lorenzo Carnelli. Sobre esta también se orienta el Banco de Previsión Social. Muy próximo, en una calle perpendicular, se ubica un edificio de importantes proporciones, como el Banco Hipotecario del Uruguay. Por lo tanto, el edificio está posicionado en la calle paralela a la principal avenida de la ciudad, desde la que se puede ver su alzado posterior, emplazado entre construcciones de gran porte y, simultáneamente, inserto en una trama urbana de menor escala. Sichero responde con habilidad a todos estos estímulos dividiendo el edificio en dos bloques de alturas diferentes, que resuelven con solvencia los problemas de escala que el

entorno plantea, tal como se verá a continuación.

En segundo lugar, se analiza el edificio “Brith”, importante en de la Avenida 18 de Julio y dentro de la trayectoria profesional de Sichero. Es una obra complementaria al edificio “Ciudadela”, con el cual se relaciona formalmente, aunque se encuentra situado a cuatrocientos metros de distancia. Las vistas tomadas desde la avenida, en las cuales el edificio “Brith” queda en primer plano, siempre tienen al edificio “Ciudadela” como remate de ésta y de la Plaza Independencia. Además, está construido con cerramientos acristalados, muy similares a los utilizados en el “Ciudadela” y en el “Panamericano”, pero con recursos específicos. Esto le añade un interés especial como obra paradigmática, que representa al Estilo Internacional, ensayado en Uruguay a principios de los años sesenta.

Finalmente, se estudia el edificio “Champs Elysées”, situado en Bulevar Artigas, otra arteria fundamental de Montevideo. Se trata de una obra tardía del arquitecto, ya entrados los años ochenta, en la cual se condensa su amplia experiencia personal y la compartida con el estudio de Mario Roberto Álvarez, con quien mantuvo una prolongada sociedad de casi veinte años. Es un edificio residencial, situado en un triángulo conformado por la calle Luis Ponce y Bulevar General Artigas. Cuenta con un amplio jardín al frente y un gran patio al fondo de la parcela, ubicada entre casas de dos alturas, pertenecientes a importantes embajadas.



Ubicación: Calle Colonia 1870 (Club A. C. J.), c. Colonia 1884 (Edificio Asociación), Montevideo

Autores: Raúl Sichero Bouret, Atilio Farinasso



2.4.1. EDIFICIO “YMCA”

El edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes está situado en la calle Colonia, en frente a la plaza Dr. Lorenzo Carnelli, de forma triangular, a la cual también se orienta el Banco de Previsión Social. Es un edificio situado en una zona compleja, de alto tránsito vehicular y cuya trama urbana alberga arquitectura heterogénea de escalas y alturas diversas, así como también de épocas y estilos diferentes. A modo de ejemplo, se encuentra muy próximo, en una calle perpendicular, un edificio moderno de importantes proporciones, como el Banco Hipotecario del Uruguay mientras que los edificios más cercanos son de menor tamaño y de estilos divergentes.

Se encuentra posicionado en la primera calle paralela a la principal Avenida de la ciudad en dirección norte, desde la que se puede ver el alzado posterior del edificio. El arquitecto responde con habilidad a los impulsos que el sitio en que se inserta sugiere. La operación formal más relevante, consiste en partir al edificio en dos bloques de alturas diferentes, uno de los cuales incorpora el complejo deportivo y los accesos a las viviendas, resolviendo la inserción en la trama cercana, y otro que se eleva para asumir una escala mayor albergando el bloque de pisos.

A. CUERPO SUPERIOR

Cerramientos; protección solar: El edificio de viviendas, es un esbelto prisma rectangular de once plantas que surge por detrás del complejo destinado a deportes.

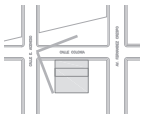
Su alzado está compuesto por una grilla de once por veinte módulos rectangulares, conformados por perfiles, horizontales y verticales, esbeltos y de idéntica sección. Apenas retiradas unos centímetros, se agregan una piezas horizontales, cuya función principal es la de ocultar los forjados. Incluye también el cerramiento exterior de los cajones de las cortinas de enrollar, pintadas de un gris más oscuro, para contrastar cromáticamente, con la grilla exterior blanca.

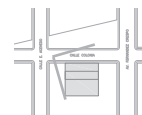
Limites verticales: Este alzado principal de las viviendas está cerrado lateralmente por testeros ciegos que, como deben cumplir una función de medianera, ya tienen prevista la sombra que resolverá la futura entrega en el caso que se edifique en altura, en los solares vecinos.

Terminación superior: Sobre el último forjado del edificio de viviendas, se disponen dos prismas pintados de blanco, que corresponden a los depósitos de agua y la maquinaria de los ascensores. Estos están colocados de forma perpendicular al lado más largo del edificio, retirados sobre la fachada principal. Sus ejes centrales coinciden con el quinto módulo, contando desde las medianeras hacia el centro del edificio, respectivamente.

Tres de sus lados conforman un prisma rectangular convencional, mientras que la cara que se orienta hacia la calle Colonia presenta un quiebre en su punto medio, convirtiendo su sección horizontal en la correspondiente a un polígono cóncavo.







FE 16. (pág. 224) Fotografía de época del edificio Asociación Cristiana de Jóvenes.

FL 07. (pág. 225) y **FL 08.** (pág. 226) Fotografías de César Loustau del edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El edificio de viviendas, es un esbelto prisma rectangular de once plantas que surge por detrás del complejo destinado a deportes. Su alzado está compuesto por una grilla, de once por veinte módulos rectangulares, conformados por perfiles esbeltos, horizontales y verticales, de idéntica sección. Apenas retiradas unos centímetros, se agregan una piezas horizontales cuya función principal es la de ocultar los forjados. Incluye, además, el cerramiento exterior de los cajones de las cortinas de enrollar.

FF 93. Fotografía lateral del volumen del complejo deportivo.

FF 93



B. CUERPO BAJO DEL EDIFICIO

El volumen bajo se ha destinado a resolver las instalaciones deportivas de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Está compuesto por ocho plantas, de las cuales tres son subterráneas. Cuenta con cuatro grandes gimnasios en la cuarta planta, y dos piscinas en la segunda, sostenidas mediante una estructura colgante que alberga también las graderías.

Además, posee múltiples salas para actividades sociales, un teatro con un aforo de más de doscientas personas, un completo spa, y una compleja distribución de servicios, vestuarios, circulación e instalaciones previstas para una concurrencia masiva de público. Una galería comercial interior con un restaurante, completan un programa diverso, resuelto con máxima precisión en un volumen cuya apariencia se incorpora a la escala edilicia de la zona, al mantener buena parte de la distribución en las plantas de sótano.

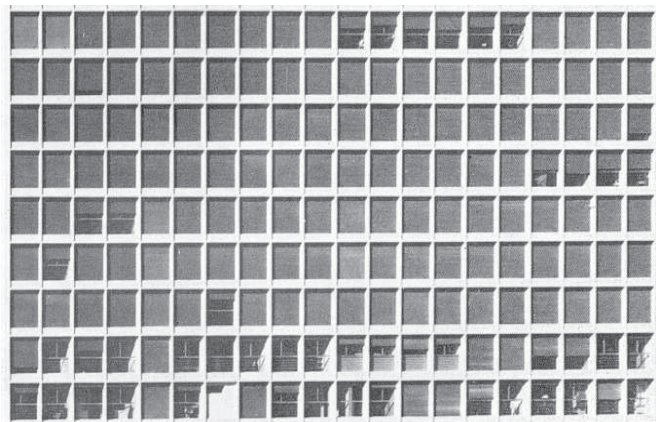
Cerramientos de las plantas altas: El alzado superior de este prisma rectangular apaisado fue pautado mediante una serie de esbeltos perfiles verticales, pintados de negro, que traslada la modulación de pilares de la estructura al plano de cerramiento. Debido a que el volumen que contiene a los tres niveles superiores del complejo deportivo, vuela metro y medio sobre el rasante exterior de la estructura de la planta baja, Sichero decide mantener la modulación vertical mediante dichos perfiles que, por otra

parte, aportan rigidez a las carpinterías de la fachada. En efecto, este prisma superior tiene marcado el primer forjado, que vuela por encima de la planta baja y en el cual apoyan carpinterías acristaladas, que se despliegan en todo el frente del edificio, cerrando los dos primeros niveles.

El tercer forjado, que es el primero del volumen en voladizo, queda por detrás del cerramiento transparente y su canto exterior se reviste con una pletina de metal oscuro, que disimula su presencia. Por encima, Sichero dispone una gruesa banda opaca recubierta por pequeñas pastillas de cerámica blanca reflejante, hasta una nueva batería de cerramientos acristalados de las mismas características de los inferiores, pero con la mitad de altura.

Las escuadrías, de hierro forjado y lacadas en negro, que componen las carpinterías de las ventanas corridas, presentan una modulación que subdivide a la mitad la distancia entre pilares, pautada por los perfiles verticales que recorren toda la altura del prisma superior. Una serie de ventanas horizontales que ocupan, intercaladas, la totalidad del cerramiento entre estos perfiles, son las encargadas de la ventilación mediante la incorporación de paños vidriados abatibles.

El forjado superior del prisma, presenta un ancho mayor al que se observa en el primer nivel, puesto que sirve para rematar visualmente la propuesta formal y cumple la función de protección exterior de la terraza jardín del último volumen retirado. Este mantiene la modulación general, en



FE 17. Fotografía frontal y parcial del alzado correspondiente al edificio de viviendas de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

FF 94. Contrapicado frontal del alzado principal del edificio.

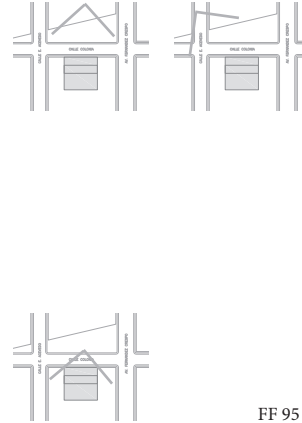
FF 95. (pág. 229) Fotografía del volumen bajo de la Asociación Cristiana de Jóvenes correspondiente al edificio deportivo. En dicho complejo, las escuadrías, de hierro forjado y lacadas en negro, que componen las carpinterías de las ventanas corridas, presentan una modulación que subdivide a la mitad la distancia entre pilares, pautada por los perfiles verticales, que recorren toda la altura del prisma superior. Una serie de ventanas horizontales que ocupan, intercaladas, la totalidad del cerramiento entre perfiles verticales, son las encargadas de la ventilación, mediante la incorporación de paños vidriados

FE 17



FF 94

abatibles. El forjado superior del prisma presenta un ancho mayor al que se observa en el primer nivel, puesto que sirve para rematar visualmente la propuesta formal y cumple la función de protección exterior de la terraza jardín del último volumen retirado.

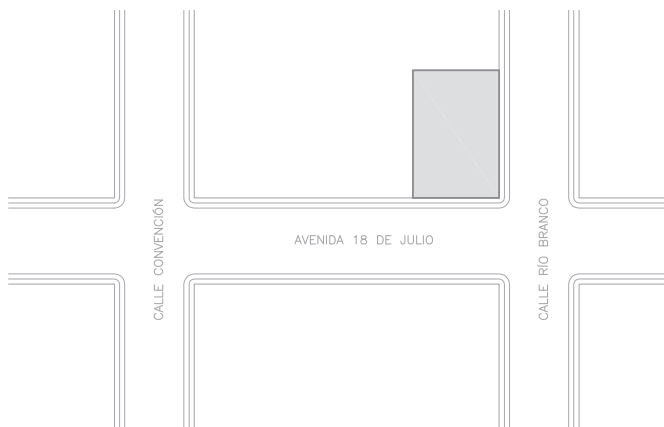


FF 95



este caso pautada por finos pilares metálicos lacados en blanco. Entre estos, se disponen unas carpinterías acristaladas y con finos perfiles metálicos lacados en negro, que se pierden visualmente en favor de la estructura clara. Dicha estructura se cubre con un delgado forjado final que retira el solape de la impermeabilización para que no altere la proporción del alzado.

Plantas bajas: Por su parte, la planta baja está formada por dos niveles, con su forjado intermedio visto por detrás de la estructura de pilares de sección rectangular de hormigón armado. Entre dichos pilares, se colocan, de suelo a techo, carpinterías similares a las superiores, que refuerzan la modulación general. Esta planta alberga dos de los niveles del complejo deportivo pero también incluye los accesos al edificio de viviendas, situado por detrás del volumen frontal.



Ubicación: Calle Río Branco 1359, esq. Avenida 18 de Julio,
Montevideo

Autores: Raúl Sichero Bouret, Jorge Varela López



2.4.2. EDIFICIO “BRITH”

El edificio “Brith” está situado sobre la Avenida 18 de Julio, la más emblemática de Montevideo, en un solar en esquina sobre la calle Río Branco. Esta obra tiene relación visual con el edificio “Ciudadela”, del cual se encuentra separada unos cuatrocientos metros. Las vistas tomadas desde la avenida, en las cuales el edificio “Brith” queda en primer plano, siempre presentan al edificio “Ciudadela” como remate de ésta y de la Plaza Independencia. Además esta obra está estrechamente vinculada con el Palacio Lapidó situado en la acera opuesta de la Avenida 18 de Julio y Río Branco, catalogado como Monumento Histórico Nacional desde 1989. A modo de breve referencia, se trata de un edificio construido entre 1929 y 1933, y representa los primeros impulsos de la arquitectura moderna en Uruguay, obra de los arquitectos Juan María Aubriot y Ricardo Valabrega. Con una sucesión de plantas tipo, que recuerdan la primera arquitectura moderna holandesa, el edificio Lapidó es una de las obras que comienzan con la renovación de la arquitectura uruguaya hacia una modernidad de alta calidad. El contrapunto formal de esta obra, que representa el inicio de la práctica arquitectónica moderna uruguaya, con la ligereza propia de un edificio moderno de la segunda mitad del siglo XX, convierten a estas esquinas en un episodio de máximo interés dentro de la arquitectura nacional.

El Edificio “Brith” es importante dentro de la trayectoria profesional del arquitecto porque aporta una variante de calidad a los edificios que fueron diseñados con muro cortina de cristal, de fabricación local, con paneles importados de Europa. Los cerramientos son muy similares a los

utilizados en el “Ciudadela” y en el “Panamericano”, pero con recursos específicos para este caso, siendo, por tanto, una versión complementaria del “Estilo Internacional” puesto en práctica en Uruguay.

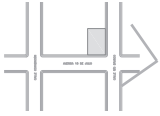
A. CUERPO SUPERIOR

Cerramientos; protección solar: El principal interés del edificio radica en los alzados del cuerpo de oficinas, sobre las calles a las que este se orienta. Al trasladar la mirada a los alzados de cristal, se puede empezar por analizar la resolución material de la esquina, a través de la cual se preserva la autonomía formal de los dos planos principales. Mediante una ejecución que el paso del tiempo ha deteriorado, el arquitecto decide limitar el despliegue de las fachadas con dos perfiles verticales, perpendiculares a cada uno de los planos al cual pertenecen. La unión entre ellos, se materializa a través de un perfil complementario, oscuro y rectangular que recompone el ángulo, evitando sobresalir con respecto al revestimiento de los forjados superior e inferior del edificio. A partir de dichos perfiles, se modulan los alzados con independencia formal pero con la similitud suficiente como para garantizar la homogeneidad al conjunto.

El alzado sobre la Avenida 18 de Julio está pausado por once perfiles metálicos verticales, dispuestos de forma equidistante en toda su extensión. En horizontal, y por detrás de estos, otra sucesión de perfiles metálicos con-



FF 96





FF 98



FF 96. (pág. 232) Fotografía del edificio Brith, tomada desde la calle Río Branco. En primer plano se ve un sector de la planta baja del Palacio Lapido.

FF 97. (pág. 233) Fotografía del edificio Brith, tomada desde la Avenida 18 de Julio. Al fondo, se ve el Edificio Ciudadela rematando visualmente esta avenida.

FF 98. Contrapicado de la esquina del edificio Brith. Se decide limitar las fachadas con dos perfiles verticales, perpendiculares a cada uno de los planos al que pertenecen.

FF 99. (pág. 235). Fotografía parcial del alzado que enfrenta a la calle Río Branco. En segundo plano se ve al Palacio Lapido.

forma el entramado básico que define la textura de esta fachada. Por tanto, veinte módulos horizontales constituyen los diez niveles que tiene el cuerpo alto del edificio. Sólo el primero, horizontal, tiene una altura algo menor que los demás debido a que el forjado no queda oculto por los paneles vidriados que definen la modulación, a diferencia de lo que sucede en el resto de la obra.

En todos los niveles, el panel de vidrio inferior es opaco y de color azul oscuro, lo cual ayuda a ocultar la estructura horizontal. Por su parte, el superior es de cristal transparente y conforma aberturas correderas que van alternando su profundidad en el alzado, conforme al movimiento que el plano permite. Esto aporta una sutil variación rítmica entre los planos de vidrio que estructuran las ventanas correderas de los módulos horizontales superiores en cada altura.

Los seis módulos centrales del alzado sobre la Avenida 18 de Julio no cuentan con protección solar, sino que el panel doble de vidrio con cámara de aire y con una aleación en su interior, son los encargados de reducir los efectos térmicos de la incidencia del sol. Los cuatro módulos verticales restantes, dos sobre la izquierda y dos sobre la derecha de la fachada, están protegidos por unos paneles formados por finas lamas de color blanco, con movimiento en guillotina. Los perfiles verticales cumplen la función de rieles para permitir el movimiento de los parasoles. Este sistema de protección solar había sido ensayado por Sichero y Antonio Bonet en el edificio Bahía Palace, en Punta del Este

que se estudia en el transcurso de la tesis, en el capítulo dedicado a los edificios construidos en dicha ciudad.

Este sistema se utiliza en los dos primeros módulos verticales del alzado del edificio sobre la calle Río Branco, el cual mantiene todas las características de la otra fachada. Sin embargo sobre la derecha se cierran los dos módulos verticales siguientes con un muro ciego que recorre toda la altura del volumen que contiene a las plantas tipo. Además no están pautados por perfilera metálica intermedia alguna, salvo en sus límites. La única incorporación que altera las juntas continuas del revestimiento de piezas de piedra natural color crema, son unas incisiones cilíndricas que conforman celosías rectangulares, que ayudan a ventilar e iluminar de forma natural a los lavabos. Estos conforman un núcleo vertical de servicios que da hacia el frente. El resto del alzado está compuesto por módulos de idénticas características a los que ocupan los módulos centrales de la fachada sobre la Avenida.

Límites verticales: La entrega con la edificación contigua de viviendas, considerablemente más baja, se hace mediante un testero vertical, que funciona como plano de contacto con el vecino. Su canto vertical, reforzado por la colocación del último perfil del alzado, ayuda a constituir el límite visual del edificio sobre la calle Río Branco.

Terminación superior: Resulta sistemático, en las obras con fachadas de vidrio proyectados por Sichero, el incremento de la presencia visual tanto del forjado inferior





FF 100

FF 100. (pág. 236) Fotografía parcial de la esquina del edificio, tomada desde la acera opuesta por Río Branco. El alzado sobre la Avenida 18 de Julio está pautado por once perfiles metálicos verticales, dispuestos de forma equidistante en toda su extensión. En horizontal, y por detrás de estos, otra sucesión de perfiles metálicos conforma el entramado básico, que define la textura de esta fachada. Por tanto, veinte módulos horizontales constituyen los diez niveles que tiene el cuerpo alto del edificio. Sólo el primer módulo horizontal, tiene una altura algo menor que los demás, debido a que el forjado queda visto y no oculto por los paneles vidriados que definen la modulación, a diferencia de lo que ocurre en el resto del edificio. En cada nivel, el panel de vidrio inferior es opaco y de color azul oscuro, lo cual ayuda a ocultar la estructura horizontal.

FF 181. Contrapicado del alzado del edificio Brith orientado sobre la Avenida 18 de Julio. Los seis módulos centrales del alzado sobre esta Avenida, no cuentan con protección solar, sino que el panel doble de vidrio con cámara de aire y con una aleación en su interior, son los encargados de reducir los efectos térmicos de la incidencia del sol. Los cuatro módulos verticales restantes, dos sobre la izquierda y dos sobre la derecha de la fachada, están protegidos por unos paneles formados por finas lamas de color blanco, con movimiento en guillotina. Los perfiles verticales contienen a los rieles, para permitir el movimiento de los parasoles. Este sistema de protección solar había sido ensayado por Sicheo y Antonio Bonet en el edificio Bahía Palace en Punta del Este, en 1955, el cual se verá más adelante.





FF 102. Contrapicado del alzado sobre la calle Río Branco. La entrega con la edificación contigua de viviendas, considerablemente más baja, se hace mediante un testero vertical que funciona como plano de contacto con el vecino. Su canto vertical, reforzado por la colocación del último perfil del alzado, ayuda a constituir el límite visual del edificio sobre esta calle.

FF 103. Fotografía de la planta baja. Sobre la calle Río Branco y recostado sobre el límite con el solar vecino, Sichero sitúa el acceso principal y un pequeño vestíbulo vidriado. La puerta de entrada y el plano de vidrio, que cierra el vestíbulo, se encuentra retirado dos metros y medio sobre el nivel de la acera.

FF 104. (pág. 239) Contrapicado del alzado del edificio Brith orientado hacia la calle Río Branco.

FF 102

como el superior del volumen correspondiente a las plantas tipo. Como en los demás proyectos en que esto ocurre, la razón principal es de orden visual, aunque justificada por un requerimiento técnico del soporte estructural.

El forjado superior presenta un aumento en la superficie del canto exterior. El arquitecto remata el proyecto con una línea más fuerte, que recorta el volumen del edificio contra el cielo, con las justificaciones técnicas necesarias para que la operación no sea un mero formalismo. En primer lugar, Sichero aumenta este espesor para resolver la barandilla del ático superior, siempre retirado de sus dos alzados principales, reservando superficie para la disposición de una amplia terraza. Este pretil, ayuda, también, a solapar la membrana impermeabilizante, dispuesta por debajo del pavimento exterior.

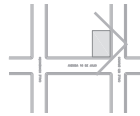
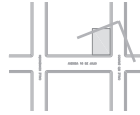
Este forjado recibe, además, las cargas complementarias y descentradas, tanto del ático que rompe con la lógica estructural de las plantas tipo, como del depósito de agua y las maquinarias de los ascensores. En este caso, el arquitecto vuelve a optar por resolver este volumen, con dos cilindros que se intersectan en dos de sus puntos y que se disponen paralelos al alzado orientado a la calle Río Branco, sobre la posición en la que se encuentra el núcleo de circulaciones verticales, próximo al baricentro del proyecto.

Terminación inferior: Sichero ordena, con frecuencia, las plantas superiores con cierta libertad con respecto a la estructura de la planta baja. El forjado inferior es el

encargado de recibir las cargas de dichas plantas, con un mayor volumen de hormigón armado, capaz de redistribuirlas, evitando excentricidades sobre los pilares de las plantas inferiores. Es esta la razón técnica por la cual el forjado inferior cuenta con mayor espesor, aunque, como es habitual, la razón última es de orden visual.

B. PLANTA BAJA

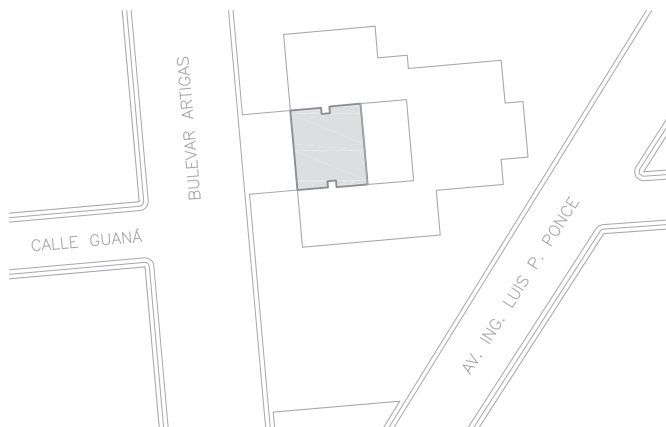
A pesar de que la planta baja ha sido modificada por los usuarios que han ocupado la zona comercial, todavía se mantiene retirado su cerramiento acristalado tal como ocurría en el proyecto inicial. Este recurso asegura la proyección de una sombra que disimula, en parte, las distorsiones que la cartelera y los cerramientos comerciales, producen en el edificio. Sobre la calle Río Branco y recostado sobre el límite con el solar vecino, el arquitecto sitúa el acceso principal y un pequeño vestíbulo vidriado, que conduce al núcleo de ascensores y escalera. La puerta de entrada y el plano de vidrio que cierra el vestíbulo, se encuentra retirado, dos metros y medio, sobre el nivel de la acera. Un peldaño de doce centímetros resuelve el desnivel del pavimento público con respecto al del hall y controla la entrada de aguas pluviales al edificio. El ámbito de acceso está iluminado por una doble fila de luminarias cilíndricas, colgadas de la cara inferior del forjado superior, las cuales califican al espacio exterior por la noche.



FF 103



FF 104



Ubicación: Bulevar Artigas 1318, esq. c. Charrúa, Montevideo
Autor: Raúl Sichero Bouret



2.4.3. EDIFICIO “CHAMPS ELYSÉES”

Este edificio se sitúa en un triángulo urbano cuyo ángulo más agudo se genera en la convergencia de Bulevar Artigas y la Avenida Ing. Luis Ponce. La orientación del alzado principal es hacia el Oeste, sobre Bulevar Artigas, mientras que el posterior da hacia el Este y presenta unas características morfológicas muy similares al primero.

La obra se sitúa en un solar situado entre medianeras pero sin grandes edificaciones a su alrededor. Los predios vecinos se encuentran ocupados por dos casas antiguas de poca altura, que apenas tocan al edificio, por lo que podría considerarse una intervención exenta del entorno inmediato. El edificio mantiene, por tanto, su autonomía formal. Por otra parte, los terrenos contiguos a ambas casas están vacíos y cuentan con un gran número de árboles que junto al arbolado del Bulevar hacen que el edificio de Sichero esté rodeado, por un profuso manto verde.

A nivel normativo, el Bulevar, hacia donde se orienta la fachada principal, presenta un retiro obligatorio más amplio que en las Avenidas de la ciudad. Por tanto, el arquitecto incorpora un jardín en pendiente que absorbe la altura de los aparcamientos cubiertos y define un acceso a planta baja a través de una escalera de dos tramos perpendiculares, cubierta por el único árbol de gran porte del jardín.

Hacia el fondo, el edificio tiene un patio de importantes dimensiones, pavimentado con piedra artificial y con árboles de baja altura sobre sus extremos, que lo se-

para del entorno inmediato e intensifica el aislamiento de la construcción. En su extremo izquierdo, mirando desde la entrada, el arquitecto construye un pequeño pabellón como salón de fiestas, separado del edificio. Este se estudia en el capítulo cuatro, dedicado a las construcciones de baja altura. Sobre dicho patio Sichero plantea el alzado posterior con características formales similares al que se analizará a continuación, aunque prescindiendo del revestimiento en travertino.

El volumen edificado principal consiste, en síntesis, de una planta de semisótano correspondiente a aparcamientos cubiertos - a los cuales, para acceder, se dispone una rampa, con una leve pendiente, que queda incorporada al pavimento de adoquines que se utilizan para el resto de la zona pavimentada, hasta entrar en el ámbito de la escalera principal. Sobre la planta de aparcamientos se despliega una planta baja libre, sobre grandes pilares elípticos que alberga al vestíbulo de entrada que ocupa todo el frente del edificio. Diez plantas tipo sin ático superior definen el volumen principal, coronado por los depósitos de agua y las maquinarias de los ascensores.

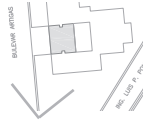
A. CUERPO SUPERIOR

Estructura en el alzado: El volumen superior, que contiene las plantas tipo, no presenta la estructura vertical a la vista, aunque se ha trasladado al plano exterior su modulación - incorporada a través de un submúltiplo - en



FL 09. (pág. 242) Fotografía de César Loustau del edificio Champs Elysées visto desde la acera opuesta de Bulevar Artigas.

FF 105. Fotografía del edificio Champs Elysées, tomada desde la esquina con la calle Charrúa. La estructura horizontal, revestida de travertino, es la encargada de pautar la forma del edificio, intensificando la habitual horizontalidad de las obras de Sichero, a través del despliegue de las losas en todo el frente del alzado. Todo el resto de elementos, que constituyen al edificio, quedan subordinados a esta operación estructural. Los elementos más importantes que acompañan, en términos visuales, la horizontalidad del proyecto, son los antepechos, revestidos con la misma piedra natural que los forjados.





FF 106. (pág. 244) Fotografía en escorzo de un sector del alzado principal del edificio Champs Elysées, visto desde la acera en frente al acceso.

FF 107. Fotografía de detalle del alzado del edificio Champs Elysées. Los antepechos están separados de los cantos de la estructura horizontal, mediante juntas oscuras que subrayan la voluntad formal del arquitecto. Cumplen, además, con la función constructiva de ocultar las fisuras que se producen debido al cambio de coeficientes de dilatación entre los materiales que conforman los forjados y los antepechos. Por detrás de estos, se sitúan jardineras longitudinales, que añaden complejidad constructiva que las juntas ayudan a resolver a nivel técnico, disminuyendo las patologías que aparecerían por detrás del revestimiento.



FF 107



la distribución equidistante de los doce módulos que conforman los rieles verticales de la protección solar.

Por su parte, la estructura horizontal, revestida de travertino, es la encargada de pautar la forma del edificio, a través del despliegue de las losas en todo el frente del alzado. Todo el resto de elementos, que lo constituyen, quedan subordinados a esta operación estructural.

Barandillas y protección exterior: Los elementos más importantes que acompañan, en términos visuales, la horizontalidad del proyecto, son los antepechos, - revestidos con la misma piedra natural que los forjados - separados de los cantos de la estructura horizontal, mediante juntas oscuras que subrayan la voluntad formal del arquitecto. Cumplen, además, con la función constructiva de ocultar las fisuras que se producen debido al cambio de coeficientes de dilatación entre los materiales que conforman los forjados y los antepechos. Por detrás de estos, se sitúan jardineras longitudinales, que añaden complejidad constructiva que las juntas ayudan a resolver, disminuyendo las patologías que aparecerían por detrás del revestimiento.

Por encima de los antepechos, cuyas alturas son algo menores que los espesores de los forjados, se disponen perfiles de aluminio anodizado, que completan la altura necesaria de las protecciones, sin aumentar el peso visual de los antepechos. Estos están sostenidos por los perfiles verticales encargados de acompañar el movimiento de la protección solar, también de aluminio anodizado.

Protección solar: En efecto, por encima de los antepechos que hacen de barandillas de las terrazas, y por detrás de los perfiles metálicos que complementan la altura mínima requerida para la barandilla exterior, se ubican los rieles verticales de aluminio anodizado, encargados de acompañar el movimiento de las protecciones solares exteriores. El movimiento de las lamas se realiza mecánicamente y posee varias posibilidades de cierre, mediante un giro, de hasta noventa grados, de cada una de ellas. Se esconden dentro de cajones incorporados dentro del espesor de las losas estructurales.

Límites verticales: Los alzados frontales del edificio se entregan sobre testeros laterales, que presentan varias características particulares dentro de la obra de Sitchero. En primer lugar no son muros ciegos enteros sino que están divididos en dos partes. El corte, situado en el centro se cierra con un entramado de lamas horizontales cuya estructura posterior está empotrada en los cantos interiores del mismo. Su función principal, consiste en generar un pequeño espacio para iluminar las circulaciones y lavabos laterales de todas las plantas, sin introducir distorsiones al volumen, preservando la intimidad con respecto a los solares vecinos y a la calle.

En segundo lugar los testeros, contruidos con hormigón cuidadosamente revocado, están tratados como fachadas importantes dentro del edificio y no como meras separaciones del vecino - con la única finalidad de preservar la autonomía formal del alzado principal. Se han



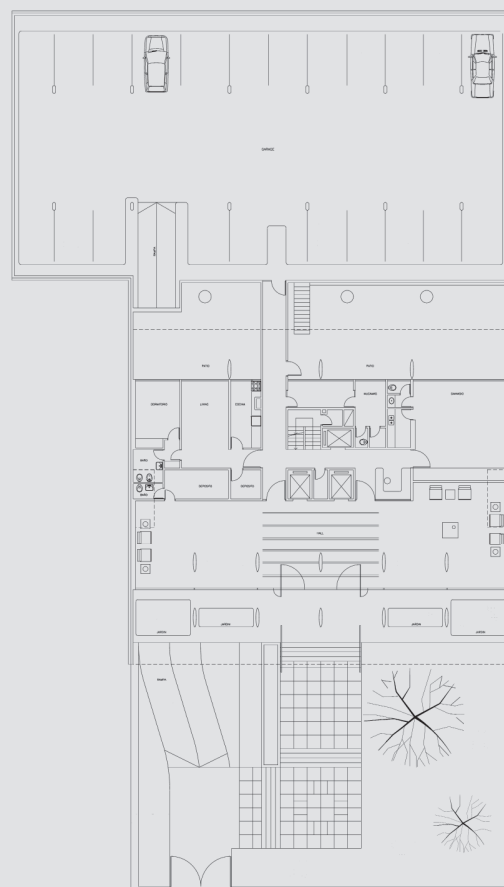
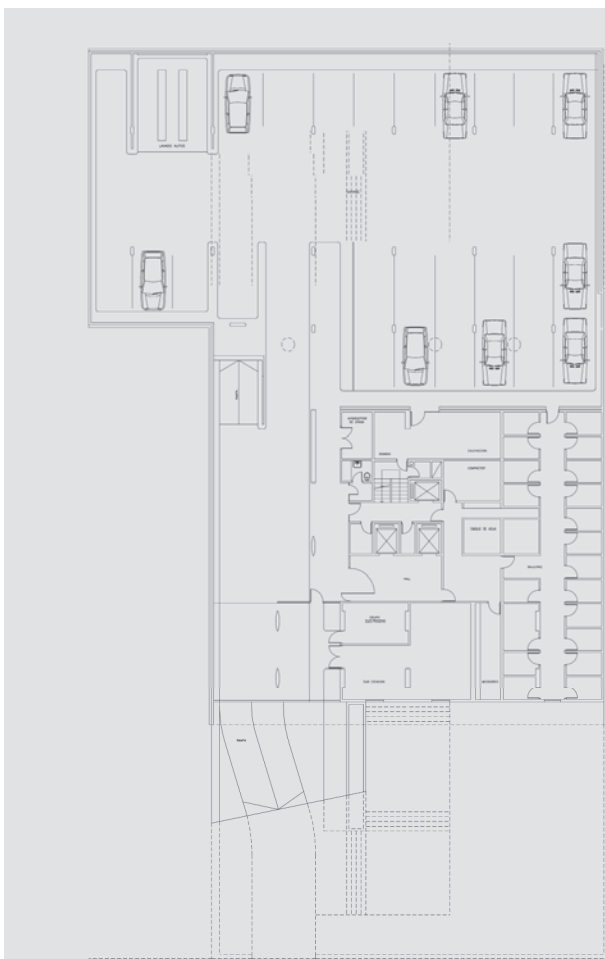
FF 108. Fotografía de detalle del acceso a los aparcamientos del edificio Champs Elysées, visto desde el portón de calle. En la zona correspondiente a la entrada de coches al aparcamiento cubierto, los pilares mantienen la misma geometría que en la planta baja. Desde una vista frontal los pilares se perciben como elementos muy esbeltos y ligeros, mientras que, desde una mirada lateral y fugada, dan una sensación de pantalla sólida y pesada, lo cual aumenta el interés formal de la obra.

PL 14. Reconstrucción gráfica de la planta de aparcamientos.

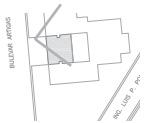
PL 15. Reconstrucción gráfica de la planta baja.

FL 10. (pág. 247) Fotografía de César Loustau del acceso al edificio.

FF 108



PL 14
PL 15





FL 11. (pág. 248) Fotografía de César Loustau del acceso al edificio. La estructura vertical en planta baja está constituida por una doble fila de pilares elípticos de frente esbelto pero de gran profundidad, una por delante del cerramiento acristalado exterior y otra por detrás, perceptible desde el exterior pero de menor presencia. Estas piezas elípticas son de hormigón armado y están recubiertas por enduido para exteriores, lacado en blanco brillante, lo que le da una apariencia lisa y metálica.

FF 109. Fotografía desde la plataforma de entrada hacia la calle. Este sector, situado al costado de la escalera de acceso, se cubre con un talud de césped que contiene el árbol, cuya copa proyecta sombra sobre su recorrido. Al finalizar ambos tramos de escaleras se llega a una plataforma - cubierta por el volumen superior del edificio - que contiene jardineras empotradas.



FF 109

pautado, en toda su extensión, con juntas horizontales y verticales. Las primeras marcan la altura de los forjados, recomponiendo sus posiciones con respecto al muro, mientras que las segundas dividen cada sector del testero en seis módulos.

Las juntas horizontales que representan la posición de los forjados tienen siempre la misma separación en las plantas tipo, salvo en el primer nivel, cuando el testero se retira para liberar la planta baja y ese forjado no se marca. En el último nivel, el edificio asume una terminación especial por lo que las buñas tienen, entre sí, una separación mayor a la estructural, que incluye la altura del pretil. La modulación vertical se retira cinco centímetros antes de llegar al canto exterior del testero, preservando la esbeltez del paramento e independizando el diseño de los alzados principales.

División entre pisos: En este edificio, de dos apartamentos iguales por planta, la división de las terrazas queda oculta por detrás del riel vertical de las cortinas de enrollar metálicas exteriores, situado en el centro de la fachada principal.

Cerramientos exteriores: Quedan ocultos por detrás de los antepechos, las barandillas y las protecciones solares. Están retirados lo suficiente para dejar una estrecha terraza semi-exterior, a lo largo de todo el frente de la obra, que recorre el living comedor, un amplio jardín de invierno y el dormitorio principal. Las carpinterías van de suelo a

techo y sostienen grandes paneles de cristal soportados por esbeltas escuadrías de aluminio anodizado. Las fotografías del interior de los apartamentos revelan con claridad su entidad.

Terminación superior: En cuanto a los testeros, el edificio culmina como se ha explicado en el apartado correspondiente a límites verticales. Por su parte, en los dos alzados frontales, las dos bandas horizontales de las plantas tipo, compuestas por el forjado estructural y el antepecho, se reducen a una sola de mayor espesor y sin junta oscura. Este único canto superior, corresponde al forjado y al pretil que se utiliza como paramento de solape de la membrana impermeabilizante, ambos dispuestos bajo una única pieza de travertino. Tampoco se coloca una protección o barandilla exterior por lo que, si bien el canto correspondiente al forjado estructural se ve más grueso que en las plantas tipo, la suma total de franjas horizontales, es menor en la planta superior que en las demás.

Tanto la salida a la cubierta, como las salas de ascensores y los depósitos de agua, se colocan muy retirados del frente del edificio, por lo que se pueden observar solamente desde lejos. El prisma que contiene a los ascensores y escalera es rectangular y se coloca más próximo al alzado principal, mientras que los depósitos de agua son, como es frecuente, dos cilindros que se intersectan y se colocan más cerca del alzado posterior.



FF 110. (pág. 250) Fotografía del acceso al edificio, tomada desde él ámbito previo al acceso, entre los pilares y el cerramiento exterior.

FF 111. Fotografía del acceso al edificio, tomada desde él ámbito interior entre los pilares y el cerramiento exterior.

FF 112. Fotografía del interior del vestíbulo. Este es tan largo que Sichero decide marcar en la moqueta color marrón oscuro, una serie de finas franjas claras, paralelas al desarrollo del espacio, que marcan el ámbito de acceso desde las puertas hasta los ascensores. Así Sichero logra controlar, en términos visuales, la zona de entrada y las destinadas a salas de espera. La conserjería se cierra con un amplio plano vidriado, de suelo a techo, integrado al cerramiento posterior.



FF 111



FF 112



FF 113



FF 114

FF 113. (pág. 252) Fotografía del interior del vestíbulo tomada desde una sala de espera hacia el ámbito de acceso y con la otra sala al fondo.

FF 114. (pág. 252) Fotografía del interior del vestíbulo, tomada desde la conserjería hacia las puertas de acceso.

FF 115. Fotografía de la doble fila de pilares, tomada desde el espacio interior entre el cerramiento de cristal y la fila de pilares. El cerramiento exterior del vestíbulo se construye con amplios paneles acristalados dispuestos sin perfilera vertical en sus uniones, las cuales se rellenan de silicona transparente. La estructura consiste en dos perfiles longitudinales en U empotrados, tanto en el forjado inferior como en el superior. Sichero optó por reforzar tanto su línea inferior como la superior.

FF 115



B. PLANTA BAJA

Estructura vertical sobre el alzado: En este edificio la estructura vertical en planta baja es excepcional y forma parte de las propuestas paradigmáticas dentro de la obra de Sichero. Está constituida por una doble fila de pilares elípticos de frente esbelto, pero de gran profundidad, una por delante del cerramiento acristalado exterior y otra por detrás, perceptible desde el exterior pero de menor presencia. Estas piezas elípticas son de hormigón armado y están recubiertas por enduido para exteriores, lacado en blanco brillante, lo que le da una apariencia lisa y metálica.

En la zona de entrada de coches al aparcamiento cubierto, estos pilares mantienen la misma geometría para cubrir las dos alturas. Desde una vista frontal los pilares se perciben como elementos muy esbeltos y ligeros, mientras que, desde una mirada lateral y fugada, dan una sensación de pantalla sólida y pesada, lo cual aumenta el interés formal de la obra.

Cerramientos: El cerramiento exterior del vestíbulo se construye con amplios paneles acristalados dispuestos sin perfilera vertical en las uniones, las cuales se rellenan de silicona transparente. La estructura consiste en dos perfiles longitudinales en U empotrados, tanto en el forjado inferior como en el superior. Sichero comenta que esa solución no terminaba de convencerle, por lo que optó por reforzar visualmente tanto la línea inferior como la superior de maneras distintas.

A la línea inferior la enfatiza mediante la incorporación de un perfil longitudinal de aluminio anodizado, que marca el límite entre el travertino exterior y la moqueta interior marrón oscuro. Para la transición entre interior y exterior de la zona superior del cerramiento, en el que el plano es continuo y pintado de blanco, Sichero no consideró suficiente una línea en metal claro sino que se decidió por un perfil lacado en negro, de menor sección que el inferior, pero con mayor presencia visual. Sólo en el ámbito de las puertas de acceso, mantiene el marco completo de aluminio anodizado claro, por razones estrictamente visuales.

El cerramiento de la zona de aparcamientos también es especial. Solo la puerta de servicio es de metal lacado de blanco, mientras que la puerta de acceso de los coches es corredera y de vidrio translúcido con perfiles metálicos ocultos. Todo el plano exterior de cierre se dispone por detrás de la línea de pilares, a la misma profundidad que el plano del vestíbulo en planta baja, dejando visto el canto del forjado que lo cubre. Este presenta un revestimiento en travertino y una sencilla barandilla en aluminio anodizado como protección exterior, situada por detrás de una jardinera rectangular empotrada en la losa.

Iluminación exterior: La iluminación exterior de planta baja, como es frecuente en proyectos de Sichero, se reduce al ámbito del acceso. En este caso, como se produce a través de dos puertas batientes de gran porte - con el eje desplazado y sostenidas por un delgado marco de aluminio - que ocupan los dos módulos centrales, el arquitecto



FF 116. Fotografía tomada desde una sala de espera del hall mirando hacia el jardín exterior.

FF 117. Fotografía tomada desde una sala de espera del hall mirando hacia el ámbito de acceso, con la otra sala de espera al fondo. Una vez dentro del vestíbulo, se comprende la dimensión de la planta libre, cuyo despliegue cubre todo el frente del edificio y sólo se interrumpe al llegar al núcleo de circulaciones verticales, situado en el centro de la planta. Entre el cerramiento exterior y el plano que contiene la entrada de los ascensores, la única presencia es la de la fila de pilares elípticos que queda en el interior. El resto sólo se ocupa con mobiliario diseñado por Mies van der Rohe.

FF 116



FF 117

coloca, en cada uno de ellos, una trama muy separada de seis luminarias cilíndricas, empotradas en el forjado superior. Como la iluminación se refleja en los grandes paneles vidriados, su intensidad se multiplica por la noche.

Retiro frontal; jardines y taludes: Como el edificio está retirado una distancia considerable de la acera, Sichero dispone un amplio jardín con un gran talud verde, que contiene un árbol de gran porte, una escalera de dos tramos perpendiculares hacia el acceso principal en planta baja, y una zona de entrada de coches y servicio.

Dicho jardín se encuentra cercado con rejas coloniales en hierro forjado pintado de negro, que el arquitecto ha preservado del alzado de la casa que se erigía en el solar previamente. Por la misma gran entrada, situada sobre la izquierda de la parcela entran peatones y coches. Estos últimos, se dirigen por el pavimento adoquinado hacia una rampa con pendiente leve, que lleva hacia los aparcamientos. Los visitantes que entran a pie, suben por la gran escalera dispuesta perpendicularmente al acceso, para, luego de un amplio descansillo, tomar el segundo tramo, girado noventa grados y dirigido hacia la puerta principal. Esta escalera presenta la contrahuella recubierta con la misma piedra clara de fachada y la huella con pizarra oscura. La transición entre el descansillo, los dos tramos de la escalera y la bajada hacia el parking, se logra a través de un único volumen rectangular que contiene una gran jardinera.

Paralela a su lado largo y siguiendo la rampa de

coches, se dispone la puerta de servicio, cuyo recorrido se pavimenta con piedra antideslizante de color claro.

Todo el sector situado al otro lado de la escalera de acceso, se cubre con un talud de césped que contiene el árbol cuya copa proyecta sombra sobre su recorrido y alcanza el tercer nivel del edificio.

Al finalizar ambos tramos de escaleras, se llega a una plataforma - cubierta por el volumen superior del edificio -, que contiene jardineras empotradas, que brindan privacidad al interior del vestíbulo.

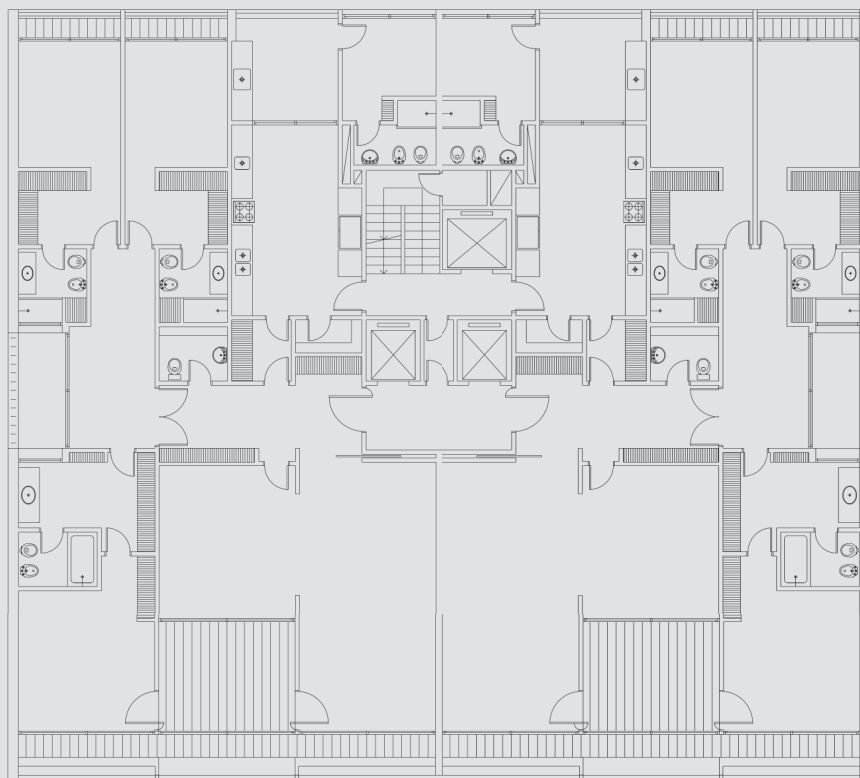
C. INTERIOR DEL VESTÍBULO

Una vez dentro, se comprende la dimensión de la planta libre cuyo despliegue cubre todo el frente del edificio y sólo se interrumpe al llegar al núcleo de circulaciones verticales, situado en el centro de la planta. Entre el cerramiento exterior y el plano que contiene la entrada de los ascensores, la única presencia es la de la fila de pilares elípticos que queda en el interior. El resto sólo se ocupa con mobiliario diseñado por Mies van der Rohe.

El hall es tan largo que Sichero decide marcar en la moqueta de color marrón oscuro, una serie de finas franjas claras, paralelas al desarrollo del espacio, que pautan el ámbito de acceso, desde las puertas hasta los ascensores. Así Sichero logra controlar, en términos visuales, la



FF 118
FF 119



FF 118 y 119 (pág. 256), **FF 120, FF 121** (pág. 258) y **FF 122** (pág. 259). Secuencia fotográfica del interior del apartamento donde reside Sichero. En estas se pueden apreciar el living, el comedor, el jardín de invierno y la terraza exterior con la jardinera longitudinal.

PL 16. (pág. 256) Reconstrucción de la planta tipo de los apartamentos. Esta es simétrica e incluye dos pisos iguales, abiertos hacia ambas fachadas principales. Ocupan un testero, con sus correspondientes aberturas, cada uno. La más interesante es su zona social, con su distribución en forma de L, en la cual, sobre la porción más alejada de la fachada, se sitúa el comedor y sobre la cara exterior se ubica el living. La L se convierte en un cuadrado al incorporar un jardín de invierno entre ambos espacios.

FF 120



zona de entrada y las destinadas a salas de espera, ubicadas simétricamente, sobre los extremos del vestíbulo. La conserjería se cierra con un amplio plano vidriado de suelo a techo, integrado al cerramiento que enmarca el acceso a los ascensores y la escalera. La iluminación cenital se realiza repitiendo en el interior, los módulos de luminarias exteriores. El resto se ilumina mediante lámparas de pie.

C. VIVIENDA DEL ARQUITECTO

La planta tipo ha sido concebida de forma simétrica, incluyendo dos apartamentos iguales abiertos hacia ambas fachadas principales y, ocupando un testero, con sus correspondientes aberturas, cada uno.

Desde los ascensores se llega al vestíbulo tipo principal y, al ingresar al piso, entramos en el hall de acceso interior, desde el cual se distribuyen las puertas hacia todas las zonas del apartamento. Si se analiza el apartamento sobre la izquierda, se encuentra al entrar, la zona social del piso, girando a la izquierda. Si se sigue recto se encuentra el distribuidor hacia la zona de dormitorios y si se gira a la derecha se encuentra la amplia cocina y la zona de servicio.

La más interesante es la zona social de la vivienda, con planta en forma de L, en la cual, sobre la porción más alejada de la fachada, se sitúa el comedor y sobre la cara exterior se ubica el living. La L se convierte en un cuadrado al incorporar un jardín de invierno entre ambos espacios.

Este se encuentra separado del living por un pilar pantalla y del comedor por un panel de vidrio corredizo de suelo a techo.

Entre otras opciones, se puede entrar al dormitorio principal por una puerta acristalada en el jardín de invierno que actúa como distribuidor de todos los espacios que dan hacia el alzado principal. Todo el frente se encuentra atado por una terraza frontal, que recorre los espacios orientados hacia el Bulevar, y cuyo ancho varía cuando se corta la jardinera continua para incorporar un banco de madera.



FF 121



